

5°
AÑO



¡SEGUIMOS APRENDIENDO! Tercera Entrega

En acompañamiento a las medidas preventivas anunciadas por el Ministerio de Educación respecto de la situación epidemiológica del **coronavirus (COVID-19)** tomamos la iniciativa de acompañar las trayectorias escolares de los estudiantes mediante actividades de cada una de las materias de los diferentes cursos.

IPEM N° 207 "EDUARDO RAÚL REQUENA"
Av. Faraday 5127, Barrio Ituzaingó, Córdoba Capital





ACTIVIDADES

MATEMÁTICA

Actividad N° 3

Profes de 5° año: González Sosa Mariel, Lóndero Yanina, Villet Silvia.

ACTIVIDADES DE AUTOEVALUACIÓN

TEMA: FUNCIÓN LINEAL

1- Completar teniendo en cuenta que son funciones lineales

<u>FUNCIÓN</u>	<u>PENDIENTE</u>	<u>ORDENADA AL ORIGEN</u>
$y = \dots\dots\dots x - 7$	- 2	\dots\dots\dots
$y = -5 x + \dots\dots\dots$	\dots\dots\dots	8
$\frac{1}{2} y = x + 5$	\dots\dots\dots	\dots\dots\dots
$y = - 3 \dots\dots\dots x$	$\frac{1}{2}$	\dots\dots\dots
$2x = y + 9$	\dots\dots\dots	\dots\dots\dots

2- Marcar con una cruz la opción correcta

- La recta $y = \frac{1}{2} x - \frac{3}{2}$

- a) Corta en el eje x en $-\frac{3}{2}$
- b) Corta en el eje x en el punto 3
- c) Corta en el eje y en el punto 3



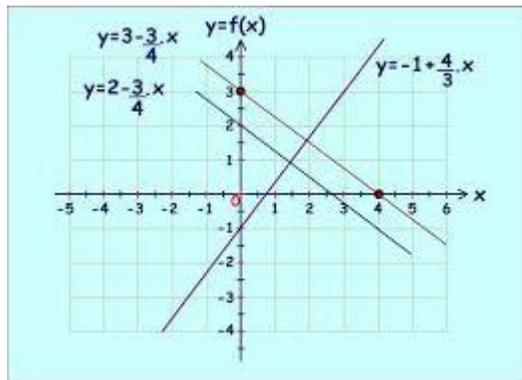
- Dadas las rectas $y = \frac{3}{4}x - 7$; $y = \frac{4}{3}x + 2$

Indicar si: a) son rectas paralelas
b) son rectas perpendiculares
c) ninguna de las anteriores

- para la recta $y = -4x + 5$ su pendiente y ordenada son:

- a) $a = 4$ $b = 5$
b) $a = 5$ $b = -4$
c) $a = -4$ $b = 5$

- 3- Observa la gráfica y responde :
- ¿cuál es la pendiente de las rectas paralelas?
 - ¿y la de la recta perpendicular?
 - Indica cual es la ordenada al origen de cada una de las rectas.
 - Calcula la raíz de la recta $y = -\frac{3}{4}x + 3$
 - ¿Coincide tu cálculo con la raíz que se puede ver en la gráfica?
 - Dar otra recta perpendicular a $y = -\frac{3}{4}x + 3$ y graficarla



- 4- Escribir V (verdadero) o F(falso) según corresponda, justificar las falsas.
- La recta $y = -\frac{1}{4}x$ es perpendicular a la recta $y = 4x + 2$
 - La recta $y = 2x$ es paralela a la recta $y = -2x + 3$
 - $6x + y = 1$ es una recta con pendiente $a = 1$
 - $3x + 2y = 4$ es una recta paralela a la recta $y = -\frac{3}{2}x + 1$
 - La ordenada al origen de la recta $y = -5x$ es cero



TEMA: FUNCIÓN CUADRÁTICA

5- Señalar la opción correcta

- En la fórmula general de una función cuadrática $y = a x^2 + b x + c$, a , b y c son coeficientes, si a es un número negativo
 - a) Las ramas de la parábola van hacia arriba
 - b) No tiene ramas
 - c) Las ramas de la parábola van hacia abajo

