

4°  
AÑO



**¡SEGUIMOS APRENDIENDO!**

En acompañamiento a las medidas preventivas anunciadas por el Ministerio de Educación respecto de la situación epidemiológica del **coronavirus (COVID-19)** tomamos la iniciativa de acompañar las trayectorias escolares de los estudiantes mediante actividades de cada una de las materias de los diferentes cursos.

---

**IPEM N° 207 “EDUARDO RAÚL REQUENA”**  
**Av. Faraday 5127, Barrio Ituzaingó, Córdoba Capital**





# ACTIVIDADES

## MATEMÁTICA

### Números racionales.

1)

Efectúe cada operación y exprese su resultado en la forma más simple:

$\frac{3}{5} \cdot \frac{-2}{7} =$	$\frac{-4}{9} \cdot \frac{-7}{3} =$	$\frac{5}{8} \cdot \frac{7}{3} =$
$2\frac{3}{5} \cdot 3\frac{1}{2} =$	$\frac{33}{45} \cdot \frac{25}{55} \cdot \frac{3}{4} =$	$\frac{-36}{81} \cdot \frac{-27}{42} \cdot \frac{49}{18} =$
$\frac{120}{136} \cdot \frac{34}{66} \cdot \frac{44}{24} =$	$2\frac{3}{4} \cdot 3\frac{4}{9} \cdot 1\frac{12}{15} =$	

2)

Efectúe las operaciones indicadas y exprese su resultado en la forma más simple:

a) $\frac{3}{8} + \frac{5}{7} =$	b) $\frac{4}{9} + \frac{-3}{8} =$	c) $\frac{-11}{6} + \frac{-3}{4} =$
d) $\frac{3}{4} + \frac{-2}{5} + \frac{-7}{10} =$	e) $\frac{5}{9} + \frac{-2}{3} + \frac{7}{6} =$	f) $2\frac{3}{5} + 1\frac{2}{3} - \frac{7}{15} =$
g) $\frac{2}{5} + \frac{7}{15} + \frac{-5}{3} =$	h) $\frac{-4}{9} + \frac{-3}{4} + \frac{-7}{12} =$	i) $3\frac{4}{9} +^{-}1\frac{2}{3} +^{-}2\frac{1}{6} =$

3)

Efectúe cada operación y exprese su resultado en la forma más simple

a) $\frac{2}{3} \cdot \frac{3}{4} + \frac{5}{6} =$	b) $\frac{3}{8} + \frac{2}{3} \cdot \frac{6}{10} + \frac{-7}{20} =$
c) $\frac{5}{9} + \frac{-3}{8} : \frac{3}{11} =$	d) $\frac{5}{12} : \frac{3}{4} - \frac{4}{5} =$
e) $\frac{\frac{5}{6} - \frac{3}{4}}{\frac{7}{12} + \frac{1}{3}} =$	f) $\frac{2 - \frac{1}{2}}{3 + \frac{1}{3}} =$

4)

Resuelve las siguientes operaciones

1)  $\frac{1}{2} + \frac{3}{4} + \frac{1}{5}$

2)  $\frac{19}{17} + \frac{1}{5} + \frac{-1}{2}$

3)  $\frac{63}{14} - \frac{-7}{2}$

4)  $\frac{-48}{7} - \frac{-5}{12}$

5)  $\frac{15}{8} - \frac{-1}{6}$

6)  $\frac{3}{5} * \frac{1}{2} * \frac{2}{7}$

7)  $\frac{12}{15} * \frac{-1}{8} * \frac{4}{3}$

8)  $8 * \frac{3}{4} * 5$

9)  $\frac{15}{7} * \frac{3}{11} : \frac{4}{3}$

10)  $\frac{4}{3} : 3$

11)  $\frac{2}{5} : \frac{-1}{2} : \frac{-4}{7}$

12)  $\frac{(0,6 * 2,5) - (4,8 : 1,2)}{7,8 : 0,2}$

13)  $0,5 + 0,02 + \frac{1}{2}$

14)  $1,32 : 1,32$

15)  $(0,5 + 0,6) : 0,7$

16)  $(\frac{1}{3} - 0,3) * 0,23$

17)  $\frac{9}{1} + \frac{1}{5}$

18)  $\frac{2}{3} + \frac{5}{3}$

19)  $\frac{1}{2} + \frac{2}{3}$

20)  $\frac{5}{8} + \frac{1}{5}$

21)  $\frac{3}{7} + \frac{1}{2}$

22)  $1\frac{1}{8} + 2\frac{1}{4}$

23)  $\frac{9}{11} + \frac{5}{7}$

24)  $\frac{3}{2} + \frac{4}{3}$

25)  $\frac{6}{7} - \frac{1}{7}$

26)  $\frac{6}{11} - \frac{1}{2}$

27)  $\frac{4}{3} - \frac{5}{2}$

28)  $\frac{1}{8} - \frac{5}{8}$

29)  $\frac{9}{11} - \frac{1}{5}$

30)  $2\frac{1}{5} - 1\frac{1}{4}$

31)  $\frac{3}{4} - \frac{1}{2}$

32)  $\frac{7}{9} - \frac{1}{3}$

33)  $\frac{1}{3} + \frac{4}{9} - \frac{2}{3} - \frac{5}{6} + \frac{7}{9} - \frac{1}{12} + \frac{2}{3}$

34)  $2\frac{1}{2} - \frac{2}{3} + 2 - 3\frac{1}{4} - \frac{2}{5} + 1\frac{4}{5} + 2\frac{2}{3} - \frac{1}{6} + 3\frac{1}{4} - \frac{1}{5}$

## Operaciones con números racionales

### 1.- Suma y resta de números racionales

**Para sumar o restar dos o más fracciones es condición necesaria que tengan el mismo denominador.**

#### 1.1- Con igual denominador

Si dos fracciones tiene el **mismo denominador**, se suman los numeradores y se deja el mismo denominador. Si la fracción resultado se puede simplificar, se simplifica:

$$\frac{3}{8} + \frac{2}{8} = \frac{3 + 2}{8} = \frac{5}{8}$$

#### 1.2- Con distinto denominador

Si las fracciones tienen **distinto denominador** se reducen a común denominador y se suman los numeradores dejando el denominador. Finalmente, si es posible se simplifica:

$$\frac{5}{4} + \frac{1}{6}$$

Para resolver esta suma podemos aplicar varios mecanismos:

1° Amplificamos o simplificamos todas o algunas de las fracciones dadas, para obtener fracciones con igual denominador.

Luego Sumamos los numeradores, según corresponda y conservamos el denominador. Recuerda que para expresar los resultados obtenidos como fracción irreducible debes simplificarlos.

En nuestro ejemplo:

$$\frac{5}{4} + \frac{1}{6} =$$

En este caso amplificaremos las fracciones por 6 y por 4 respectivamente

$$\frac{5}{4} \times \frac{6}{6} = \frac{30}{24} \qquad \frac{1}{6} \times \frac{4}{4} = \frac{4}{24}$$

Luego las fracciones quedarían con el mismo denominador:

$$\frac{30}{24} + \frac{4}{24} = \frac{30 + 4}{24} = \frac{34}{24} \text{ Simplificamos por 2 para obtener fracción irreducible} = \frac{17}{12}$$

$$\frac{5}{4} + \frac{1}{6} = \frac{17}{12}$$

2° Utilizar el método productos cruzados. Este método lo podemos aplicar sólo cuando tenemos 2 fracciones.

El método consiste en multiplicar los dos términos de cada fracción por el denominador de la otra fracción.

En nuestro ejemplo:

$$\frac{5}{4} + \frac{1}{6} = \frac{30 + 4}{24} = \frac{34}{24} \text{ Simplificamos por 2 para obtener fracción irreductible} = \frac{17}{12}$$

### 3° Método del mínimo común múltiplo

Recordemos que **el mínimo común** es simplemente el **más pequeño** de los múltiplos comunes. Para calcularlo sólo escribe los múltiplos de los números hasta que encuentres uno que coincida.

Para reducir dos o más fracciones por el método de mínimo común múltiplo, se toma como denominador común el m.c.m. y como numerador el resultado de multiplicar cada numerador por el cociente que resulta al dividir el denominador común entre el denominador correspondiente.

En nuestro ejemplo tenemos:

$$\frac{5}{4} + \frac{1}{6} =$$

m.c.m. entre 4 y 6

múltiplos de 4 = 4, 8, 12, 16, 20, ...

múltiplos de 6 = 6, 12, 18, 24, 30, ...

El menor múltiplo común entre los dos números es el 12, por lo tanto este será el denominador

luego calculamos los numeradores de la siguiente forma:

trabajamos con la primera fracción

$$\frac{5}{4} = \frac{12 : 4 (\text{denominador}) = 3 \times 5 (\text{numerador}) = 15}{4}$$

trabajamos con la segunda fracción

$$\frac{1}{6} = \frac{12 : 6 (\text{denominador}) = 2 \times 1 (\text{numerador}) = 2}{6}$$

Entonces tenemos que:

$$\frac{5}{4} + \frac{1}{6} = \frac{15 + 2}{12} = \frac{17}{12}$$

**Atención:** En la resta se pueden aplicar los mismos mecanismos que se explicaron en la suma para alcanzar un denominador común.

Ejemplo 1:

$$\frac{5}{6} - \frac{5}{12} = \frac{10 - 5}{12} = \frac{5}{12}$$

Ejemplo 2:

$$\frac{5}{4} - \frac{1}{6} = \frac{15 - 2}{12} = \frac{13}{12}$$

## 2.- Multiplicación de números racionales

Se multiplican sus numeradores y sus denominadores.

$$4/6 \times 7/3 = (4 \times 7)/(6 \times 3) = 28/18$$

### **3.- División de números racionales**

Se multiplica el numerador de la primera por el denominador de la segunda, y el denominador de la primera por el numerador de la segunda.

$$5/3 : 7/4 = (5 \times 4)/(3 \times 7) = 20/21$$

### **4.- Potencia de un número racional**

Se elevan tanto el numerador como el denominador a dicha potencia.

$$(2/5)^3 = 2^3/5^3 = 8/125$$

Signo de la potencia:

Si la fracción es positiva, la potencia siempre es positiva

Si la fracción es negativa, el signo de la potencia va a depender del exponente: si el exponente es par, la potencia es positiva; si el exponente es impar la potencia es negativa.

Veamos algunos ejemplos:

$$(-2/4)^2 = -2^2/4^2 = 4/16 \text{ (como el exponente es par el resultado es positivo).}$$

$$(-2/4)^3 = -2^3/4^3 = -8/64 \text{ (como el exponente es impar el resultado es negativo).}$$

## **EXPRESIÓN DECIMAL DE UNA FRACCIÓN:**

Para expresar un número racional en forma decimal basta dividir el numerador entre el denominador. Hay dos casos:

- 1) La división es exacta, hay un número finito de cifras decimales. Decimal exacto.

