

4°
AÑO



¡SEGUIMOS APRENDIENDO! Tercera Entrega

En acompañamiento a las medidas preventivas anunciadas por el Ministerio de Educación respecto de la situación epidemiológica del **coronavirus (COVID-19)** tomamos la iniciativa de acompañar las trayectorias escolares de los estudiantes mediante actividades de cada una de las materias de los diferentes cursos.

IPEM N° 207 "EDUARDO RAÚL REQUENA"
Av. Faraday 5127, Barrio Ituzaingó, Córdoba Capital





ACTIVIDADES

MATEMÁTICA

CURSO: 4to año.

ASIGNATURA: Matemática.

DOCENTES: CELA, Paula; GONZALEZ SOSA, Mariel; LONDERO, Yanina y VILLET, Silvia.

ACTIVIDAD: Material N° 3.

❖ Primera parte:

Vamos a comenzar haciendo una autocorrección de las actividades que realizaste en los dos materiales anteriores.

Debés tener en cuenta que acá solo vas a tener los resultados finales, pero en tu carpeta tiene que estar todo el procedimiento. Si los resultados no coinciden, **no los borres**: 1) revisa el ejercicio para ver si encontrás algún error y lo podés corregir; 2) si no lográis encontrar errores, dejalo marcado así lo revisamos cuando volvamos a reunirnos en el aula.

Solucionario correspondiente al material n° 1: Números racionales.

1)

Efectúe cada operación y exprese su resultado en la forma más simple:

$\frac{3}{5} \cdot \frac{-2}{7} = \frac{-6}{35}$	$\frac{-4}{9} \cdot \frac{-7}{3} = \frac{28}{27}$	$\frac{5}{8} \cdot \frac{7}{3} = \frac{35}{24}$
$2\frac{3}{5} \cdot 3\frac{1}{2} = 9\frac{1}{10}$	$\frac{33}{45} \cdot \frac{25}{55} \cdot \frac{3}{4} = \frac{1}{4}$	$\frac{-36}{81} \cdot \frac{-27}{42} \cdot \frac{49}{18} = \frac{7}{9}$
$\frac{120}{136} \cdot \frac{34}{66} \cdot \frac{44}{24} = \frac{5}{6}$	$2\frac{3}{4} \cdot 3\frac{4}{9} \cdot 1\frac{12}{15} = 17\frac{1}{20}$	

2)

Efectúe las operaciones indicadas y exprese su resultado en la forma más simple:

a) $\frac{3}{8} + \frac{5}{7} = \frac{61}{56}$	b) $\frac{4}{9} + \frac{-3}{8} = \frac{5}{72}$	c) $\frac{-11}{6} + \frac{-3}{4} = \frac{-31}{12}$
d) $\frac{3}{4} + \frac{-2}{5} + \frac{-7}{10} = \frac{-7}{20}$	e) $\frac{5}{9} + \frac{-2}{3} + \frac{7}{6} = \frac{19}{18}$	f) $2\frac{3}{5} + 1\frac{2}{3} - \frac{7}{15} = 3\frac{4}{5}$
g) $\frac{2}{5} + \frac{7}{15} + \frac{-5}{3} = \frac{-4}{5}$	h) $\frac{-4}{9} + \frac{-3}{4} + \frac{-7}{12} = \frac{-16}{9}$	i) $3\frac{4}{9} + 1\frac{2}{3} + 2\frac{1}{6} = 7\frac{5}{18}$



3)

Efectúe cada operación y exprese su resultado en la forma más simple

a) $\frac{2}{3} \cdot \frac{3}{4} + \frac{5}{6} = \frac{4}{3}$	b) $\frac{3}{8} + \frac{2}{3} \cdot \frac{6}{10} + \frac{-7}{20} = \frac{17}{40}$
c) $\frac{5}{9} + \frac{-3}{8} : \frac{3}{11} = \frac{-59}{72}$	d) $\frac{5}{12} : \frac{3}{4} - \frac{4}{5} = \frac{-11}{45}$
e) $\frac{\frac{5}{6} - \frac{3}{4}}{\frac{7}{12} + \frac{1}{3}} = \frac{1}{11}$	f) $\frac{2 - \frac{1}{2}}{3 + \frac{1}{3}} = \frac{9}{20}$

4)

Resuelve las siguientes operaciones (se colocan las soluciones siguiendo la numeración de los ejercicios dados).

1) $\frac{29}{20}$	2) $\frac{139}{170}$	3) 8	4) $\frac{-541}{84}$
5) $\frac{49}{24}$	6) $\frac{3}{35}$	7) $\frac{-2}{15}$	8) 30
9) $\frac{135}{308}$	10) $\frac{4}{9}$	11) $\frac{7}{5}$	12) $\frac{-5}{78}$
13) $\frac{51}{50}$	14) 1 Se consideró: 1,32:1,32=1	15) $\frac{11}{7}$ Se consideró: (0,5+0,6):0,7=	16) $\frac{23}{3000}$ Se consideró: (1/3-0,3).0,23=
17) $\frac{46}{5}$	18) $\frac{7}{3}$	19) $\frac{7}{6}$	20) $\frac{33}{40}$
21) $\frac{13}{14}$	22) $3\frac{3}{8}$	23) $\frac{118}{77}$	24) $\frac{17}{6}$
25) $\frac{5}{7}$	26) $\frac{1}{22}$	27) $\frac{-7}{6}$	28) $\frac{-1}{2}$
29) $\frac{34}{55}$	30) $\frac{19}{20}$	31) $\frac{1}{4}$	32) $\frac{4}{9}$
33) $\frac{23}{36}$	34) $7\frac{8}{15}$		

Solucionario correspondiente al material nº 2: Ecuaciones con números racionales.