- Si las ramas de la parábola van hacia arriba entonces dicha función tiene:
 - a) Un máximo
 - b) Un mínimo
 - c) Ninguno de los anteriores

- Si el coeficiente c es un número positivo entonces la parábola :
 - a) Corta al eje x a la derecha del origen del sistema de ejes
 - b) Corta al eje y y por sobre el origen del sistema
 - c) No corta a ninguno de los ejes

- La parábola $y = -4 x^2 + 20 x - 25$ posee
 - a) Las ramas hacia arriba y su ordenada al origen es negativa
 - b) Las ramas hacia abajo y su ordenada al origen es negativa
 - c) Su ramas hacia abajo y su ordenada al origen es positiva

- Las raíces de la función $y = 3 x^2 - 6 x$ son :
 - a) $x_1 = 1$; $x_2 = -1$
 - b) $x_1 = -2$; $x_2 = 0$
 - c) $x_1 = 0$; $x_2 = 2$

- la función cuadrática cuyo coeficiente b es cero es :
 - a) $y = 2 x^2 + 4 x - 6$
 - b) $y = 4 x^2 - 100$
 - c) $y = 6 x^2 - 2 x$



6- Unir con flechas cada función con la naturaleza de sus raíces.

RECUERDA calcular el discriminante con la fórmula $\Delta = b^2 - 4.a.c$

- $y = 2x^2 - x - 1$
- $y = 4x^2 + 4x + 1$ raíces reales y distintas
- $y = 4x^2 - 4x + 9$ una raíz doble
- $y = 9x^2 - 12x + 4$ no tiene raíces reales
- $y = 9x^2 - 6x - 2$

7- Graficar la siguiente función cuadrática mediante el análisis completo de la misma. Indicar en el gráfico los puntos notables

$$y = -2x^2 + 4x + 6$$

Fórmulas - para el cálculo de las raíces $x_1; x_2 = \frac{-b \pm \sqrt{b^2 - 4ac}}{2a}$

-para las coordenadas de vértice $x_v = \frac{-b}{2.a}$ $y_v = -2x_v^2 + 4x_v + 6$

!!!!!!! Ah y no te olvides de los cuidados y acciones para prevenir el Coronavirus!!!!!!!





CÁTEDRA
COMPARTIDA

ACTIVIDADES

COMUNICACIÓN CULTURA Y SOCIEDAD / LENGUA Y LITERATURA

5º AÑO CÁTEDRA COMPARTIDA

MATERIA: COMUNICACIÓN, CULTURA Y SOCIEDAD- LENGUA

Docentes: Silvana Bustos, Carolina Fau, Carolina Rocca, Glenda Paoli

Erica Bocanovich, Cecilia Sosa Irazoque, Noelia Pedernera

ACTIVIDAD N° 2 (continuación)

Esta es la continuación del trabajo práctico de la semana anterior, es decir que la lectura es la misma, solo se le agregan más preguntas.

¿QUÉ ES LA CULTURA?

