

1°
AÑO



¡SEGUIMOS APRENDIENDO!

En acompañamiento a las medidas preventivas anunciadas por el Ministerio de Educación respecto de la situación epidemiológica del **coronavirus (COVID-19)** tomamos la iniciativa de acompañar las trayectorias escolares de los estudiantes mediante actividades de cada una de las materias de los diferentes cursos.

IPEM N° 207 “EDUARDO RAÚL REQUENA”
Av. Faraday 5127, Barrio Ituzaingó, Córdoba Capital





ACTIVIDADES

LENGUA Y LITERATURA

1) Colocar las mayúsculas donde correspondan en el siguiente texto:

Bosque Alegre

saliendo desde alta gracia, y tomando hacia el norte por la ruta 45, el camino transita sobre terrenos **llanos**. las sierras se levantan al oeste, sobre la **izquierda**, y los campos sembrados van quedando ala derecha.

a poco de andar, **siguiendo** unos 8 km en dirección córdoba – villa carlos paz, se llega al pueblo de falda del Carmen. El lugar es pintoresco, con casas de fin de semana y algunas chacras, y al llegar a la rotonda, una **ruta** conduce hacia el camino de las altas cumbres.

poco a poco el camino se hace sinuoso y en subida, y 14 km. Después se llega a un bosque de **pinos** que marca el ingreso a una construcción de piedra que corona una cúpula **plateada**.

el sitio de llama bosque alegre y es donde ernesto sábato imaginó “uno y el universo” y donde un grupo de hombres, desde hace más de sesenta años, se asoma **pacientemente** para mirar el cielo.

el 24 de octubre de 1871, el presidente domingo Faustino sarmiento **inauguró** el observatorio **astronómico** de córdoba.

2) Extraer las palabras remarcadas –**en negrita**– y separarlas en sílabas.



ACTIVIDADES

MATEMÁTICA

GEOMETRIA

ÁNGULOS

- 1- Puedes identificar un ángulo en algún objeto?, Dibuja ese objeto y señala un ángulo.
- 2- Según su medida los ángulos se clasifican en:
 - Agudos (los que miden hasta 90°)
 - Rectos (los que miden 90°)
 - Obtusos (los que miden más de 90° y menos de 180°)
 - Llanos (miden 180°)
 - Entrante (más de 180° y menos de 360°)
 - Perigonal (mide 360°)

Dibuja un ejemplo de cada uno de los cuatro primeros indicando cuál es.

- 3- Investiga como se dibuja (o traza) un ángulo utilizando el transportador, luego dibuja uno de 30° , uno de 90° , y uno de 150°

TRIÁNGULOS

- 1 ¿Cómo identificamos que una figura es un triángulo?, (Cuántos lados y ángulos tiene?)

2- * CLASIFICACIÓN DE TRIÁNGULOS

SEGÚN SUS LADOS

{	EQUILATERO	3 lados iguales
	ISOSCELES	2 lados iguales
	ESCALENO	los tres lados desiguales

SEGÚN SUS ÁNGULOS

{	ACUTANGULO	3 áng. Agudos (menores a 90°)
	RECTANGULO	1 recto (90°) y 2 agudos (menores a 90°)
	OBTUSANGULO	1 áng obtuso (mayor a 90°) y 2 agudos

Dibuja uno de cada uno . Luego investiga:

- a) Cómo son los ángulos del equilátero. Siempre miden lo mismo? ¿Cuánto?
- b) Cómo son los ángulos del Isosceles

- 3- Completar:

La altura en un triángulo es el segmento que

En todo triángulo la suma de los ángulos internos suma

El perímetro en una figura geométrica es la suma de

El área o superficie es.....

- 4- Dibuja un triángulo (cualquiera) y pinta con un color el área del mismo.
- 5- Dibuja otro triángulo y pinta el perímetro del mismo
- 6- Dibuja los tres triángulos según la clasificación por sus lados y en cada uno traza la altura.
- 7- Hay alguna formula que nos permita calcular la superficie (o área) de los triángulos? La puedes copiar? Luego dibuja un triángulo indicando cuál es la altura y calcula la superficie y el perímetro del mismo

8- Responda si es verdadero o falso y justifique su respuesta:

a) Un triángulo puede tener dos ángulos obtusos V F

.....

b) Un triángulo rectángulo puede tener un ángulo obtuso V F

.....

c) Un triángulo isósceles puede tener un ángulo recto V F

.....

d) Un triángulo equilátero puede tener un ángulo obtuso V F

.....

e) Un triángulo obtusángulo puede tener un ángulo agudo y uno recto V F

.....

f) Un triángulo acutángulo puede tener dos ángulos iguales y uno obtuso V F

.....