Resolver las siguientes ecuaciones: (se colocan las soluciones respetando las letras que dan orden a los ejercicios planteados en la actividad).

a) X = 6	g) X = 6/5
b) X = -3/2	h) X = 3/100
c) X = 10/3	i) X = -5/6
d) X = 1/2	j) X = 11/5
e) X = -2/7	k) X = 37/7
f) X = -6/11	l) X = 17/2

❖ Segunda parte:



Ahora la propuesta es repasar lo visto hasta el momento, para ello realizaremos una autoevaluación. Tu material de ayuda serán las actividades resueltas anteriormente.

1) Unir con una flecha cada operación de la primera columna con el resultado que le corresponde de la segunda columna (les dejo la primera hecha!):

a) $\frac{5}{4} - \frac{2}{3} =$	• 1
b) $\frac{7}{2} + \frac{5}{6} =$	• $\frac{-19}{4}$
c) $\frac{8}{5} - \frac{3}{4} =$	• $\frac{7}{12}$
d) $\frac{-2}{7} + \frac{9}{7} =$	• $\frac{17}{20}$
e) $\frac{-5}{2} - \frac{9}{4} =$	• $\frac{13}{3}$

2) Encontrar los errores en los siguientes ejercicios resueltos:

$a) \frac{5}{3} \cdot \frac{7}{4} + \frac{3}{2} : \frac{6}{5} = \frac{35}{12} + \frac{18}{10}$ $= \frac{53}{22}$	$b) \frac{-5}{7} + \frac{16}{7} : \frac{2}{3} = \frac{11}{7} : \frac{2}{3}$ $= \frac{33}{14}$
--	---

3) Marcar con un color el valor correcto de **x** para cada una de las siguientes ecuaciones:

a) $\frac{2}{3}x + \frac{16}{3} = -\frac{4}{2}x$	• $\frac{-11}{3}$	• $\frac{9}{2}$	• -2
b) $1 - \frac{1}{3}x = \frac{5}{3}x$	• $\frac{4}{3}$	• $\frac{1}{2}$	• 5
c) $1 + \frac{1}{2}(4x - 6) = -2$	• $\frac{5}{2}$	• $\frac{-9}{2}$	• 0





ACTIVIDADES

LENGUA Y LITERATURA

IPEM N° 207 “EDUARDO REQUENA”

4 AÑO

MATERIA: LENGUA Y LITERATURA

PROFESORES: CECILIA SOSA IRAZOQUE, CAROLINA FAU Y ERICA BOCANOVICH

TRABAJO PRÁCTICO N° 3: LITERATURA DE TERROR

TEXTO: **CUENTOS PARA MONSTRUOS** de SERGIO PEDRAZA

ACTIVIDAD 1

A-Luego de haber leído los dos cuentos de “CUENTOS PARA MOSNTRUOS” de SANTIAGO PEDRAZA, relata un breve resumen de las historias

ACTIVIDAD 2

A.- ¿Qué personajes aparecen en ambos relatos?

B.- ¿En qué persona gramatical se narran las historias? ¿El narrador, en cada una de ellas, es omnisciente, testigo o protagonista?

C.- ¿Qué resulta monstruoso en cada relato? ¿Por qué?

D.- ¿En qué ambiente se mueven? ¿Generan miedo o terror? Transcribe ejemplos de los cuentos

E.- ¿Qué tipo de monstruos aparecen en la realidad social en que vivimos?

ACTIVIDAD 3

A.- Algunos periodistas le llaman a la PANDEMIA del CORONAVIRUS el “monstruo invisible”. ¿Por qué crees que la llama así?

B.- Producción de textos: - elige uno de los relatos y cambia el final o elabora tu propia versión de algunos de los monstruos leídos

Víctima enamorada

—Necesitaré cada detalle que recuerdes. Cualquier cosa puede serme útil. Procura no omitir nada, incluso si no te parece relevante. Empieza por hablarme sobre ella —dijo el hombre de corbata azul. García sonrió antes de empezar a hablar: —¿Ella? ¿Quiere saber de ella?... Ella es un arma cargada que se convirtió en mujer, un toro herido y furioso con la mirada fija en el costado del torero. Su sexo dejó rastros de pólvora en mi cama, recuerdo que la luna empezaba a desnudarse cuando sabía que ella la observaba.

El hombre de corbata azul miró a García como si éste fuera un imbécil, tomó un sorbo de café y prosiguió:

—Debes ser más específico conmigo, ¿sabes a dónde pudo haber ido? —Desde luego —contestó García entusiasta—. Seguramente está en un bar usando la cordura de los hombres como cenicero. Su mirada era de azufre y su cintura incitaba a la violencia. El espejo tragaba saliva siempre que ella se paraba frente a él, su falda corta era una bandera de guerra. Cada vez que fumaba las mariposas se peleaban por el humo de su boca y... —García hizo una pausa—. Señor, usted debe entender

¡CONTINUAMOS APRENDIENDO! Tercera entrega

IPEM N° 207 “EDUARDO RAÚL REQUENA”



que ella no es mala ¿sabe? Es sólo que ha sufrido mucho. Su cama está repleta de pesadillas, y, sin embargo, a mí me encantaba dormir ahí.

El hombre de corbata azul evaluó la mueca en el rostro de García. Parecía un estúpido, alguien cuya cabeza ha sido revuelta por un profesional. No valía la pena perder el tiempo con él, así que salió del cuarto notablemente irritado.