**Ejemplo:**  $5/2 = 2,5$

- 2) El número decimal tiene un número ilimitado de cifras decimales. Decimal periódico. El periodo es el grupo de cifras que se repite indefinidamente.

- Si el periodo comienza a partir de la coma el número decimal se dice periódico puro.

**Ejemplo:**  $10/3 = 3,\hat{3}$

- Si el periodo no comienza a partir de la coma el número decimal se dice periódico mixto.

**Ejemplo:**  $11/6 = 1,8\hat{3}$

<https://www.aulafacil.com/cursos/matematicas-secundaria-eso/matematicas-cuarto-eso/operaciones-con-numeros-racionales-l29410>

<https://www.portaleducativo.net/quinto-basico/535/Adicion-y-sustraccion-de-fracciones>



# ACTIVIDADES

## LENGUA Y LITERATURA

### Actividad 1

En 1765, Horace Walpole publicó *El castillo de Otranto* y sentó las bases de la novela gótica, antecedente del moderno género de terror.

Sin embargo, esta obra no pretendía abiertamente causar miedo o terror al lector, era más bien un divertimento en el que el autor plasmaba su gusto por las antigüedades y las edificaciones medievales. Además de carecer de un verdadero clima de horror, la novela presenta bastante humor.

La corriente, iniciada por la novela de Walpole, conocida como «terror gótico» se caracterizaría por ofrecer una atmósfera opresiva y misteriosa, nacida entre castillos en ruinas, objetos antiguos portadores de maldiciones, monjes y brujos dementes y una gran cantidad de fenómenos sobrenaturales.

Luego de comentar estos detalles, los alumnos leerán un fragmento de la novela de Walpole y resolverán las siguientes actividades:

El castillo de Otranto, de Horace Walpole (fragmento)

“En aquel momento, el retrato de su abuelo, que pendía sobre el banco donde habían estado sentados, exhaló un suspiro y movió el pecho. Isabella, que estaba de espaldas al cuadro, no pudo ver el movimiento ni saber de dónde provenía el susurro, pero se asustó y dijo, al tiempo que se encaminaba a la puerta:—Escuchad, señor, ¿qué ha sido ese ruido? Manfred tenía dividida la atención entre la huida de Isabella, que ya había llegado a las escaleras, y la imposibilidad de apartar la vista del cuadro, que empezaba a moverse. Sin embargo, ya había dado unos pasos hacia ella, aunque todavía seguía mirando el retrato, cuando vio que la figura se salía del cuadro y descendía hasta el suelo con aire triste y melancólico. — ¿Estoy soñando? —Exclamó Manfred dándose vuelta—. ¿O se confabulan todos los demonios contra mí? ¡Habla, espectro infernal! Si eras mi antepasado, ¿por qué conspiras también en contra de tu desdichado descendiente que paga muy cara...? Antes de que pudiera concluir, la visión suspiró de nuevo e hizo una indicación a Manfred para que le siguiera. — ¡Adelante! —gritó Manfred—. Te seguiré hasta los infiernos. El espectro avanzó, sereno, pero apesadumbrado, hasta el fondo de la galería, y entró en una estancia a la derecha. Manfred le seguía a corta distancia, decidido, aunque lleno de espanto y ansiedad. Cuando iba a entrar a la estancia, una mano invisible cerró la puerta violentamente. El príncipe, tomando valor ante esta demora, hubiera forzado la puerta con el pie, pero esta se resistía a todos sus esfuerzos.”

Responder las siguientes preguntas:

- o ¿Qué fenómenos sobrenaturales aparecen en el fragmento?
- o ¿Logra Walpole crear un clima de terror con sus espectros?
- o En el texto se indica que Manfred se asusta ante los espectros. ¿Este personaje actúa como una persona asustada? ¿Es convincente su reacción ante los fenómenos sobrenaturales?

En uno o dos párrafos, escribir un desenlace para el fragmento, manteniendo el estilo del autor. Precisar adónde fue Isabella y qué hizo el príncipe Manfred con el espectro de su abuelo.

## Actividad 2

*“Podría catalogarse como perteneciente al género terror cualquier texto que busque lograr un efecto de inquietud en el lector, más allá de los elementos que utilice para conseguirlo. Esto significaría, en principio, que no importa si en la narración aparecen monstruos, fantasmas o cualquier otro elemento sobrenatural; si el efecto no se logra, si el lector no se conmueve, el texto no es de terror. Inversamente, si se lograra inquietar al lector, aunque se tratara de un texto sobre cultivo de flores o historias de fútbol, el resultado sería un texto de terror”.*

La tradición incluye en el género terror no solo a la novela gótica, sino a sus evoluciones posteriores y la obra de autores especializados en temas truculentos o monstruosos, como H. P. Lovecraft, o el más reciente Stephen King.

Compartan con los alumnos este fragmento de Edgar Allan Poe y, a continuación, pídanles que lean «El corazón delator», incluido en Los crímenes de la calle Morgue y otros cuentos.

Luego, conversen entre todos en torno a los siguientes ejes:

- ¿Qué efecto buscó Poe en su relato? ¿Cómo afecta al lector?
- ¿Es un cuento de terror? ¿Por qué?
- ¿Tiene algún componente sobrenatural? ¿Cuál?
- ¿Cómo se explica el desenlace del relato?

## Actividad 3

Dentro del género terror existen diversos subgéneros, es decir, estructuras narrativas que tienen sus convenciones y sus leyes de funcionamiento.

Por ejemplo, se puede considerar a las historias de zombis como un tipo particular de relato en el que un grupo de personas resulta inmune a un mal que afecta a la mayoría y los convierte en zombis o criaturas similares, que luego deambulan intentando atacar a los sobrevivientes.

Las características básicas del subgénero son:

- Se ignora la causa del mal que vuelve a las personas zombis, pero se ofrecen varias hipótesis, ninguna de las cuales se confirma.
- El ataque del zombi es mortal o transmite el mal.
- Los relatos ocurren en grandes escenarios. La unidad mínima de acción es un pueblo aislado; la mayor se da cuando la catástrofe toma escala mundial.

-El o los personajes principales van encontrando nuevos supervivientes, que se unen o se enfrentan al grupo principal.

-El principal foco de tensión dramática son las relaciones de los supervivientes entre sí.

-La primera misión del personaje principal es buscar a su familia, de la que estaba separado temporalmente cuando el fenómeno ocurrió.

-Los supervivientes que van apareciendo aportan nuevas hipótesis sobre el origen del mal o agregan información acerca de su expansión.

Estos principios pueden apreciarse en las obras más importantes del subgénero, como *Soy leyenda* (1957) de Richard Matheson o *Cell* (2006) de Stephen King.

Luego de trabajar los conceptos anteriores, los alumnos se organizarán en grupos de tres o cuatro integrantes para realizar una presentación multimedia de alguno de estos subgéneros del terror:

1. Gótico
2. Terror psicológico
3. Terror cósmico
4. Relato de vampiros

Cada presentación incluirá:

Información acerca de los principios básicos del subgénero (ver el ejemplo de los zombis).

Principales obras (literarias, fílmicas y de historieta).

Principales autores.

Imágenes.

Una reflexión grupal acerca del subgénero, su estado actual y las posibilidades que ofrece para crear buenas piezas de terror.

## TEXTO

### EL CORAZÓN DELATOR

EDGAR ALLAN POE

¡Es verdad! Soy muy nervioso, horrorosamente nervioso, siempre lo fui, pero, ¿por qué pretendéis que esté loco? La enfermedad ha aguzado mis sentidos, sin destruirlos ni embotarlos. Tenía el oído muy fino; ninguno le igualaba; he escuchado todas las cosas del cielo y de la tierra, y no pocas del infierno. ¿Cómo he de estar loco? ¡Atención! Ahora veréis con qué sano juicio y con qué calma puedo referirles toda la historia.

Me es imposible decir cómo se me ocurrió primeramente la idea; pero una vez concebida, no pude desecharla ni de noche ni de día. No me proponía objeto alguno ni me dejaba llevar de una pasión. Amaba al buen anciano, pues jamás me había hecho daño alguno, ni menos insultado; no envidiaba su oro; pero tenía en sí algo desagradable. ¡Era uno de sus ojos, sí, esto es! Se asemejaba al de un buitre y tenía el color azul pálido. Cada vez que este ojo fijaba en mí su mirada, se me helaba la sangre en las venas; y lentamente, por grados, comenzó a germinar en mi cerebro la idea de arrancar la vida al viejo, a fin de librarme para siempre de aquel ojo que me molestaba.

¡He aquí el *quid!* Me creéis loco; pero advertid que los locos no razonan. ¡Su hubierais visto con qué buen juicio procedí, con qué tacto y previsión y con qué disimulo puse manos a la obra! Nunca había sido tan amable con el viejo como durante la semana que precedió al asesinato.

Todas las noches, a eso de las doce, levantaba el picaporte de la puerta y la abría; pero, ¡qué suavemente! Y cuando quedaba bastante espacio para pasar la cabeza, introducía una linterna sorda bien cerrada, para que no filtrase ninguna luz, y alargaba el cuello. ¡Oh! Os hubierais reído al ver con qué cuidado procedía. Movía lentamente la cabeza, muy poco a poco, para no perturbar el sueño del viejo, y necesitaba al menos una hora para adelantarla lo suficiente a fin de ver al hombre echado en su cama. ¡Ah! Un loco no habría sido tan prudente. Y cuando mi cabeza estaba dentro de la habitación, levantaba la linterna con sumo cuidado, ¡oh, con qué cuidado, con qué cuidado!, porque la charnela rechinaba. No la abría más de lo suficiente para que un imperceptible rayo de luz iluminase el ojo de buitre. Hice esto durante siete largas noches, hasta las doce; pero siempre encontré el ojo cerrado y, por consiguiente, me fue imposible consumar mi obra, porque no era el viejo lo que me incomodaba, sino su maldito ojo. Todos los días, al amanecer, entraba atrevidamente en su cuarto y le hablaba con la mayor serenidad, llamándole por su nombre con tono cariñoso y preguntándole cómo había pasado la noche. Ya veis, por lo dicho, que debería ser un viejo muy perspicaz para sospechar que todas las noches hasta las doce le examinaba durante su sueño.

Llegada la octava noche, procedí con más precaución aún para abrir la puerta; la aguja de un reloj se hubiera movido más rápidamente que mi mano. Mis facultades y mi sagacidad estaban más desarrolladas que nunca, y apenas podía reprimir la emoción de mi triunfo.