ACTIVIDADES

BIOLOGÍA

- 1) **Lee** con atención el siguiente texto:

Los Esteros y lagunas del Iberá tienen una superficie de 5500 ha. Su mayor profundidad alcanza los 3 mt, la transparencia del agua es casi siempre alta, con variaciones provocadas por la actividad del viento y el desarrollo del plancton (organismos microscópicos). El suelo sobre el que se asientan los esteros es arenoso. En esa región la temperatura y la humedad son elevadas en verano. Las lluvias anuales varían entre los 1200 y 1500 mm.

Cuando recorremos esta región podemos observar una gran variedad de “habitantes”, es por ello que muchos científicos (Biólogos) dedicados a estudiar los seres vivos que se encuentran en la naturaleza realicen sus trabajos allí.

Encontramos una numerosa vegetación que utiliza la energía del sol para realizar el proceso de fotosíntesis, algunos ejemplares son: palma caranday, totoras, lentejas de agua (planta flotante). Algunas especies de animales están en peligro de extinción debido a la caza indiscriminada y a sus predadores naturales; en las márgenes de los esteros encontramos varias especies de aves, entre ellas la garza mora, tero, caranchos; los patos construyen sus nidos en los pajonales para proteger las crías del ataque de los hombres, los caracoles de agua pegan sus huevos color rosa en los juncos, también viven allí el yacaré overo, ciervo de los pantanos, anaconda amarilla, peces (dorado, tarariras, etc).

- 2) **Ponle** un título al texto leído.
- 3) **Subraya** las palabras que desconozcas el significado y búscalas.
- 4) ¿Cuántos párrafos tiene el texto?
- 5) **Realiza** un dibujo que ilustre lo que leíste.
- 6) **Confecciona** una lista con los **seres vivos (factores bióticos)** que se mencionan en el texto, y otra lista con los **elementos de la naturaleza que no tienen vida (factores abióticos)**.
- 7) ¿Qué estudian los Biólogos?
- 8) **Explica** que crees que ocurriría en la naturaleza si no existieran las plantas.
- 9) ¿Crees que la caza indiscriminada de algunos animales es beneficiosa o perjudicial? **Explica**.
- 10) Realiza una lectura comprensiva de texto de tu cuadernillo de Ciencias Naturales: Biología, página n° 2 y responde las actividades propuestas.



ACTIVIDADES

FÍSICA

Realizar 1º y 2º página de FÍSICA en el Cuadernillo correspondiente a 1º año.



ACTIVIDADES

GEOGRAFÍA

Diferentes grados de transformación del espacio

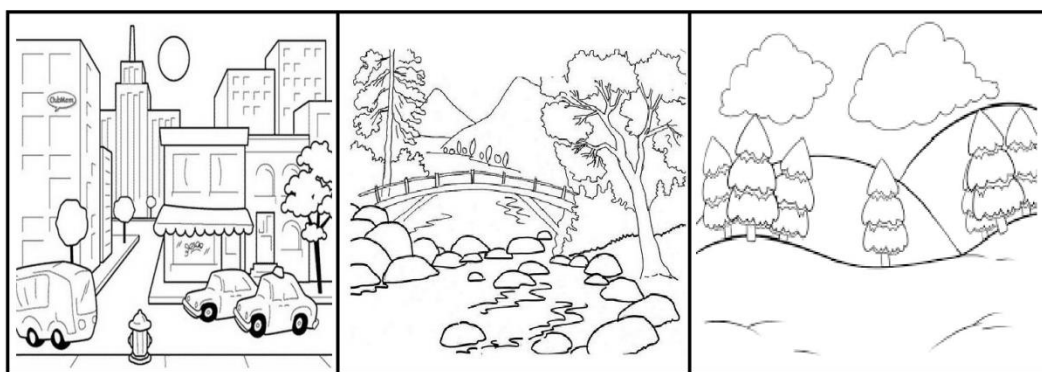
Las actividades humanas **modifican de manera desigual** los espacios geográficos; por eso, se habla de **grados o niveles de transformación del espacio**. Para evaluar el grado de transformación se tiene en cuenta el nivel de modificación de un ecosistema original, es decir, los rasgos que queden de él (de sus componentes y funciones).