Una vez afuera, encendió un cigarro y dejó que sus ideas colisionaran. Buscaba a una asesina experimentada: once hombres muertos en dos años, y el único sobreviviente hablaba de ella como si fuera una diosa.

Sin embargo, las palabras de García, a pesar de su estilo tedioso, le dejaban algo muy claro: ella era sumamente peligrosa.

Para Clara La muerte llegó con tres minutos de retraso. Al empujar la puerta, halló a Clara con las mejillas húmedas y los labios llenos de palabras no dichas. Un revólver humeante y el cadáver de un mal hombre yacían cerca de ella, vestigios de su ataque de furia.

La muerte le acercó papel y pluma mientras le murmuraba tiernamente una advertencia: «No tienes mucho tiempo, los vecinos escucharon el disparo, así que escribe y luego vete». La mano de Clara se deslizó sobre el papel y las líneas se convirtieron en el mensaje que sus labios nunca pudieron formular. Se oyeron sirenas, se oyeron neumáticos acercarse con frenesí. Clara soltó el bolígrafo y salió del lugar. La ciudad se la tragó, la luna borró sus huellas, nadie logró encontrarla...

* Paula salió adolorida de la clínica, su madre le servía de soporte para caminar. Su rostro estaba pintado de morado y los puños de su novio habían sido el pincel. A pesar de todo, el bebé permanecía estable. Paula no dejaba de acariciarse el vientre, murmurando promesas para el huésped dentro de ella. Al llegar a casa, una barrera de oficiales le impidió el paso tanto a ella como a su madre. Sin embargo, uno de ellos se dio a la tarea de explicarles la situación.

Paula casi desgarró sus pulmones luego de enterarse. Gritó el nombre de su novio creyendo que si lo repetía suficientes veces, él se levantaría. Su llanto y alaridos casi reventan el foco de un poste de luz. Quiso contemplar por última vez el rostro de su novio, pero una bolsa negra no se lo permitió.

El oficial le entregó una nota de papel improvisada que habían encontrado dentro de la casa. Paula distinguió de inmediato la letra de su mejor amiga Clara. El mensaje decía sólo verdades, fue por eso que le pareció tan hiriente:

«Lamento no haber nacido hombre como él. Te amo. Lo hice siempre. Tú nunca ibas a dejarlo, y un día él terminaría matándote. Perdóname».

El papel aún tenía rastros de llanto.





ACTIVIDADES

BIOLOGÍA

Tercer Trabajo Práctico Biología Cuarto año

Profesoras: Sabrina Oberhofer – Patricia Meler

¡Hola! ¿Cómo va esa cuarentena? Hoy vamos a aplicar y repasar un poquito lo que vimos en primer trabajo práctico sobre célula. Primero vamos a hacer una analogía entre los componentes celulares y las partes de una ciudad. Primero, una analogía (comparar o relacionar dos o más objetos, señalando características generales y particulares comunes que permiten justificar esta relación).

Vamos a completar este el siguiente cuadro, ustedes tienen que buscar en internet la función de cada componente y después pensar con que parte de la ciudad lo pueden relacionar de acuerdo a una función similar que cumplen, no hay una sola respuesta posible, hay muchas y a cada uno se le pueden ocurrir cosas diferentes...

Componente celular	Función	Parte de la ciudad	¿Cómo lo relacionaste?
Núcleo			
Mitocondria			
Membrana Plasmática			
Retículo endoplasmático rugoso			
Retículo endoplasmático liso			
Aparato de Golgi			
Centríolo			
Vacuola			
Cloroplasto			

¡Quédate en casa haciendo las actividades de Biología!!



¡CONTINUAMOS APRENDIENDO! Tercera entrega
IPEM N° 207 "EDUARDO RAÚL REQUENA"





CÁTEDRA
COMPARTIDA

ACTIVIDADES

COMUNICACIÓN, CULTURA Y SOCIEDAD / GEOGRAFÍA

PROFESORES/AS: Mabel Fabbiani, Vanina Maggiora, Natalia Nazrala

Jéssica Agüero, Ramiro Vera, Patricia Carrara, Miriam Flores

ACTIVIDAD NRO. 2

TEMA: EL MUNDO ACTUAL

- 1) Mirar el siguiente link: <https://www.covidvisualizer.com/>
- 2) Elige tres países por continentes que tengan mayor cantidad de infectados y tres países con menor cantidad de infectados.
- 3) Ubícalos en un mapa planisferio, colocando en cada caso nombre y capital del país.
- 4) Busca información de que medidas tomaron estos países en lo referente a cierre de fronteras, cuarentena, medidas de prevención, etc.
- 5) ¿Porque crees es importante el cierre de fronteras?





ACTIVIDADES

HISTORIA

Docentes: Alejandro Acquaro, Juan Santiago, Manuel Volpe

ACTIVIDAD N° 3

LA GENERACIÓN DEL OCHENTA

La Generación del Ochenta fue el conjunto de hombres que delinearon y ejecutaron el proyecto político argentino de ese período. Si bien entre sus miembros existían diferencias de opinión, casi todos adherían a la corriente filosófica positivista. Esa sostenía que, a partir de la ciencia como conocimiento objetivo, se podían modernizar las instituciones y la sociedad hasta alcanzar un ordenamiento que llevaría al progreso indefinido.-

La doctrina económica común a este grupo era el liberalismo y, su correlato en el comercio exterior, el librecambio. Además, las elites porteñas y del Interior habían alcanzado consenso acerca de la adopción del modelo de desarrollo agroexportador, basado en la producción agropecuaria y la importación de manufacturas. El debilitamiento de las economías del Interior y el predominio de Buenos Aires solo podrían ser contrarrestados desde el plano político, mediante un acuerdo nacional que permitiera la redistribución de la riqueza generada y que protegiera algunas industrias regionales.