¡Pensar que estaba allí, abriendo la puerta poco a poco, y que él no podía ni siquiera soñar en mis actos! Esta idea me hizo reír; y tal vez el durmiente escuchó mi ligera carcajada, pues se movió de pronto en su lecho como si se despertase. Tal vez creeréis que me retiré; nada de eso; su habitación estaba negra como un pez, tan espesas eran las tinieblas, pues mi hombre había cerrado herméticamente los postigos

por temor a los ladrones; y sabiendo que no podía ver la puerta entornada, seguí empujándola más, siempre más.

Había pasado ya la cabeza y estaba a punto de abrir la linterna, cuando mi pulgar se deslizó sobre el muelle con que se cerraba y el viejo se incorporó en su lecho exclamando:

—¿Quién anda ahí?

Permanecí inmóvil sin contestar; durante una hora me mantuve como petrificado, y en todo este tiempo no le vi echarse de nuevo; seguía sentado y escuchando, como yo lo había hecho noches enteras.

Pero he aquí que de repente oigo una especie de queja débil, y reconozco que era debida a un terror mortal; no era de dolor ni de pena, ¡oh, no! Era el ruido sordo y ahogado que se eleva del fondo de un alma poseída por el espanto.

Yo conocía bien este rumor, pues muchas noches, a las doce, cuando todos dormían, lo oí producirse en mi pecho, aumentando con su eco terrible el terror que me embargaba. Por eso comprendía bien lo que el viejo experimentaba, y le compadecía, aunque la risa entreabriese mis labios. No se me ocultaba que se había mantenido despierto desde el primer ruido, cuando se revolvió en el lecho; sus temores se acrecentaron, y sin duda quiso persuadirse que no había causa para ello; mas no pudo conseguirlo. Sin duda pensó: «Eso no será más que el viento de la chimenea, o de un ratón que corre, o algún grillo que canta». El hombre se esforzó para confirmarse en estas hipótesis, pero todo fue inútil; «era inútil» porque la Muerte, que se acercaba, había pasado delante de él con su negra sombra, envolviendo en ella a su víctima; y la influencia fúnebre de esa sombra invisible era la que le hacía sentir, aunque no distinguiera ni viera nada, la presencia de mi cabeza en el cuarto.

Después de esperar largo tiempo con mucha paciencia sin oírle echarse de nuevo, resolví entreabrir un poco la linterna; pero tan poco, tan poco, que casi no era nada; la abrí tan cautelosamente, que más no podía ser, hasta que al fin un solo rayo pálido, como un hilo de araña, saliendo de la abertura, se proyectó en el ojo de buitre.

Estaba abierto, muy abierto, y no me enfurecí apenas le miré; le vi con la mayor claridad, todo entero, con su color azul opaco, y cubierto con una especie de velo hediondo que heló mi sangre hasta la médula de los huesos; pero esto era lo único que veía de la cara o de la persona del anciano, pues había dirigido el rayo de luz, como por instinto, hacia el maldito ojo.

¿No os he dicho ya que lo que tomabais por locura no es sino un refinamiento de los sentidos? En aquel momento, un ruido sordo, ahogado y frecuente, semejante al que produce un reloj envuelto en algodón, hirió mis oídos; «aquel rumor», lo reconocí al punto, era el latido del corazón del anciano, y aumentó mi cólera, así como el redoble del tambor sobreexcita el valor del soldado.

Pero me contuve y permanecí inmóvil, sin respirar apenas, y esforzándome en iluminar el ojo con el rayo de luz. Al mismo tiempo, el corazón latía con mayor violencia, cada vez más precipitadamente y con más ruido.

El terror del anciano «debía» ser indecible, pues aquel latido se producía con redoblada fuerza cada minuto. ¿Me escucháis atentos? Ya os he dicho que yo era nervioso, y lo soy en efecto. En medio del silencio de la noche, un silencio tan imponente como el de aquella antigua casa, aquel ruido extraño me produjo un terror indecible.

Por espacio de algunos minutos me contuve aún, permaneciendo tranquilo; pero el latido subía de punto a cada instante; hasta que creí que el corazón iba a estallar, y de pronto me sobrecogió una nueva angustia:

¡Algún vecino podría oír el rumor! Había llegado la última hora del viejo: profiriendo un alarido, abrí bruscamente la linterna y me introduje en la habitación. El buen hombre sólo dejó escapar un grito: sólo uno. En un instante le arrojé en el suelo, reí de contento al ver mi tarea tan adelantada, aunque esta vez ya no me atormentaba, pues no se podía oír a través de la pared.

Al fin cesó la palpitación, porque el viejo había muerto, levanté las ropas y examiné el cadáver: estaba rígido, completamente rígido; apoyé mi mano sobre el corazón, y la tuve aplicada algunos minutos; no se oía ningún latido; el hombre había dejado de existir, y su ojo desde entonces ya no me atormentaría más.

Si persistís en tomarme por loco, esa creencia se desvanecerá cuando os diga qué precauciones adopté para ocultar el cadáver. La noche avanzaba, y comencé a trabajar activamente, aunque en silencio: corté la cabeza, después los brazos y por último las piernas.

En seguida arranqué tres tablas del suelo de la habitación, deposité los restos mutilados en los espacios huecos, y volví a colocar las tablas con tanta habilidad y destreza que ningún ojo humano, ni aún el «suyo», hubiera podido descubrir nada de particular. No era necesario lavar mancha alguna, gracias a la prudencia con que procedía. Un barreno la había absorbido toda. ¡Ja, ja!

Terminada la operación, a eso de las cuatro de la madrugada, aún estaba tan oscuro como a medianoche. Cuando el reloj señaló la hora, llamaron a la puerta de calle, y yo bajé con la mayor calma para abrir, pues, ¿qué podía temer «ya»? Tres hombres entraron, anunciándose cortésmente como oficiales de policía; un vecino había escuchado un grito durante la noche; esto bastó para despertar sospechas, se envió un aviso a las oficinas de la policía, y los señores oficiales se presentaban para reconocer el local.

Yo sonreí, porque nada debía temer, y recibiendo cortésmente a aquellos caballeros, les dije que era yo quien había gritado en medio de mi sueño; añadí que el viejo estaba de viaje, y conduje a los oficiales por toda la casa, invitándoles a buscar, a registrar perfectamente. Al fin entré en «su» habitación y mostré sus tesoros, completamente seguros y en el mejor orden. En el entusiasmo de mi confianza ofrecí sillas a los visitantes para que descansaran un poco; mientras que yo, con la loca audacia de un triunfo completo, coloqué la mía en el sitio mismo donde yacía el cadáver de la víctima.

Los oficiales quedaron satisfechos y, convencidos por mis modales —yo estaba muy tranquilo—, se sentaron y hablaron de cosas familiares, a las que contesté alegremente; mas al poco tiempo sentí que palidecía y ansié la marcha de aquellos hombres. Me dolía la cabeza; me parecía que mis oídos zumbaban; pero los oficiales continuaban sentados, hablando sin cesar. El zumbido se pronunció más, persistiendo con

mayor fuerza; me puse a charlar sin tregua para librarme de aquella sensación, pero todo fue inútil y al fin descubrí que el rumor no se producía en mis oídos.

Sin duda palidecí entonces mucho, pero hablaba todavía con más viveza, alzando la voz, lo cual no impedía que el sonido fuera en aumento. ¿Qué podía hacer yo? Era «un rumor sordo, ahogado, frecuente, muy análogo al que produciría un reloj envuelto en algodón». Respiré fatigosamente; los oficiales no oían aún. Entonces hablé más aprisa, con mayor vehemencia; pero el ruido aumentaba sin cesar.

Me levanté y comencé a discutir sobre varias nimiedades, en un diapason muy alto y gesticulando vivamente; mas el ruido crecía. ¿Por qué «no querían» irse aquellos hombres? Aparentando que me exasperaban sus observaciones, di varias vueltas de un lado a otro de la habitación; mas el rumor iba en aumento. ¡Dios mío! ¿Qué podía hacer? La cólera me cegaba, comencé a renegar; agité la silla donde me había sentado, haciéndola rechinar sobre el suelo; pero el ruido dominaba siempre de una manera muy marcada... Y los oficiales seguían hablando, bromeaban y sonreían. ¿Sería posible que no oyesen? ¡Dios

todopoderoso! ¡No, no! ¡Oían! ¡Sospechaban; lo «sabían» todo; se divertían con mi espanto! Lo creí y lo creo aún. Cualquier cosa era preferible a semejante burla; no podía soportar más tiempo aquellas hipócritas sonrisas. ¡Comprendí que era preciso gritar o morir! Y cada vez más alto, ¿lo oís? ¡Cada vez más alto,

«siempre más alto»!

—¡Miserables! —exclamé—. No disimuléis más tiempo; confieso el crimen. ¡Arrancad esas tablas; ahí está, ahí está! ¡Es el latido de su espantoso corazón!

F I N

Título Original: *The Tell-Tale Heart* © 1843.

Digitalización, Revisión y Edición Electrónica de Arácnido.

Revisión 4.



# ACTIVIDADES

# BIOLOGÍA

1. Describe los postulados de la teoría celular e indica con que descubrimientos están relacionados.
2. ¿Por qué te parece que fue tan importante la invención del microscopio?
3. Indica si las siguientes características corresponden al citoplasma, a la membrana plasmática o al material genético.
  - a) Formada por una doble capa de lípidos y proteínas
  - b) Se encuentra en el citoplasma, libre o rodeada por una doble membrana.
  - c) Allí se llevan a cabo todos los procesos celulares
  - d) Permite y secciona la entrada y salida de sustancias de la célula
  - e) Contiene información de las características de los seres vivos
  - f) Tiene consistencia gelatinosa
  - g) Es una lámina delgada
  - h) Protege el interior de la célula
  - i) Posee información del funcionamiento celular
4. Unir con flechas

Obtienen energía	Cloroplastos
Producen proteínas	Lisosomas
Realizan la fotosíntesis	Retículo endoplasmático rugoso
Digestión celular	Vacuolas
Interviene en la producción de proteínas	Aparato de Golgi
Producen grasas	Retículo endoplasmático liso
Termina la producción de sustancias y las transporta	Centríolos
Almacena sustancias	Mitocondrias
Interviene en la reproducción celular	ribosomas

5. La profesora de Biología de Laura llevo al aula tres láminas de células, una procariota, una animal y una vegetal, pero sin identificar. Les pidió a sus alumnos que identificaran que lamina correspondía a cada célula y que justificaran sus respuestas.
  - a) Indica que estructuras le permitieron a Laura identificar las células
  - b) Arma un cuadro para comparar los tres tipos de células.