A partir de estas transformaciones el espacio se puede clasificar en:

1. **Espacio altamente transformados:** las ciudades son espacios altamente modificados debido a que allí, prácticamente, desaparecen los rasgos originales del ecosistema. Ejemplo; ciudad de Buenos Aires, Tokio; Nueva York; etc.
2. **Espacio moderadamente transformados:** hay transformaciones del espacio que se consideran moderadas, debido a que no modifican fuertemente los respectivos ecosistemas. Un ejemplo es la instalación de carpas y sombrillas en zonas de playa.
3. **Espacio levemente transformados:** estos espacios son aquellos que se pueden observar en lugares donde la presencia humana sea mínima o nula. Ejemplos; algunas zonas de las selvas tropicales, la Antártida, desérticas o de alta montaña.

ACTIVIDADES:

- a) Observa las imágenes de los espacios y clasifícalos.



.....

.....

- b) Busca en diarios y revistas imágenes de diferentes tipos de espacios y realiza un collage con ellas.



ACTIVIDADES

INGLÉS

1- Traza un círculo alrededor de las palabras que son iguales en inglés y español.

- | | |
|---------------|---------------|
| 1 Netbook | 11 Estudiante |
| 2 Computadora | 12 Show |
| 3 Shopping | 13 Rock |
| 4 Cocina | 14 Delivery |
| 5 Skate | 15 Hit |
| 6 Windsurf | 16 Catering |
| 7 Ticket | 17 Pizarrón |
| 8 Email | 18 Fashion |
| 9 Sandwich | 19 Light |
| 10 Internet | 20 Top model |



2- Une con flechas las instrucciones. **3-** Encuentra los números escondidos y escríbelos

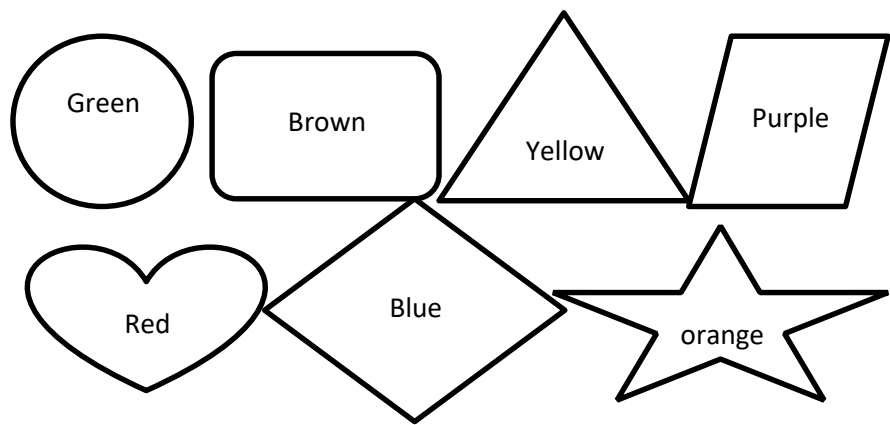
- | | |
|-----------------|-------------------|
| 1 Stand up. | a Copien. |
| 2 Sit down. | b Buenos días. |
| 3 Stop! | c Párense. |
| 4 Look. | d Escuchen. |
| 5 Good morning. | e Ayúdame. |
| 6 Good bye. | f Chau. |
| 7 Copy. | g Paren. |
| 8 Listen. | h Tengan cuidado. |
| 9 Be careful. | i Miren. |
| 10 Help me. | j Siéntense. |



4- Une con flechas los números cardinales.

1	fifty	a	3
2	three	b	12
3	a hundred	c	19
4	eighty-two	d	100
5	nineteen	e	37
6	twelve	f	50
7	twenty-five	g	82
8	thirty-seven	h	25

5- Pinta las figuras





ACTIVIDADES

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

**ESTAS ACTIVIDADES LAS REALIZARAS EN TU CASA
Y DEBERAS PRESENTARLAS CUANDO NOS REENCONTREMOS EN EL AULA**

- REPASAMOS:

1- En nuestros primeros encuentros en el aula pudimos reconocer a las Artes Visuales como LENGUAJE GRÁFICO VISUAL. Un Lenguaje que permite comunicarnos a pesar de hablar diferente idioma, un Lenguaje Universal.

2- Te proponemos continuar trabajando con las actividades del cuadernillo.

a- Realiza una Lectura Comprensiva del Texto “HABLEMOS DE ARTE”

b- Responde: 1- ¿Por qué decimos que el Arte nos diferencia?

2- ¿Cuáles son las imágenes que más llaman tu atención?