Las ideas políticas del grupo, en cambio, eran muy conservadoras y se caracterizaban por un cerrado elitismo, aunque mantuvieron los aspectos formales de una democracia. Se podría decir que esta Generación ejercía una especie de monopolio político. Entre los principales exponentes de este grupo se destacan Julio A. Roca, Carlos Pellegrini, Miguel Cané, Lucio V. Mansilla y Paul Groussac.

Como políticas de gobierno, se puso énfasis en la educación, (se promulgo la Ley 1420 de educación pública, laica y gratuita), la obra pública (el Estado intervino activamente con inversión para la puesta en marcha del modelo agroexportador a través de créditos e infraestructura) y la inmigración. Uno de los principales intereses de esta Generación era obtener mano de obra barata, para lo que contaban con los aborígenes capturados en la Conquista al Desierto, pero era imprescindible la llegada de inmigrantes europeos que transmitieran y enseñaran al resto de los habitantes la forma correcta de trabajar. Tanto esta Generación como los gobiernos anteriores hicieron hincapié en inmigrantes de Europa: Alemania, Italia del norte, Noruega y Suecia. No obstante, en su mayoría llegaron inmigrantes del sur de Europa: Portugal, España, Francia y sur de Italia. La llegada de inmigrantes con ideas socialistas y anarquistas, dio paso a huelgas por reclamos de mejoras en las condiciones de trabajo, por lo se sancionaron leyes represivas: la Ley de Residencia (1902) y la Ley de Defensa Social (1910) que permitía la expulsión de los inmigrantes que produjeran conflictos.-

Los poderes sobre los que se sustentaba esta Generación eran.

- La tierra: nacen las grandes estancias; hay una oligarquía terrateniente que va cobrando poder y presencia en la vida política del país.-



- Colonización: con la Conquista al Desierto, la Nación ganó una amplia porción de tierras y mano de obra barata como los aborígenes sometidos.-
- Inmigración: esto aseguró una mano de obra barata que favorecía la producción de productos sin demasiada elaboración para la exportación y la importación de manufacturas costosas.-

Para la Generación del Ochoenta, el progreso indefinido provenía de la mirada hacia Europa, más específicamente de Francia e Inglaterra. Por eso, la moda, la arquitectura, la pintura de esta época tienen una fuerte orientación de la escuela de Bellas Artes de París, así como las ideas económicas provenían de Inglaterra.

Julio A. Roca

Miguel Juárez Celman

Carlos Pellegrini

Roque Sáenz Peña

Generación del '80 (1880-1916)

Ganadería

Revolución de 1890

Agricultura

Puerto Madero

Ley de Registro Civil

CUESTIONARIO

- 1) ¿Qué fue la Generación del Ochoenta, a qué corriente filosófica adhirieron y que sostiene dicha corriente?
- 2) ¿Cuál fue la doctrina económica de este grupo y que modelo adoptaron?
- 3) ¿Cómo se subsana el debilitamiento de las economías del Interior ante el predominio de Buenos Aires?
- 4) ¿Qué ideas políticas tenía este grupo y cuáles fueron sus representantes?
- 5) ¿En qué políticas de gobierno se puso énfasis?
- 6) ¿Por qué para esta Generación era imprescindible la inmigración?
- 7) ¿De qué zona de Europa se promovió la llegada de inmigrantes pero de qué lugar llegaron?
- 8) ¿Qué problemas provocó la llegada de inmigrantes socialistas y anarquistas? ¿Qué medidas tomó el gobierno?
- 9) ¿Sobre qué poderes se sustentaba esta Generación?

- 10) ¿De dónde provenía la visión de progreso indefinido de la Generación del Ochenta?
- 11) Busca las definiciones de positivismo, liberalismo, conservadurismo, socialismo, librecambio y anarquismo.

**APRENDAMOS DEL PASADO, QUEDARNOS EN CASA ES CONSTRUIR
PUENTES HACIA EL FUTURO.**

DETENGAMOS LA PROPAGACIÓN DEL CORONAVIRUS





ACTIVIDADES

INGLÉS

ACTIVIDAD: N° 3

DOCENTES: TORRES TABARES, FEDRA
BALDESSARI, LILIANA DEL VALLE
MANDILE, MERCEDES
ROMERO, IVANA

Coronavirus:

Algunos consejos útiles a tener en cuenta sobre **el virus que causa esta enfermedad:**

- ✓ Lavar con agua y lavandina las superficies de contactos como mesadas, mesas, picaportes, pisos, etc.
- ✓ Evitar compartir el mate.
- ✓ Lavar bien frutas y verduras
- ✓ **QUEDATE EN CASA, NO SALGAN POR FAVOR, SOLO ASÍ PODEMOS DERROTAR AL VIRUS QUE CAUSA ESTA TERRIBLE ENFERMEDAD.**

Dengue:

Consejos útiles para prevenir **el dengue:**

- Utilizar repelente en las áreas del cuerpo que están descubiertas.
- Utilizar mosquiteros en las camas, sobre todo cuando hay pacientes enfermos para evitar que infecten nuevos mosquitos o en lugares donde duermen los niños.
- Evitar que los tanques de agua estén destapados.