Tradicionalmente han existido dos formas de entender de qué hablamos cuando nos referimos a “la cultura”: por un lado, existe la concepción “estética” de la misma y por el otro se encuentra la definición proveniente de las ciencias sociales, específicamente de la antropología y que es la que se desarrollará a lo largo de esta unidad. En la primera acepción se entiende por cultura al conjunto de expresiones artísticas e intelectuales de los ámbitos llamados académicos o “cultos”. Cultura en este caso se aplicaría a un conjunto de saberes y expresiones delimitadas por ciertas características comunes y restringidas a algunos sectores de la sociedad capaces de producirlos (artes plásticas, filosofía, literatura, cine, etc.). La persona con cultura o “culto” sería entonces la que es capaz de producir dichos bienes culturales, la que tiene un vasto conocimiento en algún área humanista o artística, en contraposición a una persona “inculto”, con escasos conocimientos o nivel educativo. En esta concepción se supone que el conocimiento humano va en constante evolución hacia un progreso constante, donde las tradiciones “civilizadas” se contraponen a las “incivilizadas” y donde los poseedores de dicha capacidad son aquellos sujetos que pueden producir algún tipo de conocimiento científico, humanista o artístico, que cumple con las características o normas específicas de estas áreas, acotando así el espectro de conocimientos válidos para el desarrollo social a los que se ciñen esta forma. Ahora bien, esta visión se encuentra ampliamente difundida e incluso es común que se utilice indistintamente junto a la definición antropológica de cultura. En esta visión, se plantea una concepción de cultura más amplia, en donde ésta se concibe como todo el complejo de rasgos distintivos espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a una sociedad o grupo social. Esto incluiría, además de todas las expresiones creativas que la concepción estética de cultura define (v.gr.; historia oral, idioma, literatura, artes escénicas, bellas artes, y artesanías), a las llamadas prácticas comunitarias (v.gr.; métodos tradicionales curativos, administración tradicional de



los recursos naturales, celebraciones y patrones de interacción social que contribuyen al bienestar e identidad de grupos e individuos) y los bienes muebles e inmuebles, tales como sitios, edificios, centros históricos de las ciudades, paisajes y obras de arte. La cultura es entonces, desde esta perspectiva, todo el conjunto de expresiones particulares de un período o de un grupo humano que de alguna forma u otra se encargan de otorgarle un sentido a la existencia de cada persona que hace parte de un grupo, y la forma como se defina la cultura de tal o cual grupo va a depender de la perspectiva con la que se miren los distintos elementos distintivos de cada uno. Se puede hablar entonces de “cultura mapuche”, “cultura aymara” o “cultura yanomami” cuando queremos distinguir un grupo indígena de otro, pero por ejemplo, un aymara puede ser, además de indígena, campesino (en contraposición a un pescador, un banquero o un electricista, cuando nos guiamos por su oficio o profesión) o boliviano (y no mexicano, guatemalteco o inglés si queremos definir la nacionalidad en cuestión), por lo cual comparte elementos culturales de cada uno de los grupos a los que pertenece y que le dan sentido a los distintos elementos que integran la totalidad de su persona. Por otro lado, la cultura y las culturas no son algo estático, no se definen de una vez y para siempre, con fronteras inmutables entre lo que se es y lo que no se es y no existe como algo independiente de los individuos que componen un grupo humano. Los límites entre una cultura (¿Qué entendemos por cultura?) y otra no se encuentran claramente definidos, y, ya que lo que otorga sentido a la vida de una persona cambia y se transforma, las culturas también cambian y se transforman. Se puede ver entonces lo que señala la concepción antropológica de cultura cuando plantea que ésta es el conjunto de procesos, categorías y conocimientos a través de los cuales cada persona organiza la heterogeneidad del mundo en el que habita, dándole sentido a su existencia. Esta definición, que complementa a la anterior plantea que no se puede concebir a la cultura como un algo estático, sino que más bien es algo difuso, en constante cambio y movimiento, en un mundo donde el pluralismo es la regla y no la excepción ya que lo que otorga sentido en un primer momento puede que posteriormente ya no lo dé, por lo tanto, las culturas cambian conforme los seres que las componen van cambiando, mutando, transformándose, diferenciándose... Es gracias a esta capacidad de cambio, de adaptación y de diferenciación que hoy en día se ve la variedad de manifestaciones humanas existentes a lo largo del globo. Si una cultura permanece inmutable puede no sobrevivir a los individuos que la componen, en cambio, si ésta cambia se tiene como resultado diversidad y pluralismo. En otras palabras: todos los seres humanos, vivan donde vivan, habitan en un mundo multicultural y por lo tanto todos los individuos de un grupo desarrollan competencias en varias culturas ya que cada cual tiene acceso a más de una cultura, entendiendo por ella un conjunto de conocimientos y patrones de percepción, pensamiento y acción. Al mismo tiempo, cuando una persona adquiere estas diversas competencias culturales nunca lo hace completamente: “cada individuo sólo adquiere una parte de cada una de las culturas a las que tiene acceso en su experiencia. Su versión personal de la cultura o, con el término que acuñó Goodenough, su propia fórmula, es la versión de esas parcialidades que conforman una visión privada, subjetiva del mundo y sus contenidos, desarrollada a lo largo de su historia experiencial”