3- Recorta y pega una imagen, luego explica con tus palabras que mensaje transmite.

c- DESPUÉS DE LEER Los elementos del “Lenguaje Gráfico”, Puedes **reconocer las diferentes FORMAS y TAMAÑO con las que podemos trabajar al PUNTO.**

Te proponemos: realizar la actividad N°1 y N°2 del Cuadernillo.

Nota: Se adjunta tres páginas del cuadernillo para que puedan realizar las actividades solicitadas.

Hablemos de ARTE

¿Alguna vez te preguntaste por qué los seres humanos somos artistas? ¿Por qué se le ocurrió a alguien, por primera vez, imitar por primera vez, imitar sobre una tosca pared de roca las formas y los colores de lo que veía? ¿Cómo descubrió su propia capacidad para dibujar o pintar? Sin duda, el arte es tan antiguo como la humanidad, pero sus orígenes son misteriosos.

Al igual que otros seres vivos, el ser humano necesita alimentarse, reproducirse, protegerse y organizar su vida en sociedades o núcleos, uniéndose con otros para enfrentar dificultades. Pero las personas tenemos, además de estas necesidades básicas, otras que son muy especiales: descubrir, conocer, crear y comunicarnos.

Algunas de nuestras primeras creaciones hoy nos parecen muy simples: agregar una punta de flecha o de lanza a un palo para poder cazar y alimentarse, colocar un trozo de piel alrededor del cuerpo para abrigarse. Las herramientas y las vestimentas nos ayudan a satisfacer necesidades de las que depende la supervivencia. Pero los seres humanos también inventamos cosas que no están directamente relacionadas con la protección de la vida. Así nació la música, la danza, la poesía; fabricamos elementos para adornarnos, embellecemos los lugares donde vivimos; inventamos juegos y pasatiempos para divertirnos; escribimos libros y creamos imágenes. EL ARTE ES OTRA DE LAS NECESIDADES HUMANAS QUE NOS DIFERENCIA DE LOS ANIMALES Y HACE MÁS AGRADABLE NUESTRA VIDA.

Hablar de ARTE, de expresión plástica, es sentir y pensar en imágenes.

La naturaleza, el lugar donde vivimos o el que visitamos en ocasiones están llenos de imágenes que permanentemente llegan a nuestros ojos. Pero una característica de nuestra época es que estamos rodeados de imágenes creadas por distintas personas, imágenes que llegan a nosotros a través de la televisión, el video, las tapas de cd, las computadoras, la publicidad en las calles, los diarios, revistas, etc...

También existen imágenes muy apreciadas que viven en los museos y a veces viajan de uno a otro lugar para que las personas que gustan del arte puedan disfrutar de ellas. Hablamos de pinturas, grabados, esculturas, dibujos, fotografías artísticas y muchas otras obras realizadas por artistas reconocidos de distintas épocas y países.

Las imágenes invitan a detenerse para miradas, y siempre dicen muchas cosas más que lo que expresan las palabras que las acompañan. Poder leer una imagen es uno de los primeros pasos para introducirnos en el mundo de las artes visuales y comenzar a entender, opinar, diferenciar y disfrutar de lo que nos transmiten. Lo importante no es determinar si una imagen es un dibujo pintado, una pintura combinada con collage o una foto coloreada, sino conocer cada una de estas técnicas para poder realizarlas, interpretarlas, combinarlas y disfrutarlas.

LENGUAJE GRÁFICO

Antes de explorar las diferentes técnicas, veamos los elementos que hacen posible la construcción y lectura producciones plásticas.

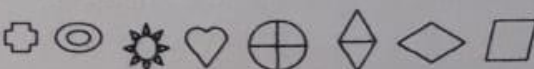
TODA IMAGEN VISUAL ESTÁ CONSTITUIDA POR CIERTOS ELEMENTOS QUE CONFORMAN EL LENGUAJE GRÁFICO VISUAL

Del mismo modo que al escribir utilizamos los signos propios del lenguaje escrito (letras, palabras, puntos, comas) en artes visuales para realizar una **composición** necesitamos signos propios del lenguaje como **punto, línea, planos, formas, colores, texturas, ritmo, figuras y fondos** entre otros.

Quien realiza una composición artística distribuye los signos de un modo tal que le permita comunicar lo que quiere decir.

EL PUNTO es el trazo más pequeño que se puede realizar al apoyar una punta (de lápiz, crayón, birome o pincel, etc...) sobre una superficie (papel, tela, cartón, etc...)