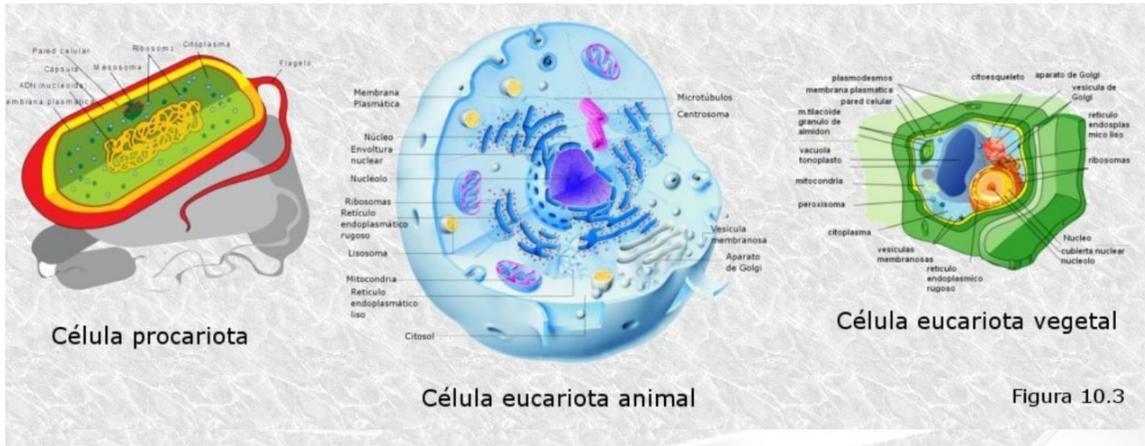


Figura 10.3

Links de consulta: <https://www.educ.ar/recursos/127170/la-celula>

<https://www.youtube.com/watch?v=4BkoSkTqQ8>



# ACTIVIDADES

# GEOGRAFÍA

Ayudándote con los conocimientos previos de los años anteriores resuelve las siguientes consignas:

- 1) Elaborar una definición del término geografía y espacio geográfico.
- 2) Localizar los continentes y océanos en un mapa planisferio tamaño rivadavia político.
- 3) Localizar la división física de América en un mapa del continente americano tamaño rivadavia político.
- 4) Escribe cómo se divide América desde el punto de vista cultural y luego Investiga algunas características de ambas Américas y escribelas.
- 5) Recorta y pega un artículo periodístico sobre geografía o relacionado a la geografía y luego resuelve las siguientes consignas:
  - A. Lee el artículo periodístico y subraya las ideas principales
  - B. Cambiarle el título al texto en base a la lectura
  - C. Elaborar una pequeña reflexión sobre lo que Informa el artículo periodístico
- 6) Pegar 5 imágenes donde se pueda observar que la sociedad modifica la tierra o el espacio geográfico.



# ACTIVIDADES

## HISTORIA

### EL MODELO AGROEXPORTADOR

Desde mediados del siglo XIX hasta 1914, Argentina basó su desarrollo económico en un modelo agroexportador, ubicándose en el esquema de división internacional del trabajo como productora de materias primas, especialmente cereales y carne. Inglaterra, por entonces primera potencia mundial, fue la principal compradora de estos productos, vendedora de sus manufacturas e inversora de capitales en nuestro país. El vigoroso proceso de crecimiento económico que experimentó el país se basó también en el ingreso masivo de capitales externos. El ferrocarril y los puertos eran la llave para la expansión económica, junto a la inmigración. A lo largo de este período, se realizaron campañas militares con el objetivo de ampliar la frontera sobre zonas habitadas por pueblos originarios y destinarlas al desarrollo agropecuario. Así se despojó de sus tierras a través del exterminio, el sometimiento como mano de obra esclava, y la expulsión a otros lugares. La conquista de nuevos territorios fue apropiada por un grupo de familias adineradas de la burguesía porteña y por inversionistas extranjeros. Los sectores económicamente dominantes fueron los terratenientes pampeanos. Para estos sectores que encontraban en la apertura hacia el exterior creciente terreno de convergencia para la homogeneización de sus intereses, el Estado Nacional aparecía como la única instancia capaz de movilizar recursos y crear condiciones que permitieran superar el desorden y el atraso. Resolver estas cuestiones, exigía consolidar el “Pacto de Dominación” de la incipiente burguesía y reforzar el precario aparato institucional del Estado Nacional. El Régimen de Acumulación que consiguió articular la llamada “Generación del 80” se fundamentó en una ideología librecambista resultante de la naturaleza de los bienes primarios exportables que constituyeron la base de inserción en el mercado internacional; desde allí se fueron conformando relaciones de producción e intercambio que condicionaron las modalidades de intervención del Estado, dirigiendo sus actividad y recursos hacia la creación de condiciones que favorecieran la expansión de la economía agroexportadora y mercantil. Durante el último tercio del siglo XIX se llevaron a cabo importantes obras de infraestructura física (camino, puentes, ferrocarriles, puertos, sistemas de comunicación postales y telegráficos) y actividades productivas garantizadas por el Estado, así como los empréstitos contraídos por el mismo, suministraron los recursos adicionales para asegurar el funcionamiento de su aparato institucional y dinamizar los circuitos económicos. Las principales características de la economía agroexportadora fueron:

- 1) La dependencia económica del mercado externo (respecto a la demanda de productos agrícolas y a la entrada de nuevos capitales).
- 2) La propiedad latifundista de la tierra.
- 3) La promoción económica por parte del Estado.
- 4) La hegemonía británica en el control del sistema de transporte ligado a la exportación (ferrocarriles y empresas navieras) y el comercio de la carne.
- 5) La inmigración europea, fuente de mano de obra.
- 6) El desequilibrio regional en la participación de la producción.

### CUESTIONARIO

- 1) ¿En que basó Argentina su desarrollo económico?
- 2) ¿Cuál fue su principal comprador?
- 3) ¿Cuál fue la causa del vigoroso crecimiento económico?
- 4) ¿Por qué se llevaron a cabo campañas militares durante este período?
- 5) ¿Qué grupo se apropió de los nuevos territorios?
- 6) ¿Cuál fue el sector económicamente dominante? ¿Por qué el Estado nacional era la instancia para movilizar recursos?
- 7) ¿En que se fundamentó el régimen social de acumulación?
- 8) ¿Qué importantes obras de infraestructura se llevaron a cabo?
- 9) ¿Cuáles fueron las principales características de la economía agroexportadora?



# ACTIVIDADES

# INGLÉS

## PRESENT SIMPLE

Complete the sentences.

- 1- I sometimes \_\_\_\_\_ (go) to work by car.
- 2- Ben \_\_\_\_\_ (work) in a hospital.
- 3- A: \_\_\_\_\_ you \_\_\_\_\_ (like) fish? B: No, \_\_\_\_\_
- 4- She \_\_\_\_\_ (not / teach) English.
- 5- Matthew never \_\_\_\_\_ (watch) TV.
- 6- A: \_\_\_\_\_ she \_\_\_\_\_ (play) football? B: Yes, \_\_\_\_\_
- 7- They always \_\_\_\_\_ (eat) dinner at 10 o'clock.
- 8- We \_\_\_\_\_ (not / live) in a big house.
- 9- Valerie \_\_\_\_\_ (study) English at University.
- 10- Samantha \_\_\_\_\_ (play) tennis twice a week.

## DAILY ROUTINE

On Monday Valentina gets up at 6:15 am. She brushes her teeth. Later she takes a shower at 6:30 am and gets dressed. She makes up. After that she has breakfast with her family. She leaves home and goes to work at 8 o'clock. She works in an office. She takes the bus and gets to work at 9 o'clock. She has lunch at 1 pm. She finishes work at 5 pm and gets home at 6 pm. She watches TV, listens to music or reads a book. She has dinner at 10 pm. Finally she goes to bed at 11:30.

## TRUE or FALSE

- a- Valeria gets up at 6 15 am.
- b- She works in a factory.
- c- Valentina has breakfast with her family.
- d- She goes to work by bus.
- e- She doesn't study.
- f- She doesn't work.
- g- Valentina listens to music.

## VERB HAVE GOT

Write **have got** or **has got**. Or **haven't** or **hasn't**.

- 1- Sandra \_\_\_\_\_ a sister.
- 2- Andrew \_\_\_\_\_ a sleeping bag.
- 3- They \_\_\_\_\_ sunglasses.
- 4- He \_\_\_\_\_ a torch.
- 5- She \_\_\_\_\_ a red book.
- 6- I \_\_\_\_\_ pillows.
- 7- Sarah \_\_\_\_\_ a teddy bear.
- 8- Sam \_\_\_\_\_ a toothbrush.
- 9- Peter and I \_\_\_\_\_ brothers.
- 10- Nora \_\_\_\_\_ a blanket.



# ACTIVIDADES

## ARTES VISUALES

**ESTAS ACTIVIDADES LAS REALIZARAS EN TU CASA  
Y DEBERAS PRESENTARLAS CUANDO NOS REENCONTREMOS EN EL AULA.**

- **REPASAMOS:**

**ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL:**

El punto, la línea, el plano, la textura y el color son los elementos básicos para representar las formas.

Se pueden utilizar de forma plana: dibujos, pinturas y diseños gráficos.

Además, existen dos elementos básicos más textura y color.

Observamos la textura de trama de puntos producida al ampliar mucho la imagen y todos los elementos se pueden usar con diferentes colores.

**LA TEXTURA:** La textura es una cualidad de las superficies que está relacionada con la sensación que producen al contemplarlas: lisa, rugosa, suave, áspera, aterciopelada, etc.

Según como trabajamos nuestros dibujos será como la clasificamos, por ejemplo:

Si mi composición esta coloreada con puntos, líneas, manchas estaremos aplicando una **TEXTURA VISUAL**. Esto es porque solo la reconocemos con el sentido de la vista. Pero si en nuestro trabajo coloreamos rellenando los espacios pegando diferentes materiales, por ejemplo, arena, hojas secas, papeles de colores, telas, cintas, plumas, etc., le llamamos **TEXTURA TÁCTIL** porque también podemos reconocerla con el sentido del tacto.