1. Unesco define “cultura” como: El conjunto de los rasgos distintivos espirituales, materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias. **DECLARACIÓN UNIVERSAL DE LA UNESCO SOBRE LA DIVERSIDAD CULTURAL**



LAS FUNCIONES DE LA CULTURA

La cultura es ante todo el prisma a través del cual un hombre **lee el mundo, da un sentido a la vida en sociedad, una orientación a la organización de sus relaciones con los otros y a la coexistencia de las sociedades entre sí**. La cultura comporta una parte de organización material de la vida social del mismo modo que sintetiza para cada miembro del grupo que se reconoce en ella los valores fundadores de su ser en el mundo y su ser con los otros.

La cultura es, en segundo lugar, un vector de **identidad**. Es un signo de pertenencia porque ha sido antes que nada un medio de socialización, educación y formación de la parte colectiva de nuestra identidad. En este sentido, es **tradición y transmisión**. La tradición es lo que es dado como un marco histórico de referencia, de enraizamiento e identificación. Transmitir es mantener el vínculo que une a las generaciones y proponer a cada individuo las condiciones de su inserción en el conjunto al que pertenece. Preservar los lugares simbólicos de pertenencia y perennizar los canales de la transmisión es trabajar por la salvaguarda de las culturas y obrar con vistas a la diversidad cultural.

Finalmente, la cultura es lo que reúne a los seres humanos en la común humanidad. La cultura es, pues, también una **manera de ver a los otros**, de pensarse con ellos, de tomar conciencia de que la pertenencia a un grupo conduce al mismo tiempo ciertas reglas de relación con los otros. Lo cultural es de entrada también lo **intercultural**. En efecto, ¿de qué valdría una cultura que no sirviera más que a la definición de sus miembros en un mundo en el que ninguna cultura está sola ni es solitaria? Formular la pregunta de este modo implica admitir que toda cultura está orientada hacia los otros y que esta orientación define múltiples estrategias. Estas estrategias pueden favorecer actitudes de apertura como pueden generar bloqueos, desconfianzas y conductas de cierre. “Nosotros y los Otros”: el diálogo de las relaciones interculturales permanece abierta. Por tanto, es una puerta hacia la alteridad y el soporte de una cultura de paz y cooperación entre conjuntos diversos y plurales. “Nosotros contra los Otros”: la defensa de la identidad se convierte en el único objeto de la política cultural. Contribuye a la creación de barreras culturales y se torna hostilidad y desconfianza. Del devenir de las relaciones entre las culturas plurales depende no sólo el futuro de la diversidad.

¿QUÉ ES LA IDENTIDAD?

Complementando el concepto de cultura se debe definir el de identidad. Ésta parte como idea cuando se plantea **qué diferencia y qué asemeja** un individuo a otro y que diferencia y que asemeja a un grupo frente a otros, cuáles son las piezas del rompecabezas social que componen a cada uno y en que parte de ese rompecabezas se encuentra cada cual. De dónde vengo, adónde voy, dónde estoy ahora. Plantear el tema de la identidad no es hacer referencia ni preguntar acerca de la esencia individual o sobre la esencia de la cultura a la que se pertenece, ya que, como se ha señalado, la cultura es un proceso de construcción constante que no se fija de una vez y para siempre y por lo tanto la identidad que se construye al interior de ella cambia al tiempo que la estructura de sentido también cambia y se transforma. Así como existen diferentes universos culturales a los cuales se puede pertenecer, existen diversas identidades al interior de cada persona y de cada comunidad humana, todas ellas coexistiendo simultáneamente, algunas veces complementándose y algunas veces chocando entre sí. Por ejemplo, un indígena mapuche puede tener, además de identidad hacia su grupo étnico, una identidad campesina, ya que esa es su