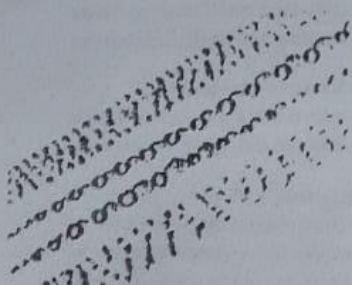
El punto puede variar - su **TAMAÑO**: ○ ○ ○

- Su **FORMA**: 

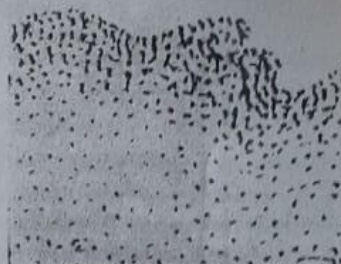
Porque cuando uno trabaja en arte puede transformar los puntos de las formas más variadas

EL PUNTO, elemento estructural de formas simples

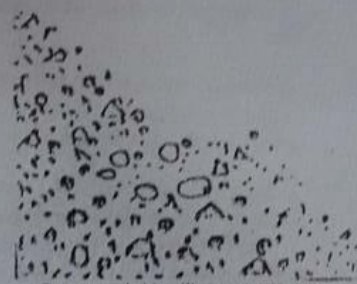
Con muchos puntos podemos realizar composiciones libres. Al utilizar las posibilidades infinitas de forma, tamaño y combinación de los puntos, las realizaciones formales que podemos obtener son incalculables: composiciones por **alineación** crecientes, uniformes, decrecientes, con el mismo tipo de puntos o diferentes composiciones radiales, circulares, por **acumulación**, por **dispersión**, etc.



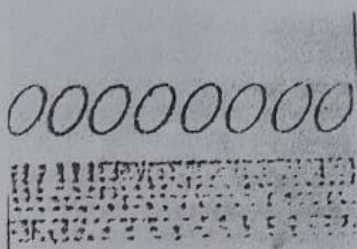
Composición en diagonal mediante la alineación de franjas de puntos.



Ondulación uniforme y decreciente mediante puntos.



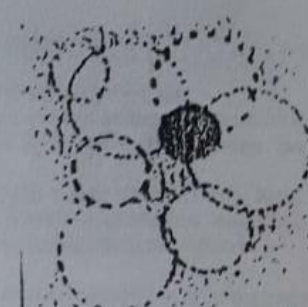
Composición libre mediante diversas representaciones gráficas del punto.



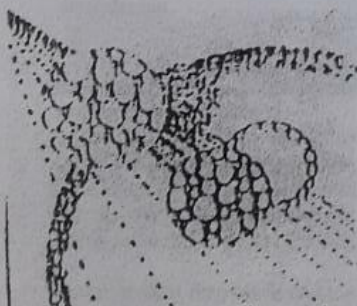
Alineaciones de puntos que potencian la horizontalidad.



Concentración radial de puntos diferentes.



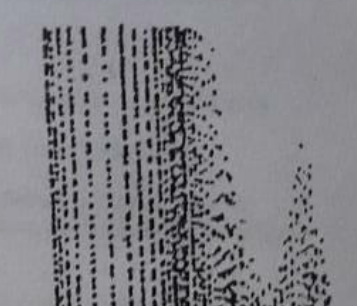
Composición circular combinada.



Composición mixta (radial y circular) en la que se potencia el vértice de la radiación.



Composición de franjas de puntos que estructuran el espacio a partir del lugar de cruce.



Composición vertical de puntos en secuencias de concentración y dispersión.

Actividad N°1: ...para trabajar en la carpeta práctica!!!.

-Divide la hoja en 6 cuadrados iguales; selecciona tres composiciones del muestrario y reproducélas con color. En los tres cuadrados siguientes elabora las siguientes composiciones:

- Concentraciones de puntos de igual tamaño hacia el centro del cuadrado.
- Concentraciones de puntos variando el tamaño en los bordes exteriores.
- Dispersiones de puntos en el cuadrado variando tamaño y color.

Actividad N° 2:

-Lee la biografía del pintor argentino Claudio Riquelme (Rikelme) y luego responde el cuestionario.

CLAUDIO RIKELME

Claudio Riquelme nació el 7 de julio de 1933 en Aguada de la Piedra, Provincia de Río Negro, al pie de la Cordillera de los Andes. Tuvo un bisabuelo indio, no sabe si Tehuelche o Mapuche y quiso homenajear a sus ancestros diseñando una nueva grafía para su apellido. Así nació RIKELME, palabra que, encerrada entre dos líneas paralelas, sugiere la forma de una guarda precolombina.

De niño fue pastor y boyero en la montaña, tenía una yegua rosilla que lo llevaba a la escuela y una represa donde plantaba mimbres. Allí nació su vocación de pintor.