PRESENT SIMPLE TENSE

1) Write the correct answer. (Escribir la respuesta correcta)

- a) Gabriela _____ (play) the piano every Fridays.
- b) Patty _____ (go) to Japan every year.
- c) Tina and Jane _____ (swim) every evening.
- d) I _____ (go) to school by car.
- e) Water _____ (boil) at 100 degree.
- f) Water _____ (freeze) at 0 degree.
- g) My birthday _____ (be) in September.
- h) They always _____ (get up) at 6:30.
- i) Dogs _____ (be) good friends.
- j) John often _____ (drive) to his office.
- k) Sandy and I _____ (speak) English in the afternoon.
- l) Cats _____ (hate) rats.



- m) A rectangle _____ (have) 4 corners.
- n) Sarah _____ (bake) cookies twice a week.
- o) Sam _____ (have) a big house.
- p) My son _____ (drink) milk every morning.

2) Read and choose the correct answer. (Leer y elegir la respuesta correcta)

One of the things I like best about school is my art class. We have a great teacher named Mrs. Hilbert. She is a wonderful artist. I love to watch her draw and paint. She teaches us how to mix paint to make just the right colours for our paintings. She plays good music while we draw and paint. We draw and paint almost everyday in class. Some days we look at pictures of other artists. It is interesting to do this. It helps me to think of things that I want to paint or draw. We have an art exhibit in May this year. Our work will be in one of the banks in our town. We are inviting people from the community to our exhibit. Our parents are invited to go with us. I have three paintings I am working on now. I hope one of them will be chosen to be in the exhibit. I like having a goal to work toward.

Answer the questions: (Responder las preguntas)

1- What is one of the favourite classes of this student?

- a- math
- b- reading
- c- art
- d- Music

2- The author describes Mrs. Hilbert as a

- a- nice lady
- b- wonderful artist
- c- sweet person
- d- beautiful person

3- What does Mrs. Hilbert teach the class to do?

- a- bake chocolate cake
- b- write great stories
- c- mix paint
- d- do long division

4- Why does it help this student to see the works of other artists?

- a- to learn to draw
- b- mix paint
- c- to think about what she wants to paint
- d- none of these

5- Where will the art exhibit be?

- a- at the library
- b- at one of the banks
- c- at the school
- d- at one of the churches.

6- What does this student hope will happen with her paintings?

- a- one of them will be sold



- b- one of them will be chosen for the exhibit.
- c- one of them will be of her younger sister.
- d- one of them will be lost.

VERB HAVE GOT (verbo tener) (GRAMMAR)

<u>Affirmative</u>	<u>Negative</u>	<u>Interrogative</u>
I have got	I haven't got	Have I got?
You have got	You haven't got	Have you got?
He has got	He hasn't got	Has he got?
She has got	She hasn't got	Has she got?
It has got	It hasn't got	Has it got?
We have got	We haven't got	Have we got?
You have got	You haven't got	Have you got?
They have got	They haven't got	Have they got?

Answer (respuesta)

Yes, subject	{	have		No, subject	{	haven't
		has				hasn't

3) HAVE GOT / HAS GOT. Complete in affirmative, negative and interrogative.

- a – I _____ many friends.
- b – She _____ a red schoolbag.
- c – _____ Peter _____ two cats?
- d – Pat and Mike _____ milk for breakfast.
- e – My dad _____ a black car.
- f – _____ the rabbits _____ big ears?
- g – The doctor _____ many patients.
- h – We _____ blue jeans.
- i – Amy _____ brown hair and green eyes.
- j – The children _____ skateboards (not) but they _____ bikes.





ACTIVIDADES

ARTES VISUALES

4° Año - EDUCACION ARTISTICA

PROF. GABRIELA CURA, SILVANA MELER, LILIANA ROBLEDO, DENISSE TAVIAN

Aprendizajes:

- Los estudiantes descubrirán la función del artista como único artífice de registro histórico.
- Que los estudiantes descubran la limitación del artista al no poder intervenir creativamente.
- Promover un grado mayor de sensibilización y de rechazo a las propuestas violentas como recurso para resolver conflictos entre las personas y los pueblos.

Contenidos:

ARTE DOCUMENTAL

Cándido López

Breve biografía

Cándido López fue un Pintor argentino, nacido en Buenos Aires en el año 1840, dedicado especialmente a los temas históricos. Se especializó en conocimientos de daguerrotipista que le resultarían importantes para su posterior carrera como pintor: se hizo observador de encuadres, minucioso por la realidad, y se interesó por documentar lo que veía como momentáneo, para intentar "eternizarlo".

Trabajó como retratista hasta que en 1865 se incorporó al ejército para luchar en la guerra con Paraguay (guerra de la triple alianza). Durante el tiempo libre entre combates, pintó varios paisajes de campamentos militares y los envió a Buenos Aires, donde fueron vendidos y se hicieron muy populares, ya que la población estaba interesada en cualquier cosa que la acercara a la situación en el frente de combate. Posteriormente participó en las batallas de Estero Bellaco, Yataytí Corá, Boquerón y Sauce. En la Batalla de Curupayty en 1866, una granada le cercena parte del brazo derecho, de modo que pasó a retiro como inválido de guerra. Como consecuencia de las heridas sufridas en combate, continuó pintando con su mano izquierda, y con ella logró sus cuadros más



famosos que son escenas de batallas y los campamentos de la Guerra del Paraguay, dibujos detallistas de colores llamativos que muestran la guerra en miniatura.