forma de ganarse la vida, identidad nacional argentina, por ser el país en el que vive, e identidad evangélica, por ser esa su religión. En algunos casos las diferentes identidades chocan entre sí, como cuando la identidad étnica no tiene relación con la identidad nacional, como sucede muchas veces en grupos étnicos que viven en la frontera entre países y a quienes se les intenta imponer una nacionalidad cuando ésta en realidad no existe o es imposible de definir. Sucede también que cuando un grupo ve debilitada su identidad, su conciencia de pertenencia, los integrantes se quedan sin el piso psicológico, simbólico o material que antes los sustentaban intentando recuperar el sentido de pertenencia en otras comunidades o a través de otras prácticas o símbolos, no necesariamente útiles en la tarea de otorgar nuevamente el sentido que se ha perdido. La identidad se crea en dos niveles distintos. Por un lado se encuentra la Identidad Individual, que tradicionalmente se ha definido como el conjunto de atributos y características que permiten individualizar a las personas, es decir, como todo aquello que hace que cada individuo sea uno mismo y no otro. Este proceso se lleva a cabo en una dialéctica constante, donde la persona identifica lo que la asemeja y lo que la diferencia de los otros, fundamentándose en el pasado, en lo que constituyen las raíces de cada persona y transformándose a lo largo de toda su existencia.

Para el psicólogo Erick Erickson, la identidad es una afirmación, “un sentirse vivo y activo, ser uno mismo, la tensión activa y confiada y vigorizante de sostener lo que me es propio; es una afirmación que manifiesta una unidad de identidad personal y cultural” 3. Esta identidad se daría como resultado de la unión de los procesos biológicos, psicológicos y sociales que constantemente están interactuando para que cada individuo encuentre la mejor forma de representar la diversidad que el mundo le presenta. Estos cambios en lo que identifica y compone la Identidad Individual suceden en constante referencia a lo que cada cual vive en su medio ambiente o en lo que constituye su identidad social o cultural. Ésta se refiere a lo que tiene de específico cada grupo humano, lo que une a los que lo componen y diferenciándolo de otros: “Es por eso que la **identidad contiene la historia de la relación entre el individuo y su sociedad y de la forma particular de solución encontrada frente a sus problemas**”. Se puede decir entonces que se trata de una relación donde ambos niveles se construyen y transforman constantemente en un proceso de continuo desarrollo. García Castaño señala que la: “La identidad representa muchas veces los puntos de encuentro entre los miembros del grupo, la versión y visión que mejor describe a tal grupo, pero los análisis de la práctica cultural nos muestran que tal identidad se forja, se mantiene y se transforma en un sinfín de enfrentamientos y tensiones, y que se construye principalmente frente a algún otro”. Es decir **que sin diversidad, no se puede construir la identidad** ya que ésta es un proceso de identificación constante con los distintos elementos de la heterogeneidad cultural en la que habitamos y que esta identificación sólo se puede realizar cuando se toma conciencia de que existe otro distinto a uno: “La adquisición gradual de la identidad se realiza mediante la construcción de la conciencia de la existencia de sí mismo como sujeto independiente de los otros, y mediante el descubrimiento de las características y atributos que le sirven para definirse como persona con entidad y características propias, diferenciada de los demás”

La identidad individual parte de un proceso de definición del individuo frente a la heterogeneidad del mundo y ésta puede construirse al interior de una cultura determinada o en referencia a diversos mundos culturales, a los cuales todos tienen acceso y de los cuales se puede “entrar o salir” en la medida que se decide hacer parte de un grupo determinado –por ejemplo, ser bombero o de una barra de fútbol– o dejar de hacer parte de él. Existe además un grado de afirmación consciente en la construcción de la identidad, en la medida que cada individuo está facultado para elegir los puntos de referencia en torno a los cuales construirá la red de significados de su existencia. Lo