**1-En nuestro primer encuentro de clase estuvimos trabajándolo siguiente:**

a) - *Observando diferentes composiciones que lograron clasificar reconociéndolos diferentes ítems:*

- *Tipo de COMPOSICION: Figurativa o No Figurativa*

- *Sensación que transmiten: Estática o Dinámica*

- *Elementos gráficos que contienen las obras: Puntos, Líneas, figuras, Planos, Colores, Texturas.*

- *Tipo de TEXTURA: Visual o Táctil*

b) – *Selecciona elementos de las diferentes composiciones observadas y elabora TU propia composición, aplica Textura Táctil y Visual. Trabaja en hoja de dibujo tamaño oficio. Puedes combinar diferentes materiales (lápices de colores, témpera, acuarela, telas, papeles, cintas, brillantina, etc.)*

## 2- Ahora trabajarás en tu casa las siguientes actividades:

c) - Lee atentamente:

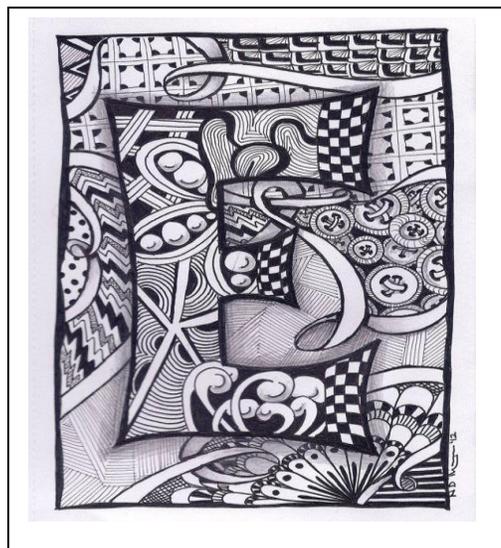
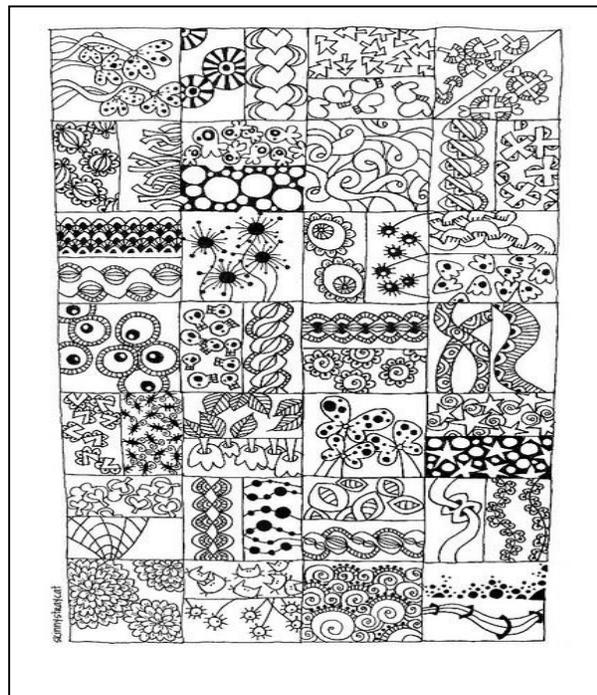
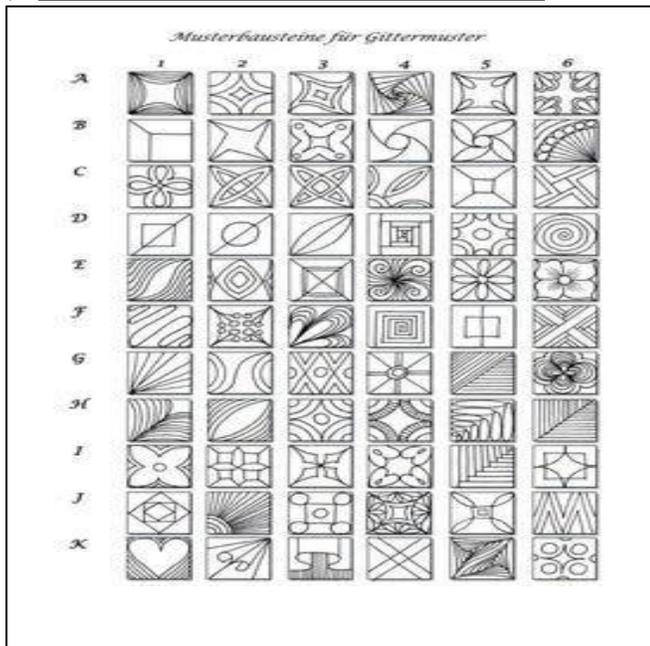
### EL ARTE ZENTANGLE

El **Zentangle art**, como patentaron en EE. UU. los artistas Maria Thomas y Rick Roberts, significa Zen: meditación/Tangle: garabato y es un método de dibujo que consiste en “el trazo de patrones que fomentan la calma y la meditación”. El **Zentangle** es un método de dibujo que **utiliza** de manera repetitiva todas las formas geométricas y curvilíneas. PODEMOS decir que se aplica exclusivamente la TEXTURA VISUAL

### Estas son algunas características de esta forma de arte:

No debe tener orientación, ni tiene que representar a ningún objeto reconocible si no se quiere, mayormente es abstracto. Por lo general se hace el dibujo con tinta negra sobre papel blanco, aunque hay diferentes variantes. Dejándonos llevar por nuestra percepción podemos usar solo tinta negra o diferentes colores, también hay algunos con tinta blanca en papel negro y quedan muy bonitos.

d)- OBSERVA ALGUNOS EJEMPLOS:



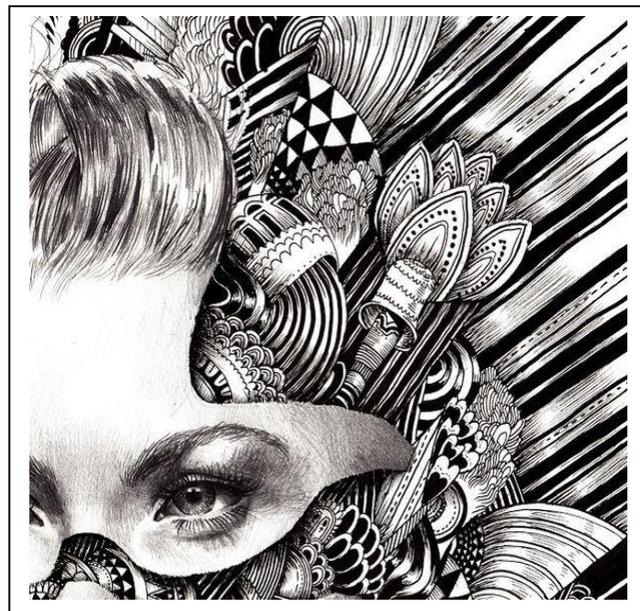
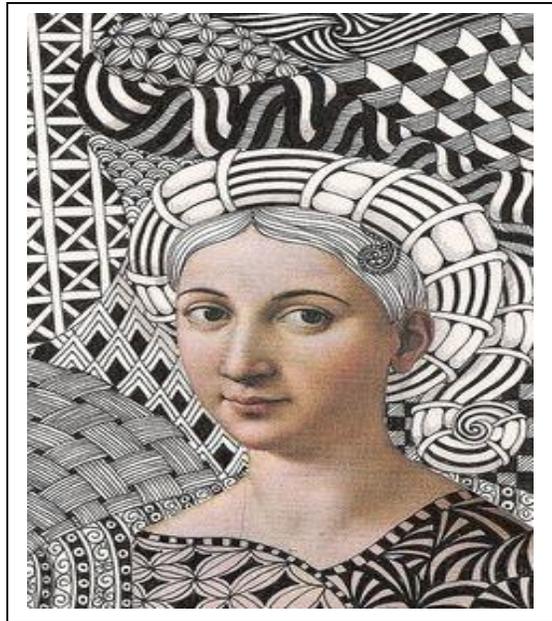
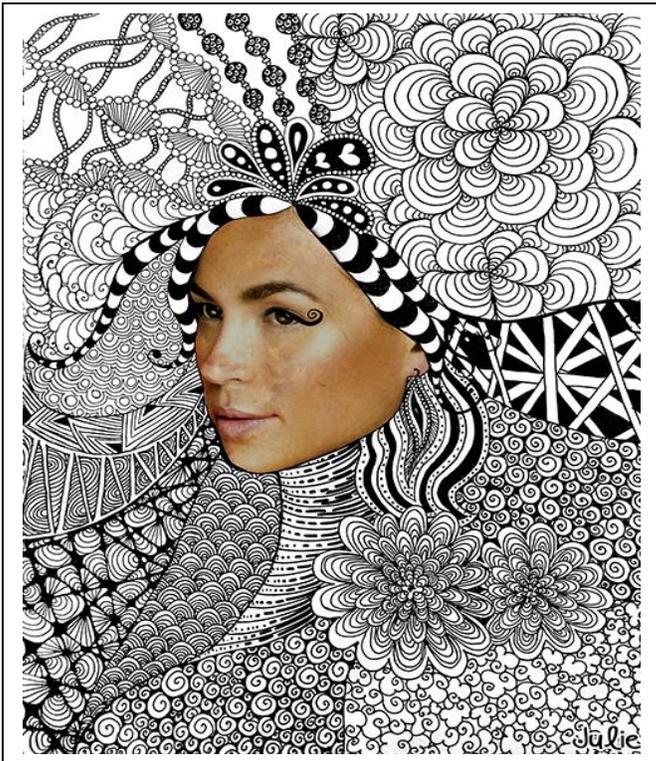
e)- **Ahora a trabajar: “Textura Visual”**

1- Elabora una composición no figurativa en la que aplicarás solo Textura Visual. En tu composición combina líneas rectas, curvas y onduladas. Luego rellena los espacios con diferentes patrones de zentangle. Puedes tomar ejemplos de las imágenes anteriores e inventar las que más te guste. Trabaja en una hoja de dibujo tamaño oficio y realiza los trazos con lápices de colores, lapiceras, fibras o con el material que dispongas.

2

2- En este segundo trabajo de Zentangle, puedes recortar un rostro de revista o trabajar con una foto tuya. Pega un rostro en la hoja que puede ser blanca o de color, y luego completa la imagen con su cabellera, peinado o accesorio que desees agregar. Nuevamente trabaja con lapiceras, fibras o colores.

**EJEMPLOS:**



**NOTA: LOS TRES TRABAJOS DEBERAN SER PRESENTADOS EN EL PRIMER ENCUENTRO CON EL PROFESOR**



# ACTIVIDADES

## EDUCACIÓN FÍSICA

TEMA: “Sistema Respiratorio y Cardiovascular”.

- 1- ¿Qué es el Sistema Respiratorio? ¿Cuál es su función?
- 2- ¿Cómo se compone el aparato respiratorio?
- 3- ¿Cuáles son las vías aéreas respiratorias? ¿Cómo están formadas?
- 4- Explique el funcionamiento del sistema.
- 5- ¿Qué es el Sistema Cardiovascular? ¿Cuál es su función?
- 6- ¿Cómo se compone el aparato cardiovascular?
- 7- ¿Qué funciones tiene la sangre?
- 8- Explique el funcionamiento del sistema.