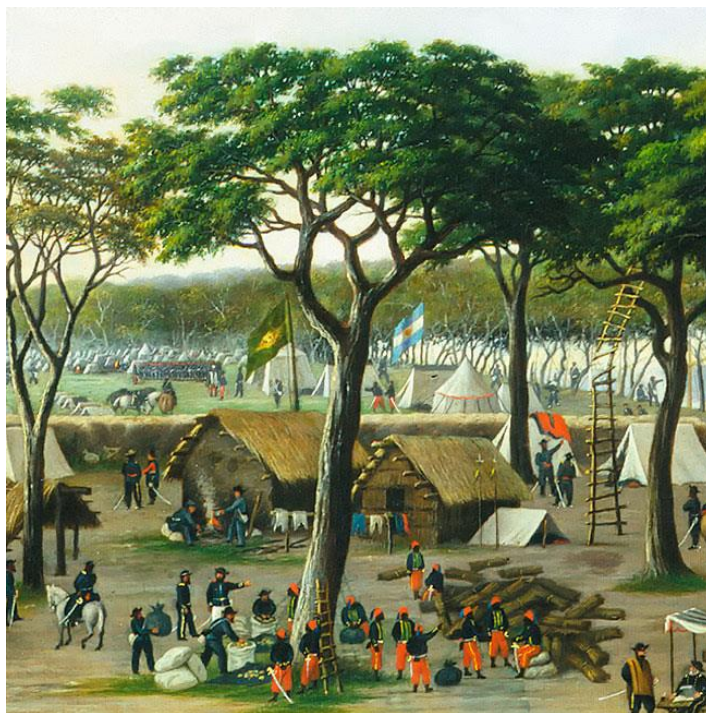
López no lograba prosperidad económica, de modo que en 1887 envió una misiva al expresidente Mitre, a quien le solicitó intercesión para obtener ayuda pública. Mitre se transformó en su comitente y le aportó un subsidio a cambio de una serie de cuadros que "documenten" la "Guerra del Paraguay". Es así que a partir de algunos de los esbozos realizados entre 1865-1870, López pintó sus principales cuadros entre 1888 y 1901. Intentó pintar unos cien cuadros, pudiendo concluir aproximadamente la mitad de la cantidad que se había propuesto.

Pasó sus últimos años en un campo que había alquilado en Baradero, provincia de Buenos Aires, donde falleció el último día de 1902.

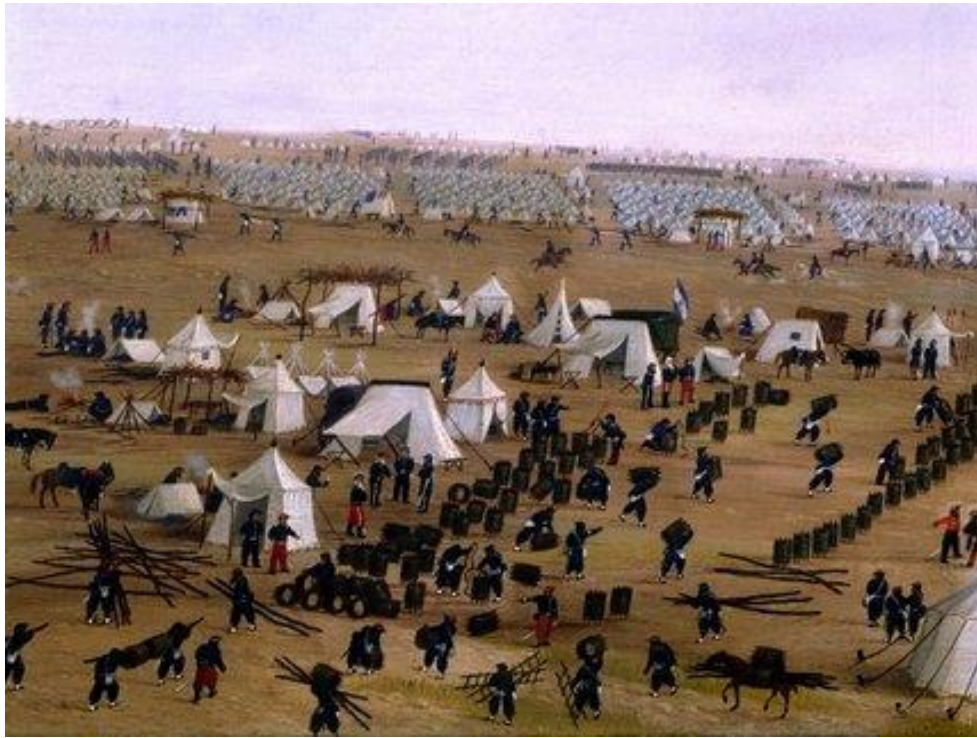
Las primeras obras que se conocen de Cándido López: son retratos al óleo y fotografías tomadas con la técnica del daguerrotipo, una forma particular de fijar en planchas metálicas las imágenes recogidas con las primeras cámaras fotográficas. La capacidad mágica que tiene la fotografía de captar la totalidad de un momento y de detener el movimiento de una acción, influenció fuertemente la pintura del artista. Sin ir más lejos, sus cuadros de la Guerra del Paraguay registran los detalles de cada escena, cada vida, cada hombre, de una manera única.

Fuente: Wikipedia

Algunas de las obras más emblemáticas del pintor son las siguientes:







¡CONTINUAMOS APRENDIENDO! Tercera entrega
IPEM N° 207 “EDUARDO RAÚL REQUENA”



Actividad 1:

Luego de leer la biografía de Cándido López con el objetivo de entender acerca del contexto histórico social en el que el artista se educó y desarrolló su obra, responder las siguientes preguntas:

- A. ¿Quién fue Cándido López y qué importancia tuvo en la historia Argentina?
- B. ¿Cuál es el tema de sus obras y qué técnicas utilizaba para realizarlas?
- C. ¿Por qué se le llamaba “zurdo obligado”? ¿Cómo se ingenió para continuar pintando luego de la pérdida de su brazo?