Durante su juventud alternó los más diversos oficios con su gran pasión: la pintura.

En 1957 se mudó a Buenos Aires para probar suerte. Gracias a su dominio del dibujo encontró rápidamente trabajo como publicitario. En poco tiempo se convirtió en director de arte de una editorial porteña. Cursó un año en la Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano, pero se desilusionó y decidió tomar clases con un maestro particular.

En 1966 el Fondo Nacional de las Artes le otorgó una beca, y el año siguiente celebró su primera exposición individual. Lejos de la tierra de sus ancestros, conserva el Sur grabado en el alma y le rinde tributo en cada una de sus obras. La serenidad, la paz y el paisaje de su tierra son el tema de las obras de este artista bueno y sabio. Los árboles también son uno de los temas preferidos.

Sutil colorista con su paleta luminosa y delicadas transparencias, sabe crear climas altamente poéticos.

Su técnica derivada del puntillismo, consiste en dar pequeños toques de color. Si se pudiera definir a los paisajes de Riquelme con una palabra, quizá la más adecuada sería serenidad.

"Soy un pacifista al que le interesa la ecología y la preservación del paisaje natural, vivimos en un mundo violento y quiero que mi obra sea un mensaje de paz"

Responde:

- 1 ¿Cuándo y dónde nació Claudio Riquelme?
- 2 ¿Qué influencia tuvieron sus ancestros indios en su apellido?
- 3 ¿Dónde estudió?
- 4 ¿Cuál es el tema de su obra?
- 5 ¿Cuál es la técnica que utiliza para pintar sus obras?

➤ El dibujo que ves a continuación está realizado únicamente con puntos.

b) Observa el dibujo atentamente y completa la frase con las palabras AGRUPADOS y DISPERSOS

- El dibujo está realizado solamente con puntos.

Las zonas más oscuras están pintadas con puntos.....

Las zonas que son más claras están pintadas con puntos.....

- c) En la carpeta teórica realiza un recuadro.
en el traza líneas onduladas, utiliza lápiz de dibujo o lapicera.
Pinta con puntos agrupados las zonas más cercanas a las líneas onduladas. A medida que te alejes de las líneas separa la distancia entre los puntos.



Es posible realizar un dibujo o una pintura utilizando únicamente puntos de un mismo color.
Los colores intensos (oscuros) se consiguen agrupando (concentrando) los puntos
y los menos intensos (claros) separándolos.

- Actividad N°3: ... para trabajar en la carpeta práctica!!!

a) Lectura de la leyenda "Termas de Copahue"

b) Ilustra la leyenda y colorea solo con puntos. Puedes variar tamaños, formas y colores



ACTIVIDADES

ED. TECNOLÓGICA

Trabajo Práctico para realizar en casa y presentar la próxima clase en la escuela. LECTURA

—Anaconda

Horacio Quiroga. “Los cuentos de mis hijos”. Editorial Buro (Adaptación).

En una noche oscura y tempestuosa, Cruzada, una grande y hermosa víbora de la cruz, avanzaba por un sendero de monte. La yarará iba de caza. Cuatro horas habían pasado ya sin encontrar un animal de que hacer presa, cuando oyó fuertes pisadas. Un instante después, un hombre pasaba a su lado y se alejó sin ver que la víbora hubiera vuelto en sí de su sorpresa.

¡Un hombre! Preciso es concebir por un momento las ideas de un animal salvaje y, particularmente, las de una víbora, para apreciar lo que esta palabra, “hombre”, significaba para los habitantes de la selva.

Hasta ese instante, la región del bosque que habitaban Cruzada y sus compañeras había sido virgen: es decir, que el hombre no había ido todavía a vivir en ella...

...El peligro era gravísimo. A la noche siguiente las víboras, avisadas con toda urgencia por Cruzada, se reunían en una caverna a deliberar.

Se cambiaron cien opiniones y se trazaron diez planes de campaña distintos. Pero triunfó el parecer de Cruzada, quien dijo que nada podía hacerse sin averiguar antes cuántos eran los hombres, dónde vivían y qué hacían.

Cruzada se ofreció a ir esa misma tarde a explorar el terreno para trazar después, de acuerdo con lo que viera, un plan de guerra contra sus enemigos. Fue otra vez aceptada la proposición de Cruzada, cosa no extraña si se considera la inteligencia y el valor de esta gran yarará.

Cruzada acababa de resolver el sacrificio de su vida, ofreciéndose a ir en pleno día al encuentro de los hombres y a ser muerta, como era lo más probable.