# ACTIVIDADES

## FORMACIÓN PARA LA VIDA Y EL TRABAJO

Ante la situación por la que estamos transitando y que es de público conocimiento, les brindamos y compartimos por medio de este formato los contenidos que íbamos a desarrollar en la escuela. Por ello le damos la bienvenida a esta nueva instancia, con el deseo que sea placentera y nos posibilite seguir construyendo aprendizajes.

### ACTIVIDAD 1

#### VIVO EN COMUNIDAD ¿SOY SOLIDARIO?

SER SOLIDARIO ES PENSAR EN LOS DEMÁS SABIENDO QUE TODOS NECESITAMOS DEL OTRO Y QUE NO VIVIMOS AISLADOS Y QUE POR LO TANTO PODEMOS PONER ALGO DE NOSOTROS AL SERVICIO DE LOS DEMÁS.

**1-** Indica si las siguientes afirmaciones se refieren a personas solidarias.

**2-** Explica por qué lo crees así.

- a- Cuando puedo, trato de ayudar al prójimo, aunque no lo conozca.
- b- Cuando ante las cosas que pienso que deben cambiar, comienzo pensando que puedo hacer yo desde mi lugar y en el ámbito que me desempeño.
- c- Cuando respeto el tiempo de los demás y no llego tarde o no hago esperar al otro.
- d- Cuando cumplo como debe ser mi responsabilidad, cuando actué justamente con los otros, cuando respeto los lugares públicos porque todos los utilizamos.
- e- Cuando soy capaz de comprometerme en algo que será necesario hacer, y no estar siempre en una actitud demandante, diciendo que todo está mal y como deben hacer otros las cosas.
- f- Soy solidario en mi familia cuando colaboro, cuando respeto el ritmo de los otros, cuando se esperan los tiempos de cada uno tiene.

**3-** Puedes dar tres ejemplos de algunos momentos que fuiste solidario, ya sea en el ámbito de tu familia o de amigos o de alguien que no conocías.

## ACTIVIDAD 2

### LA SOLIDARIDAD Y EL CORONAVIRUS

- 1- La solidaridad y el coronavirus. ¿Qué opinas sobre este tema?
- 2- Ante el momento que se está viviendo con el coronavirus, investiga en distintos medios de comunicación y redes, sobre síntomas, cuidados de cada uno de nosotros, lo que pasa en argentina y en el mundo, y las consecuencias.
- 3- Elabora un texto sobre el coronavirus teniendo en cuenta:

#### INTRODUCCIÓN

- SE DA A CONOCER EL TEMA
- Y SURGE PARA DESPERTAR EL INTERÉS DEL LECTOR

#### DESARROLLO

- SE REALIZA CON UN ANÁLISIS OBJETIVOS DE LOS HECHOS

#### CONCLUSIÓN

- PUEDE SER UNA OPINIÓN EN RELACIÓN A LO ESCRITO A LA INTRODUCCIÓN

- 4- ¿Cómo crees que podés ayudar en este momento?



# ACTIVIDADES

## COMUNICACIÓN, CULTURA Y SOCIEDAD

**ESQUEMA TRADICIONAL DE LA COMUNICACIÓN** El esquema o modelo de la comunicación fue creado en 1948 por Claude Shannon y Warner Weaver. Este fue el primer esquema que permitía entender los procesos de comunicación entre máquinas -celulares, computadoras-. Aunque luego fue modificado y mejorado por un esquema alternativo que incluía los procesos psicológicos de las personas, la capacidad de poder pensar, interpretar y responder un mensaje. Las modificaciones y los nuevos modelos de la comunicación, los veremos más adelante.

En todo proceso de comunicación aparecen los siguientes elementos:

**EMISOR:** Persona que transmite un mensaje.

**MENSAJE:** texto, información que una persona envía a otra.

**RECEPTOR:** Persona que recibe una información -mensaje- de otra persona -emisor- por medio de un canal y lo interpreta.

**CANAL:** Elemento físico que establece la conexión entre el emisor y el receptor.

**CÓDIGO:** Conjunto de signos y reglas que conocen el emisor y el receptor. El código permite al emisor elaborar un mensaje y al receptor interpretarlo. La lengua es uno de los códigos más utilizados para establecer la comunicación entre seres humanos.

**CONTEXTO:** Conjunto de términos que facilitan la comprensión de un mensaje. Relación que se establece entre las palabras de un mensaje y que nos aclaran y nos facilitan la comprensión de lo que nos quieren expresar.

**ACTIVIDAD:** 1) Unir con flechas a la situación de comunicación que corresponda:

- |   |                      |
|---|----------------------|
| a- Una chica escribiendo una carta a su novio.  | COMUNICACIÓN ICÓNICA |
| b- Una persona leyendo en el tren el diario.    | COMUNICACIÓN ORAL    |
|   | COMUNICACIÓN ESCRITA |
| c- La Presidente hablando desde la Casa Rosada. | COMUNICACIÓN GESTUAL |

d- Una persona que le levanta la mano a otra para saludarlo.

e- Una pintura en un Museo.

2) Elegir una de estas situaciones de comunicación y explicar cómo se aplica el esquema de la comunicación tradicional en la misma.

3) Leer el artículo "Comunicación, acá nomás" y marcar palabras y conceptos que no entiendan.

4) ¿Cuál es el eje central del artículo?

5) Hacer una interpretación del artículo en un párrafo no mayor a seis líneas.

6) Cambiar el título del texto.

**COMUNICACIÓN, ACÁ NOMÁS** Uno de los ámbitos que más se vieron afectados por las revoluciones en las tecnologías comunicacionales es el doméstico. La aparición de un aparato que nos acompaña sonoramente durante las 24 horas (aunque al principio las emisiones duraban sólo algunas), de otro que nos irradia imagen y sonido continuamente, hasta llegar a un medio como la computadora con acceso a internet, que nos permite conectarnos con casi todo el mundo desde nuestra habitación, han cambiado nuestras formas y modos de comunicación. de una manera que hasta hace menos de un siglo hubieran parecido de ciencia ficción. Pero, también, alguna forma de esta tecnología invadió el ámbito de trabajo y el de las ciudades y poblaciones, el llamado tradicionalmente "espacio público" y, por supuesto, todos los negocios vinculados a este mundo, como las relaciones públicas, el marketing y la publicidad. Cada sector, desde el más cercano y cotidiano hasta el más alejado de nuestra realidad diaria, forman un nuevo ecosistema comunicativo. Si ya hace años Marshall McLuhan hablaba de una aldea global (expresión que uso para referirse a la creciente interconectividad humana a escala global generada por los primeros medios de comunicación, como el cine, la radio y una incipiente televisión), hoy podríamos pensar que el universo de la comunicación se parece bastante en distintas partes del mundo. Pero, como comentamos antes siguiendo a Wolton, esta "igualdad" es solo aparente: además de que al desaparecer las distancias físicas se agrandan las culturales, también está la dimensión del acceso a este tipo nuevo de panorama. Si bien la televisión está presente en la mayoría de los hogares del mundo occidental, los accesos a las nuevas tecnologías no son fáciles ni iguales para todos. En primer lugar, por un aspecto económico, que nos remite a la triste y permanente división entre países desarrollados y países en vías de desarrollo; pero además, el tema ahora se complejiza. Si para "usar" la tecnología del libro sólo hace falta saber leer o, para mirar la televisión, saber cómo encenderla, no ocurre lo mismo con las recientes tecnologías de la información: suponen competencias y saberes específicos (programas, aplicaciones, etc.) que, además, cambian con una velocidad sorprendente. No podemos contentarnos con lo que se aprende en la escuela, en la universidad o en un curso, hay que estar atentos a esas modificaciones constantes y veloces. En este sentido, es interesante lo que recomiendan -incluso aplicándolo a las nuevas tecnologías- Alejandro Grimson y Mirta Varela en su Audiencias, cultura y poder, Estudios sobre televisión. Hablan del consumo de la tecnología en los ámbitos domésticos, que, al ser muchos y variados, determinan la relación que tenemos con ella. Como se ha transformado la diferenciación entre ellos, la relación entre el lugar de trabajo y el hogar se redefine (hace años era raro tener una computadora en casa, aunque la tuviéramos en el trabajo, por ejemplo). {...} el consumo de la tecnología se produce en ámbitos domésticos variados y esto es determinante en relación al uso de la misma. El lugar de trabajo, la educación, la falta de diferenciación entre hogar y lugar de trabajo, son así redefinidos". De lo que se trata, sostienen, es de elaborar un modelo que apunte a comprender la naturaleza de la relación entre la economía doméstica privada, los mundos públicos y el rol de las tecnologías de la comunicación y la información. Es decir que frente a los continuos cambios en las formas



# ACTIVIDADES

## PRODUCCIÓN EN LENGUAJES

Leer el siguiente material de lectura y realizar las actividades correspondientes:

### LA ESCUELA Y LOS MEDIOS

La relación entre la escuela y los medios siempre fue compleja. Desde el inicio las posturas condenatorias (que Umberto Eco llamó apocalípticas) y las idealizadoras (llamadas también integradas), eran las únicas posibilidades para pensar los vínculos de la escuela con los medios de comunicación. Mientras los apocalípticos hablaban exclusivamente de los efectos nocivos de los medios de comunicación, los integrados hablaban de la oportunidad que dan los medios para democratizar el acceso a la cultura. Ambas posiciones fueron superadas con el tiempo, quizás porque ninguna define la complejidad del vínculo con claridad y que ambas parten de la valoración hacia los medios (antes que de su conocimiento e investigación). Niños y jóvenes -aunque ciertamente no son receptores pasivos- aprenden de los medios pautas culturales, formas de vida, comportamientos, acciones, maneras de relacionarse con los otros y modos de conocer el mundo. Los programas de televisión, las emisiones radiales, los filmes, los informes en los diarios, las páginas en Internet, construyen la identidad de grupos sociales, y dan visiones de hechos, que aunque se presentan como únicas y naturales, son sólo una entre las múltiples maneras de ver la realidad. Hay tantas visiones de la realidad como los medios que las construyen. Esto hace que los alumnos ingresen a la escuela con un caudal de informaciones, saberes y aprendizajes, que aunque fragmentados y mosaicos, forman parte de su caudal cultural.