Actividad 2:

- A. Observar detenidamente las obras, reconociendo elementos como:
 - Paisajes
 - Vestimentas
 - escenas cotidianas
 - personajes

Todo esto con el propósito de comprender la función que cumplía el artista de registrar fielmente lo que observaba.

- B. Responder las siguientes preguntas en la carpeta:
 - ¿Quiénes son las personas representadas?
 - ¿Dónde están?
 - ¿Por qué están allí?
 - ¿Qué están haciendo? Identificar las distintas actividades presentes dentro de las escenas.
 - ¿Qué momento del día es? ¿Cómo te das cuenta?
 - ¿Qué olores o sonidos te sugiere esta escena?
 - ¿Qué rol te gustaría desempeñar en el contexto
 - ¿Creen que imaginó estas escenas o que las vivió?

Chicos recuerden ir armando su carpeta.

Las **actividades teóricas**, como la observación y completar fichas, resolución de cuestionarios o comentarios en **Carpeta de hojas rayadas**, y los trabajos de **Dibujo** en la **Carpeta tamaño oficio**.

Este tiempo de aislamiento pronto pasará y cuando nos encontremos nuevamente en el aula podremos compartir las producciones que realizaron.

Mientras tanto **QUEDENSE EN SUS CASAS.**





ACTIVIDADES

EDUCACIÓN FÍSICA

DOCENTES: Marcos Padilla, Damián Capdevila, Carolina Aguirre, Alejandro Gallardo

TEMA: “SOFTBOL”

- Reconocer en el video del enlace las siguientes situaciones e indicar el minuto en el cual ocurren (por lo menos 2 de cada una).

- Atrapada Fly Ball
- Matanza simple.
- Matanza doble o triple.
- Robo de base.
- Home Run.
- Bola Foul.
- Out por strike.
- Indicar el equipo ganador y como quedo el marcador final (Cantidad de carreras)

Biografía:

- <https://www.youtube.com/watch?v=10oT-GhKw4s>

Entre todos podemos prevenir la picadura del mosquito que transmite zika, dengue y chikungunya.

CONTRA LOS MOSQUITOS TODOS TENEMOS QUE HACER ALGO.

- 1. Eliminar las crías de la mascota.
- 2. Usar ropa de colores claros que cubra brazos y piernas.
- 3. Colectar mosquitos y así espirales, tabletas o otros repelentes.
- 4. Aplicar repelente en las partes expuestas del cuerpo.
- 5. Para prevenir la transmisión del zika usá siempre preservativo.

Informate en salud.gov.ar o llamando al 0800-222-1002

Ministerio de Salud
Presidencia de la Nación





ACTIVIDADES

FORMACIÓN PARA LA VIDA Y EL TRABAJO

MATERIA: FORMACIÓN PARA LA VIDA Y EL TRABAJO

PROFESORES/AS: LAURA GUERRERO, MIRIAM FLORES, MANUEL VOLPE, SILVANA BUSTOS

QUEDATE EN CASA

y pronto volveremos a estar todos juntos.

El mundo entero está sufriendo de una pandemia, y todos los habitantes de la tierra debemos cuidarnos para ello es necesario que nos quedemos en nuestra casa. Vamos a convivir de manera diferente y a pensar diferente.

ESPEREMOS UN MUNDO MEJOR Y MÁS SOLIDARIO

ACTIVIDAD 4

- 1) En la actividad 3 se vieron los atributos de las persona. En este chiste de Mafalda describe los atributos de la persona a que hace referencia.
- 2) En un breve texto explicando el coronavirus desarrolla los atributos de las personas, ya sea como estas cumpliendo las pautas o como las cumplen en otro país.





ACTIVIDADES

PRODUCCIÓN EN LENGUAJES

DOCENTES: Miriam Flores, Patricia Carrara, Ramiro Vera

Actividad N° 3 LA HISTORIA DEL PERIODISMO

Hasta aquí y retomando las actividades anteriores, hemos visto qué son los medios de comunicación, su importancia en la sociedad, y algo fundamental como lo es la influencia que ejercen los mismos en la vida cotidiana de las personas.

En esta actividad trabajaremos la historia del periodismo y cómo surgen los medios gráficos en el mundo.

Comenzamos con la lectura de los siguientes textos:

LA HISTORIA DEL PERIODISMO

La historia del periodismo moderno arranca en el siglo XVI con la difusión de la noticia manuscrita. Se usaban pequeñas hojas escritas a mano, este tipo de redacción rápida y ágil se refería a noticias económicas y políticas y se desarrolló a partir de las nuevas necesidades de la ascendente burguesía comercial en el modelo mercantilista. Estas gacetillas eran elaboradas por los "buscadores de noticias", que vendían sus productos en las plazas o ferias, y a veces trabajaban por encargo para nobles y comerciantes.

En 1450 Gutemberg había inventado la imprenta, y las *fogli a mano* que se convierten con el tiempo en hojas impresas. Estas noticias trataban sobre diversos acontecimientos: asesinatos, inundaciones, hechos milagrosos o guerras.

ORÍGEN Y EVOLUCIÓN DE LOS MEDIOS GRÁFICOS EN EL CONTEXTO MUNDIAL.

Los primeros semanarios y periódicos

En el siglo XVII, se inició el periodismo semanal, desde Italia y Alemania hacia toda Europa. Pero los periódicos más importantes eran los franceses: *La Gazette* (1631). También aparecieron algunas publicaciones clandestinas y otras que trataban conflictos políticos y sociales.