mismo sucede a nivel grupal, cuando un conjunto de personas constituye una comunidad específica, sus campos de acción, sus símbolos y lenguajes propios. Este ha sido el proceso a través del cual se han forjado las identidades nacionales a partir de la creación de los estados nación europeos. Cada uno comparte una bandera y un himno (símbolos nacionales), una identidad geográfica, una lengua determinada y pueden o no estar asociados a otros elementos, como la religión, el modelo económico imperante, y cierto carácter o tendencias sociales comunes. **La identidad es entonces el proceso a través del cual cada persona se construye en la cultura o las culturas de las que hace parte, cómo se identifica en ellas o hacia ellas, cómo las significa, optando por elementos determinados y cargándolos de emotividad y sentido.** Desde esta perspectiva, no existe una sola identidad, sino que existen diversas identidades que componen la experiencia de cada individuo, construidas subjetivamente a nivel individual e intersubjetivamente a nivel grupal.

ACTIVIDAD (continuación)

5.- Sintetice las funciones de la Cultura

6.- Compare los conceptos de Identidad Individual e identidad cultural

7.- Identidad grupal: qué elegimos para comunicarnos en el grupo al que pertenezco en el barrio, en cuanto a: - expresiones lingüísticas (palabras que usamos)

- ✓ vestimenta (ropa usada por los jóvenes de mi barrio).
- ✓ música (intérpretes y bandas preferidas)
- ✓ ideas políticas (partidos políticos en los que participan los jóvenes del barrio)
- ✓ ideas religiosas (prácticas religiosas en mi comunidad)
- ✓ costumbres
- ✓ ídolos (personajes populares que son admirados por el grupo)

8.- ¿En Córdoba todos los jóvenes de mi edad comparten dichas elecciones? SI- NO ¿Por qué?

9.- ¿Qué compartimos como argentinos con habitantes de otras provincias del país? Dibuja lo que crees que nos representa como argentinos.





ACTIVIDADES

FÍSICA

ACTIVIDAD N° 3

Profesores: Diego Danielo, Mariela Luna, Marcelo Soria, Tania Lijtmaer.

LA ENERGÍA

¡Buenas! Espero que estén pasando una cuarentena tranquila, no tan aburrida. Es bueno saber que lo que estamos atravesando es un momento, ¿difícil? Seguro que sí, pero pronto vamos a poder volver a nuestra rutina.

Nuestro granito de arena para que todos juntos superemos esto es simple y cotidiano... aquí algunas sugerencias:

-  Si podés, quedate en casa.
-  Lavate bien las manos durante al menos 20 segundos con agua y jabón.
-  Cubrite con el codo al toser o estornudar.
-  Mantené una distancia de un metro con otras personas.
-  Ventilá los ambientes y limpiá los objetos y superficies que uses con frecuencia.
-  Evitá compartir mate, cigarrillos y vasos.
-  Evitá saludar con besos, abrazos o dando la mano.
-  Evitá llevar las manos a la cara.



<https://www.huesped.org.ar/informacion/coronavirus/cuales-son-las-recomendaciones/>



Vamos a retomar el estudio sobre la ENERGÍA que comenzamos en el primer trabajo práctico.

Para comenzar les propongo ver un video haciendo click en la imagen, o siguiendo el link.



<https://www.educ.ar/recursos/50721/la-historia-de-las-fuentes-de-%20energia>

A partir de la información que se presenta en el video realizar las siguientes actividades

- 1- Construir un cuadro como el que se muestra (ayudita: la información para ello se encuentra en la primera parte del video, hasta 2:30 minutos)

FORMA DE ENERGÍA	SE ASOCIA A...	EJEMPLO

Aclaraciones: el cuadro tendrá tantas filas como sea necesario para incluir todas las formas de energía. En la segunda columna deben decir, por ejemplo, si se trata de la energía química: alojada en las uniones de las moléculas.