En la actualidad habitamos un “ecosistema comunicativo”<sup>1</sup> que desafía a la escuela: lo que le pide hoy el ciudadano a la escuela, es que lo capacite en la multiplicidad de saberes que recibe de los medios. Esto significa formar ciudadanos capaces de leer críticamente los diferentes lenguajes de los medios, y constituirse en sujetos reflexivos y autónomos capaces de desafiar los discursos que circulan cotidianamente en la sociedad.

Dejando de lado posturas apocalípticas e integradas, la propuesta es que los medios ingresen a la escuela como **objeto de estudio**. El desafío para la escuela hoy es incorporar estas informaciones con la que niños y jóvenes llegan al aula, para transformarla en conocimiento, contextualizada y resignificada: transformar la información en conocimiento. Enseñar a problematizar los significados, interrogar las certezas, fortalecer el capital cultural de los alumnos, reflexionar sobre las consecuencias de la mirada sobre los “otros” y “nosotros”, desafiar los **mensajes, son los ejes de una educación que toma a los medios como objeto de estudio**.

<sup>1</sup> Barbero, Jesús Martín: “Retos culturales de la comunicación a la educación”, en “Comunicación, medios y educación”, MORDUCHOWICZ ROXANA comp. (2003)

### ¿Qué es un medio de comunicación?

*La comunicación es una de las acciones fundamentales del hombre. Sin embargo, es importante diferenciar la comunicación interpersonal y la que podemos establecer con los medios de comunicación. El diario, la radio, la televisión, el cine o la fotografía permiten acceder a información lejana en el tiempo y en el espacio. Los medios de comunicación son un soporte técnico que permiten*

*ampliar nuestros conocimientos del mundo, más allá del lugar que habitamos. Aunque la comunicación a través de los medios nunca es cara a cara, llega a millones de receptores a la vez.*

## ACTIVIDADES

- 1- ¿Qué es un medio de comunicación? Enumeren todas las definiciones posibles y escribanlas en las carpetas.
- 2- A continuación, presentamos un listado con mensajes muy distintos. Señalen cuáles son mensajes mediáticos y cuáles no.
  - ❖ Una noticia sobre el presidente en el noticiero.
  - ❖ El “ranking” de canciones de moda en la radio.
  - ❖ Una señal de tránsito.
  - ❖ Una charla de dos jóvenes en un bar.
  - ❖ Una foto en la primera plana.
  - ❖ Una carta de un amigo que vive en otra provincia.
  - ❖ Una propaganda televisiva sobre un detergente.
  - ❖ Una fotografía de un modelo usando una determinada marca de pantalones.
  - ❖ El editorial de un diario sobre un tema que preocupa a nuestra ciudad.
  - ❖ El afiche que anuncia un concierto en la biblioteca del barrio.
  - ❖ La indicación de salida en un hospital.
  - ❖ El “jingle” de una campaña ecológica en la radio.
  - ❖ La cola de una película en la pantalla del cine.
  - ❖ Una remera que promociona una ciudad turística.
  - ❖ Una página web sobre animales domésticos.
  - ❖ Una lista de compras que la mamá dejó a su hija.
  - ❖ Una carta de lectores en el diario.
  - ❖ La presentación de una obra de teatro en una escuela.
  - ❖ Los dibujos y fotografías de galletitas en la caja que las contiene.
  - ❖ El aro en la oreja de un adolescente.
- 3- Analicen, en cada caso, cuál es el objetivo del mensaje (informar, entretener, persuadir, etc.) y argumenten por qué los clasificaron de esa manera.
- 4- Escriban alguna idea o información que ustedes quisieran comunicarle a otros chicos de la escuela. ¿Cuál sería la mejor manera de comunicarla? ¿Por qué?

### A quien corresponda...

Existen muchos medios de comunicación a nuestro alcance. Según la información que busquemos, algunos pueden resultar más efectivos que otros. Todo dependerá de las necesidades e intereses que tengamos como receptores.

### ACTIVIDADES

- Lean la lista que sugerimos a continuación. Indiquen a qué medio de comunicación recurrirían según la información que necesiten y por qué:

	RADIO	DIARIO	TV	REDES SOCIALES
La temperatura				
El "ránking" musical				
El horario de una película				
El mejor precio de un pantalón				
Los temas de un conjunto favorito				
La entrevista a un escritor				
Un juego de palabras cruzadas				
Las imágenes de un choque				
Las condiciones de tránsito				
La explicación de un nuevo conocimiento científico				
Un análisis de las noticias				
Un actor que nos hace reír				
La noticia sobre un temporal				
La crítica de una película				
Un lugar para ir de viaje				
La opinión de un ciudadano				

Los resultados de un partido de fútbol				
El último discurso del presidente				

- En pequeños grupos comparen las diferentes respuestas. ¿Coincidieron? ¿Por qué? Debatan en pequeños grupos qué criterios los llevaron a estas selecciones.

¿Hay medios de comunicación para determinados objetivos? ¿Podrían dar otros ejemplos para fundamentar su opinión?

### Con las mejores intenciones

*Los medios de comunicación tienen distintas intenciones. Algunos buscan informar, otros formar opinión, entretener, educar, vender o brindar un servicio. Una vez que sabemos que existen diferentes propósitos estamos en mejores condiciones de comprender los mensajes.*

## ACTIVIDADES

- 1- Busquen noticias, artículos periodísticos, fotografías, películas y programas televisivos o radiales que tengan distintos propósitos. Identifiquen debajo de cada texto, el objetivo que persigue. Expliquen cómo llegaron a esa conclusión.
- 2- Debatan: ¿Cómo los distinguen? ¿Hay mensajes de los medios que tienen más de un propósito a la vez? ¿Por ejemplo puede ser que una nota informativa busque, además, convencer? ¿Y que un filme documental entretenga? ¿Qué criterios utilizaron para identificar dos intenciones distintas en un mismo mensaje?

### Se dice de mí

*Mucho de lo que conocemos del mundo proviene de los medios de comunicación. Lo que sabemos acerca de determinados temas o grupos de personas nos llega a través de la radio, los diarios o la televisión. Por eso es importante reconocer qué nos dicen y qué no nos dicen acerca de gente a la que conocemos, sólo por lo que de ella sale en los medios.*

## ACTIVIDADES

- ✓ Elijan un tema o un grupo social que les interese conocer. Busquen noticias, artículos periodísticos, programas radiales o televisivos que hablen de ellos. Observen: ¿Qué dicen los mensajes acerca del tema o del grupo que seleccionaron? ¿Qué imágenes, qué palabras, qué música, qué sonidos utiliza el medio para hablar del tema o para representar a ese grupo social?
- ✓ Debatan: ¿Cuáles son los rasgos que se destacan en los mensajes? ¿Cuáles se dejan de lado? ¿Están de acuerdo con el modo en que el medio representa el tema o el grupo que eligieron? ¿Por qué? ¿Qué conclusiones sacan del tema o del grupo según lo que dicen los medios de ellos? ¿Están de acuerdo con la representación que hicieron los medios? ¿Qué rasgos incorporarían? ¿Qué rasgos eliminarían? ¿Por qué? ¿De qué otro lugar podrían conseguir información acerca de ese mismo tema o de ese mismo grupo para compararla con lo que dicen los medios?

**El tiempo pasa...**

*Muchas representaciones de temas y grupos sociales han cambiado a lo largo del tiempo. Los mensajes de los medios de comunicación se hacen eco de los cambios de nuestra sociedad. E incluso, muchas veces, ayudan a producir esos cambios.*

## ACTIVIDADES

- Busquen artículos periodísticos, fotografías, películas o publicidades aparecidas en los medios de comunicación hace 30 años atrás. Recolecten, por otra parte, notas e imágenes de la actualidad.
- Compartan el material y debatan: ¿Qué diferencias hay entre los mensajes de hace 30 años y los actuales? ¿Qué dicen acerca del tema o del grupo social que representan? ¿Por qué habrán cambiado los modos de representar el tema o al grupo? ¿Qué cambios de la sociedad reflejan? ¿Por qué?
- Imaginen que vivimos en el 2030. Escriban una nota, elaboren una publicidad o dibujen el boceto de una imagen que podrían aparecer en los medios de comunicación dentro de 30 años. Piensen cómo será la vida en aquel momento, a qué tema o grupo se referirían en su producción y cómo lo representarían.

### Juntos pero no revueltos

Los medios de comunicación no son todos iguales porque la tecnología sobre la que se basan tampoco lo son. Cada soporte tecnológico influye en la manera en cómo será el mensaje, cómo llegará al público y cómo los receptores se acercarán a él.

## ACTIVIDADES

- Investiguen qué semejanzas y diferencias existen entre el cine, la prensa gráfica, la radio y la televisión. Armen un cuadro comparando:
  - a) Caudal de información (Fluido, estático, permanente, discontinuo).
  - b) Alcance (local, nacional, internacional)
  - c) Cobertura (en directo, en diferido).
  - d) Atención del público (atención permanente, atención intermitente).
  - e) Lenguajes utilizados (visual, escrito, sonoro).
  - f) Contenidos más destacados (información, publicidad, entretenimiento, servicio, conocimiento científico, etc.)
  - g) Tratamiento de la información (en profundidad, sintética, prioriza información, jerarquiza la opinión, etc.)

	DIARIO	RADIO	TV	CINE
Caudal de información				
Alcance				
Cobertura				
Atención del público				
Lenguaje				
Contenidos				

Destacados				
Tratamiento Información				

- Escriban un informe en el que expliquen las potencialidades y limitaciones de cada medio de comunicación. Identifiquen cuáles son las ventajas de cada uno de los medios respecto de los demás.
- Debatan: ¿Qué medio de comunicación elegirían si tuvieran que difundir: el alerta de una epidemia en las zonas rurales, un descubrimiento importante, la publicidad de un automóvil, la búsqueda de una persona perdida, una campaña solidaria por inundaciones, las propuestas de un nuevo gobierno, una novela ganadora de un premio, las reflexiones de un personaje ilustre? Fundamenten sus respuestas.

### **Bibliografía:**

**-Programa Nacional Escuela y Medios.**



# ACTIVIDADES

## E.O.I.: CIENCIA Y COMUNICACIÓN

### CIENCIA

Como ciencia se designa todo aquel conocimiento adquirido a través del estudio o de la práctica, constituido por una serie de principios y leyes, deducidos mediante la observación y el razonamiento, y estructurados sistemáticamente para su comprensión. El origen de la palabra ciencia se rastrea en el vocablo latín scientia, que significa ‘conocimiento’, ‘saber’.

Como tal, la ciencia se rige por métodos conformados por un conjunto de normas y pasos que le otorgarán validez y rigor científico al proceso de investigación. En este sentido, sus hallazgos y observaciones deberán ser siempre objetivos y comprobables.