En relación a los periódicos, como los que conocemos hoy, surgieron en el siglo XVIII sobre todo en Inglaterra. Comienzan a incursionar en el periodismo figuras de la literatura quienes ejercerán influencia en toda Europa y Estados Unidos. Posteriormente el periodismo asume propósitos educativos, de divulgación y entretenimiento en correspondencia con el afianzamiento de la sociedad burguesa: expansión económica, crecimiento del índice de alfabetización, desarrollo del comercio y más tiempo libre. También comienzan a publicarse en los medios relatos de ficción. En esta época los periodistas siguen peleando con la censura.

En Francia, la libertad de prensa llega con la Revolución Francesa, esto hace que se triplique la cantidad de periódicos.

El desarrollo de la prensa

¡CONTINUAMOS APRENDIENDO! Tercera entrega
IPEM N° 207 "EDUARDO RAÚL REQUENA"



En el siglo XIX comienza a transformarse la prensa en Europa y los Estados Unidos. Con la revolución industrial se afianza el capitalismo burgués, se consolidan la industrialización, la concentración urbana y se produce el ascenso de las capas medias. Se amplían los alcances de la democracia política y la educación, surgen nuevas necesidades de información, de distracción y aparecen las innovaciones técnicas. Así aparece la primera máquina de fabricar papel que era la primera prensa mecánica a presión cilíndrica que tira 1100 ejemplares por hora. Al mismo tiempo, se perfecciona la ilustración y el desarrollo de la fotografía revoluciona el periodismo. Comienzan a surgir las agencias informativas: Ap en 1848, Reuter en 1852, entre otras.

En 1833 aparece el diario *Sun de Day* en Estados Unidos, que trataba noticias policiales, de vida cotidiana y otras secciones que hasta entonces no existían. Busca lo espectacular, lo sensacional: crímenes, aventuras, dramas familiares, etc.

En 1910 surgen una importante cantidad de periódicos en EE.UU. Surge el tamaño tabloide, con mucha fotografía; las agencias controlan totalmente la información y el periodismo ejerce así un dominio total sobre la opinión pública. Este es el período en que surgen los nuevos medios de comunicación que van a competir con el periodismo gráfico: la radio y la televisión.

ACTIVIDADES:

- Leer atentamente los textos y elabora un resumen con las ideas principales de los mismos.
- Investiga quién fue Gutemberg. Elabora una breve biografía.
- Elabora un cuadro con los primeros semanarios y periódicos que aparecieron en el mundo.

Bibliografía:

-Cuadernillo de Producción en Lenguajes. Actividades Teóricas y Prácticas.





ACTIVIDADES

E.O.I.: CIENCIA Y COMUNICACIÓN

DOCENTES: Laura Vargas, Patricia Carrara, Ramiro Vera, Hugo Mendoza

ACTIVIDAD N°3

Estimados estudiantes ustedes han buscado cinco noticias de diarios sobre el corona virus, el trabajo les ha quedado más o menos así:



Coronavirus en América: últimas noticias del Covid-19, en vivo | Positivo de coronavirus al menos un gobernador que estuvo con López Obrador

México endurece su discurso y pide a los ciudadanos que se queden en casa | Brasil es el país que más casos registra en América Latina | Siga en directo las últimas noticias y el avance del virus por el continente americano

Marcar el título y subtítulo de la noticia que han elegido.



En un segundo momento indicar el texto de la Noticia



Estados Unidos es ya el centro mundial de la pandemia de Covid-19. El virus se ceba con el país, que ha superado el número de contagios de China, con más de 124.000, y ha duplicado en dos días la cifra de muertos: más de 2.600 según el reporte de este domingo de la [Johns Hopkins University&Medicine](https://www.jhu.edu/). En el resto del continente, Canadá y Brasil concentran la mayoría de casos de Covid-19, seguidos por Ecuador y Chile. En estos cuatro países el crecimiento de contagios se acelera, caso especial para Brasil (117 muertos) y Ecuador (48 muertos).

En México y Argentina, la curva de contagios empieza a inclinarse. México ha anunciado ya 848 contagios. El Gobierno de López Obrador, uno de los que menos medidas ha adoptado en la región, ha recomendado ahora a la población “quedarse en casa”, tras asumir una semana de críticas por haber pedido que no se “exagerara” con la pandemia.

A nivel global, más de medio millón personas se ha contagiado de la Covid-19 en todo el mundo. Se han registrado casi 32.000 muertes y la recuperación de más de 142.600 pacientes. A continuación, las noticias más relevantes sobre la pandemia en América. Si no puede ver la narración en directo

Cuerpo de la noticia donde se explica el tema.

Siempre deben ubicar el link donde han sacado la información por ejemplo:

<https://elpais.com/america/sociedad/2020-03-29/coronavirus-en-america-ultimas-noticias-del-covid-19-en-vivo.html>

En un tercer momento después que han seleccionado las cinco noticias indicados la actividad sigue así:

Guía de lectura:

categorias	Noticia nº1	Noticia N°2	Noticia N°3	Noticia N°4	Noticia N°5
Titulos: Explicar brevemente de que se trata el título por ejemplo	Últimas noticias del COVID 19				
Texto: Explicar brevemente de que se trata la nota.	Estados Unidos tiene la mayoría de los casos que superó a china....				



Queridas alumnas y alumnos le pedimos que realicen la tarea si quieren hacerlo con un grupo lo pueden hacer si quieren hacer consulta lo pueden hacer a al mail: ldvargasc@gmail.com

Los link donde pueden sacar las notas de los diarios:

https://elpais.com/america/
https://elgatoylcaja.com.ar/category/notas/
https://www.perfil.com/
https://www.pagina12.com.ar/
https://digital.elmercurio.com/2020/03/29/A
https://www.lavoz.com.ar/

Saludos y esperamos consultas.-