Pero no fue muerta, sino cazada (...). En una jaula más pequeña, Cruzada vio una enorme víbora con el cuello monstruosamente hinchado, que le habló así:

-¡Óyeme, pequeña yarará! Tú no me conoces. Mi patria está muy lejos de aquí, en el continente asiático, en la India. Mi nombre es cobra capelo real. Soy la más grande, la más fuerte y la más venenosa de todas las víboras, y donde pongo mis colmillos pongo el sello de la muerte. ¿Sabes lo que hacemos nosotras aquí y por qué te han hecho prisionera en vez de matarte? Te lo voy a decir: estamos aquí para que los hombres del chalet, sabios naturalistas, nos extraigan el veneno cada quince o veinte días, para preparar luego con él un suero contra nuestras mordeduras ¿concibes algo más horrible? Oye ahora cual es mi plan para farnos...

ACTIVIDADES

1 Leer atentamente el cuento “Anaconda”.

2 Buscar en el diccionario el significado de las palabras que desconozcas y anotarlos.

3 Elaborar un desenlace para el relato. Escribirlo al final del mismo.

4 Ilustrar el relato.

5 Responder las siguientes preguntas:

a ¿Cuántos párrafos tiene el texto? b ¿Qué problema tenían los

animales? c ¿Cuál es el objetivo del hombre al cazar las serpientes?

d ¿Crees que el hombre puede alterar la naturaleza al llevar a cabo esta caza controlada? Si tu respuesta es negativa, ¿cuánto creen que podría afectarla? e ¿Qué opinas del comportamiento que asumieron los animales frente al problema? f ¿Cómo se podrían acercar las dos posiciones (la del hombre y la de los animales)?

g ¿Este cuento se desarrolla en el mundo natural o en el mundo artificial? Explica con tus palabras. h ¿En qué lugar vivían específicamente los animales? i ¿Cuál es el nombre de la víbora que lleva a cabo el plan?

j ¿Cuáles son las características de la serpiente “cobra capelo real”?

k Nombrar los recursos (animales, vegetales y minerales) que pertenecen al mundo natural, y los objetos que pertenecen al mundo artificial.

l ¿Para qué crees que el hombre crea todos los productos tecnológicos que conocemos? Justifica tu respuesta y nombra al menos tres objetos tecnológicos que podrían utilizarse en el cuento.

Para realizar las actividades, proponemos los siguientes materiales audiovisuales que pueden ser útiles como soporte teórico:

- ¿QUE SON LOS RECURSOS NATURALES?
(<https://www.youtube.com/watch?v=j1YqEEDoR4g>)
- Los recursos naturales (la mejor explicación)
(<https://www.youtube.com/watch?v=SNSMUM1qBdk>)
- Recursos renovables vs recursos no renovables
(<https://www.youtube.com/watch?v=aPeCYBGW4F4>)



ACTIVIDADES

CIUDADANÍA Y PARTICIPACIÓN

Presentación.

Ante la situación por la que estamos transitando y que es de público conocimiento, les brindamos y compartimos por medio de este formato los contenidos que íbamos a desarrollar en la escuela en el transcurso de la semana. Por ese motivo les damos la bienvenida a esta nueva instancia, con el deseo de que sea placentera y nos posibilite seguir construyendo aprendizajes.

En la misma haremos una introducción sobre dos conceptos importantes, no solo para la asignatura sino también como pilares fundantes de la vida democrática en sociedad. Ellos, la **Ciudadanía y Participación**, toman sentido en nuestras vidas ya que compartimos y convivimos diariamente en diferentes ámbitos juntos a otros/as, como por ejemplo en nuestros hogares con la familia, con los vecinos en el barrio, con los compañeros/as y docentes en la escuela, etc. Desde este punto de vista es importante que los abordemos, considerando que la construcción de la **ciudadanía** tiene un carácter histórico que se da a través del tiempo y en relación con otros/as por medio de la **participación**.

Bueno, llegó el momento del trabajo. ¡Bienvenidos/as, manos y mentes a la obra!

Antes de iniciar el recorrido sobre estos dos conceptos, te invitamos a ver el siguiente video.

La letra y música son de Leonardo Croatto y la canta Rubén Rada.

<https://www.youtube.com/watch?v=Ee63lQeUYZO>

YO QUIERO

Yo quiero que a mí me quieran, yo quiero tener un nombre, yo quiero que a mí me cuiden si me enfermo o estoy triste porque yo quiero crecer. Yo quiero saberlo todo, yo quiero que a mí me enseñen, mi familia y mi maestra a contar y a hacer las letras, y me quiero divertir.