La ciencia, en general, comprende varios campos de conocimiento, dentro de los cuales cada uno desarrolla sus propias teorías con base en sus métodos científicos particulares.

La ciencia, además, está íntimamente relacionada con el área de la tecnología, ya que los grandes avances de la ciencia, hoy en día, se logran a través del desarrollo de las tecnologías ya existentes y de la creación de nuevas tecnologías, y viceversa.

#### **Clasificación de los tipos de ciencias**

A grandes rasgos, las ciencias pueden ser clasificadas en varios tipos:

**Formales:** las ciencias de este tipo, en cambio, se orientan a las formas válidas de inferencia y cuentan con un contenido formal, no concreto, a diferencia de las ciencias empíricas. Aquí se ubican las matemáticas y la lógica.

**Naturales:** estas ciencias, en cambio, se especializan en el estudio de la naturaleza, como lo hacen por ejemplo la astronomía, la geología, la biología o la física.

**Sociales:** esta ciencia incluye a las disciplinas orientadas a cuestiones humanas como lo son la cultura y la sociedad. Aquí se pueden incluir la sociología, la historia, la psicología, la antropología o la política, entre otras.

#### **La Ciencia como construcción social**

La ciencia, como actividad humana, es una “construcción social”

- Los humanos somos seres sociales, no podemos sobrevivir aislados. El trabajo es la actividad que nos permitió —desde los albores de la humanidad— extraer de la Naturaleza lo necesario para sobrevivir a la vez que organizó las sociedades (división del trabajo) para alcanzar a cubrir todas las necesidades, y a partir de la generación de excedente de productos y la administración de los mismos, divide a la sociedad en clases sociales.

- EN ESE CONTEXTO: surge la ciencia.

#### **Relación entre ciencia y sociedad**

Ambos están entrelazados porque gracias a la ciencia es que se producen los avances en nuestra sociedad. Y además si no hay una sociedad que trabaje en realizar ciencia no se podrían producir desarrollos (mayormente tecnológicos), por consiguiente, podemos concluir que en los mismos debe existir un compromiso humanitario para poder satisfacer la promoción de los conocimientos científicos.

### ACIVIDAD

- 1- Lee las siguientes definiciones de Ciencia. Elige aquella que te parezca más pertinente y justifica tu elección, luego escribe tu propia definición de ciencia teniendo en cuenta la idea que elegiste y tu propia justificación.

- Ciencia es, por un lado, el proceso mediante el cual se adquiere conocimiento, y por el otro, el cuerpo organizado de conocimiento obtenido a través de este proceso.

- La ciencia (del latín scientia 'conocimiento') es el conjunto de conocimientos obtenidos mediante la observación y el razonamiento, sistemáticamente estructurados y de los que se deducen principios y leyes generales.
- Conocimiento estructurado y sistemático de las cosas por sus principios y causas; Sabiduría; Conjunto de conocimientos que constituyen una rama del saber humano.
- Esfera de la actividad humana dirigida a la adquisición sistemática, mediante el método científico, de nuevos conocimientos sobre la naturaleza, la sociedad y el pensamiento, que se reflejan en leyes, fundamentos y tendencias de desarrollo.

#### ACTIVIDAD

- 2- Realiza un cuadro sobre tipos de ciencia.
- 3- Porque la ciencia es una "construcción social"
- 4- Opinión sobre el punto **Relación entre ciencia y sociedad**

#### COMUNICACIÓN

La comunicación es el *intercambio de sentimientos, opiniones, o cualquier otro tipo de información mediante habla, escritura u otro tipo de señales*. La comunicación es esencial en cualquier campo de interacción humana. Por medio de la comunicación ya sea oral o escrita podemos transmitir y compartir conocimientos, conceptos, sentimientos, ideas, emociones, estados de ánimo etc. La comunicación es la única actividad que todo el mundo comparte.

Para que la comunicación se produzca se requieren tres elementos básicos: Un emisor, un mensaje y un receptor. A estos tres elementos fundamentales hay que sumarle dos factores de igual importancia: El código y el canal. El código y el canal.

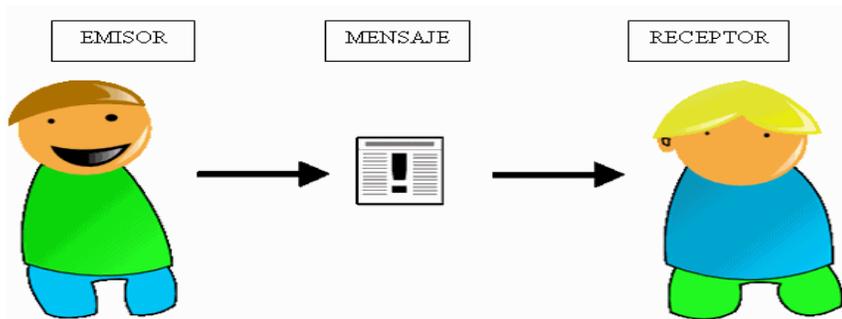


Sintéticamente podemos decir que:

- Emisor: es quien emite el mensaje
- Receptor: es quien recibe el mensaje ó a quien va dirigido
- Mensaje: es lo que se comunica
- Código: lengua, idioma o convención utilizado para construir el mensaje
- Canal: modo o forma en la que el mensaje llega al receptor
- Ruido: es **todo** aquello que impide la comunicación
- Retroalimentación: la respuesta de la interpretación del receptor.
- Contexto: situación y lugar en el que está sucediendo algo.

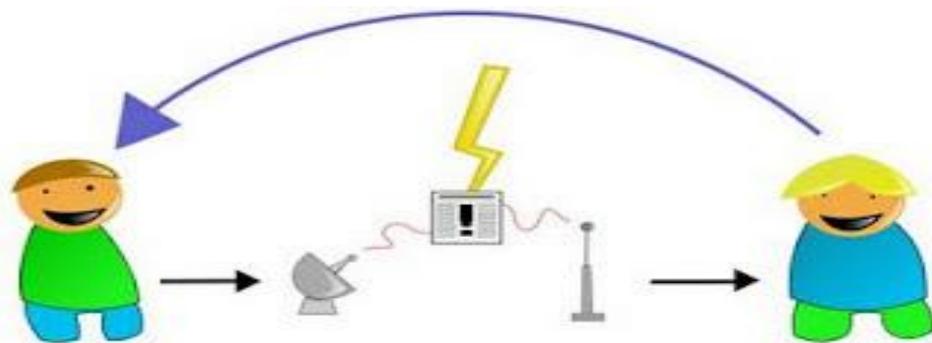
Este esquema es una simplificación de un proceso mucho más complejo, está en la base de todos los actos de comunicación. Sin embargo, podemos dividir la comunicación en dos niveles:

## La comunicación interpersonal



Son formas comunicativas que se desarrollan sin mediaciones y ambos están relacionados directamente. Una conversación, un diálogo son ejemplos de este tipo de comunicación. Ambos tienen posibilidad de alternar los roles pasando de ser receptor a emisor y de emisor a receptor. Para identificar este fenómeno podemos decir que los integrantes de esta forma comunicativa son EMIREC, término nuevo que surge de la suma de **emisor** y **receptor**.

## La comunicación social



En este caso la comunicación se desarrolla utilizando un medio de comunicación que permite que desde un emisor pueda transmitir el mensaje a varios receptores. Aunque existen algunas posibilidades de respuestas estas están acotadas por el emisor (un llamado telefónico a la radio o televisión, una carta o e mail de lectores, etc.) Está fuertemente influida por el canal utilizado que determina sus lenguajes y las formas de uso, por ejemplo, la televisión no transmitirá sus mensajes de la misma forma que un diario.

## TIPOS DE COMUNICACIÓN

Comunicación interpersonal:

- Cara a Cara: la que se da entre dos o más personas, representada por la idea de diálogo.
- Mediada: es la transmitida a través de diversos artefactos tecnológicos como teléfono, email, chat, mensajes de texto, cartas, notas etc.
- Verbal y no verbal: se comunica con lo que se dice o escribe, con la manera de expresión, la entonación, las miradas, los gestos, etc.

Comunicación Mediática:

Se trata de la comunicación que se da a través de los medios de comunicación social: Radio, Televisión, Gráfica, Internet.

## DIRECCIÓN DE LA COMUNICACIÓN

•Vertical: Los que están arriba (en el poder, roles gubernamentales en la cúspide de una organización, por ejemplo) hacen llegar la información a los que están abajo, aunque a veces ni siquiera se preocupan por compartirla.

La comunicación vertical es autoritaria y atenta contra la participación.

•Horizontal: la comunicación horizontal tiene un sentido democrático y promueve la participación. Los dirigentes tienen la obligación de promover la participación y una comunicación horizontal: que todos expresen sus puntos de vista, lograr que los otros escuchen.

También se debe reclamar la información que necesitamos para participar, decidir y actuar. Así se promueve la democracia y la igualdad

## INFORMACIÓN

La **información** es un conjunto de datos acerca de algún suceso, hecho o fenómeno, que organizados en un contexto determinado tienen su significado, cuyo propósito puede ser el de reducir la incertidumbre o incrementar el conocimiento acerca de algo.

Los datos son percibidos a través de los **sentidos** y, una vez que se integran, terminan por generar la información que se necesita para producir el conocimiento. Se considera que la **sabiduría** es la habilidad para juzgar de modo adecuado cuándo, cómo, dónde y con qué objetivo se emplea el conocimiento adquirido.

Los especialistas afirman que existe un vínculo indisoluble entre la información, los datos, el conocimiento, el pensamiento y el **lenguaje**.

## DIFERENCIAS

La información es un dato, un proceso, que puede implicar transmisión de información, es unilateral ya que no requiere necesariamente de la intervención de otras personas, sirve para interiorizar (comprender) la realidad que nos rodea al darle sentido (significación) para uno mismo. Por su parte, la comunicación es un proceso que implica transmisión de información de manera recíproca con otra(s) persona(s), de quien(es) se espera una respuesta, ya que se busca influir en ella(s); por medio de la interacción con otros se da significado a la realidad que nos rodea, siendo significativo para uno mismo y para aquellos con quien nos permite relacionarnos. Ahora, al saber que la comunicación es un proceso, como tal debe ser estudiada, considerando los elementos que la conforman, así como las relaciones entre ellos (los procesos) y sus características.

## ACTIVIDAD

- 1) Que es la comunicación.
- 2) Sintetiza los elementos y factores que integran el proceso de la comunicación.
- 3) En un cuadro desarrollen los puntos niveles de la comunicación y tipos de comunicación
- 4) Definan claramente información
- 5) Que diferencia a la comunicación de la información