A jugar, a cantar.

Que me enseñen a ser libre y me digan la verdad.

A jugar, a cantar.

Que me escuchen cuando hablo y que no me hagan llorar. Pero quiero que también todos los chicos del mundo tengan todo lo que quiero, pues lo quiero compartir.

A jugar, a cantar.

Todos los niños del mundo merecemos un lugar. Vamos todos a ayudar. Todos los niños del mundo merecemos un lugar.

Actividad 1: luego de observar y de leer la letra de esta hermosa canción, responde a las siguientes preguntas en tu carpeta de Ciudadanía y Participación.

- a) ¿Cuáles son tus deseos y que quieres que te ocurra en tu vida?
- b) ¿Cuáles son tus deseos para tus seres queridos?
- c) ¿Cómo es tu lugar en el mundo? ¿Qué cosas les cambiarías?
- d) ¿Estás de acuerdo con que todos los niños del mundo merecen un lugar? ¿Por qué?

Lectura Obligatoria.

La ciudadanía es una condición que tienen las personas que gozan de derechos y garantías en el marco de la comunidad y del Estado donde viven, es decir el vínculo social que todos los ciudadanos, van construyendo en la convivencia organizada, a través de normas. Estas normas permiten que cada persona logre su propio bien, y en acción conjunta con otras personas alcancen el bien común. Colabora con ello el diálogo, la participación en la resolución de conflictos para mejorar la convivencia y la capacidad de argumentar razones, etc.

La participación es un proceso organizado, libre, incluyente, en el cual hay una variedad de actores, de actividades y de grados de compromiso. Está orientado por valores y objetivos compartidos, en cuya consecución se producen transformaciones comunitarias e individuales.

1. **Es un acto libre** porque no es una obligación y nadie tendría que participar por presión o conformismo.
2. **Un acto incluyente**, es decir en el que todos tiene algo que aportar sin importar las diferencias.
3. **Implica un compromiso**, pues al formar parte de un grupo, que todos hagan o dejen de hacer afecta al grupo y a su funcionamiento.
4. **Tiene objetivos**, o sea lo que el grupo quiere lograr, estos son puestos en común por todo el grupo, y es lo que de alguna manera lo mantiene unido.

Al participar uno va aprendiendo, en el camino, a dialogar, a ser protagonista, a encontrar nuevas herramientas ante dificultades, a crear, a creer, a reflexionar críticamente, y a llevar a cabo un propósito.

Participan cuando:

- Se informan sobre diferentes temas.
- Expresan sus ideas en los distintos grupos y situaciones
- Son escuchados por las personas adultas, permitiéndoles participar en proyectos.
- Se organizan y planifican proyectos o actividades comunitarias.
- Tienen oportunidades de influir en la toma de decisiones y asumir responsabilidades, entre sus pares y con los adultos.
- Reclaman el cumplimiento de sus derechos.
- Tienen oportunidad de proponer, evaluar y criticar constructivamente a las autoridades.

Y ahora, nuestra mirada sobre el tema

Actividad 2: El contenido de este texto responde a una mirada desde el mundo de los adultos sobre qué se consigue con la participación.

- A) ¿Ustedes sienten que con la participación se consigue lo que dice el texto? Expliquen
- B) ¿Cuánto de lo que allí aparece no se cumple en la realidad de cada uno/a de ustedes?
- C) Piensen y escriban dos ejemplos en los cuales ustedes pueden participar.
¿De qué forma lo harían?

Actividad 3:

Para finalizar, teniendo en cuenta la canción y el texto leído, realicen una lista de derechos (los que ustedes conozcan), y una lista de obligaciones que ustedes tienen como ciudadanos.



ACTIVIDADES

EDUCACIÓN FÍSICA

TEMA: "Educación Física y Cuerpo Humano".

- 1- Buscar el concepto de Educación física.
- 2- ¿Cuáles son los contenidos que la componen?
- 3- ¿Cuáles son los beneficios que trae la Educación Física? Realizarlo en forma de lista.
- 4- ¿Para qué sirve la Educación Física en la escuela?
- 5- ¿Cómo esta conformada una clase de Educación Física? ¿En qué espacios se realiza?
- 6- ¿Cuántos miembros posee el cuerpo humano? Nombrarlos.
- 7- Nombrar las partes o segmentos del cuerpo humano, diciendo su inicio y su fin (por ejemplo: brazo inicia en el hombro y termina en el codo).
- 8- Buscar los planos y los ejes del Cuerpo Humano.