- 2- Explicar con tus palabras qué se entiende por Principio de Conservación de la Energía y propone un ejemplo.
- 3- Mencionar las fuentes de energía que aparecen en el video, diferenciando las que generan impacto ambiental importante de las que son “limpias”.
- 4- Para continuar informándonos sobre la situación actual en relación a la pandemia, vamos a continuar con la actividad 3 del trabajo anterior:





ACTIVIDADES

GEOGRAFÍA

PROFESORAS: VANINA MAGGIORA – MABEL FABBIANI

TEMA: FRONTERAS

Es importante resaltar la diferencia entre límite y frontera. Límite es una línea imaginaria que determina nuestro territorio. Frontera es, en cambio, una idea geoambiental. Se trata de un ambiente de magnitud variable que está con la frontera vecina.

La frontera es la franja de territorio que se encuentra a ambos lados del límite internacional; por lo tanto, todo límite genera dos fronteras. Su ancho es variable y depende de la influencia que recibe un país del otro. Se caracteriza por ser un área de mezcla de las condiciones específicas de cada país vecino: idioma, actividades económicas, música, comida, vestimenta, etc.

Las fronteras pueden ser naturales o artificiales, y otra denominación, que quizás es la más útil es la que diferencia entre frontera de contacto y frontera de separación. En la primera existe todo tipo de relación entre la población situada a ambos lados del límite internacional que genera todo tipo de intercambios. En cambio, las fronteras de separación, las relaciones entre comunicación.

La extensión de las fronteras argentinas, terrestres y fluviales, con los distintos países son:

<u>PAIS LIMITROFE</u>	<u>LONGITUD DE LA FRONTERA (KM)</u>
CHILE	5.308 KM
PARAGUAY	1.699
BRASIL	1.132
URUGUAY	887
(con el Rio Uruguay)	495
(con el Rio de la Plata)	392
BOLIVIA	742
TOTAL	9.768KM

ACTIVIDADES

- 1) Observa el mapa con los pasos fronterizos que se adjunta.
- 2) Elige dos pasos fronterizos e investiga:
 - a) ¿Cuál es el nombre de los departamentos que limitan con el país vecino?
 - b) ¿Cuáles son sus principales ciudades?
 - c) ¿Cómo es la densidad de la población?
 - d) ¿Existen buenas vías de comunicación internacional?



FRONTERAS CON URUGUAY

- 9- Paso Internacional Concordia-Salto
- 10-Paso Internacional Colón-Paysandú
- 11-Paso Internacional Gualeguaychú-Fray Bentos

FRONTERAS CON PARAGUAY

- 12-Paso Internacional Posadas-Encarnación
- 13-Paso Internacional Yaciretá
- 14-Paso Internacional Clorinda-José Falcón
- 15-Paso Internacional Misión La Paz-Pozo Hondo

FRONTERAS CON BOLIVIA

- 16-Paso Internacional Salvador Mazza-Yacuiba
- 17-Paso Internacional Aguas Blancas-Bermejo
- 18-Paso Internacional La Quiaca-Villazón

FRONTERAS CON CHILE

- 19-Paso Internacional Jama-San Pedro de Atacama
- 20-Paso Internacional SICO
- 21-Paso Internacional San Francisco
- 22-Paso Internacional Pircas Negras
- 23-Paso Internacional Agua Negra
- 24-Paso Internacional Cristo Redentor
- 25-Paso Internacional Pehuenche
- 26-Paso Internacional Pino Hachado
- 27-Paso Internacional Cardenal Antonio Samoré
- 28-Paso Internacional Coyhaique
- 29-Paso Internacional Huemules
- 30-Paso internacional Integración Austral
- 31-Paso Internacional San Sebastián

**SABIAS QUE...PODES CONTRIBUIR A FRENAR LA
PROPAGACION DEL CORONAVIRUS**

Sigue el protocolo adecuado al estornudar y toser: cúbrete la boca y la nariz con el codo flexionado o con un pañuelo, desecha el pañuelo inmediatamente y lávate las manos. Evita tocarte la cara (la boca, la nariz y los ojos).

Pon en práctica el distanciamiento social: evita dar la mano, abrazar o besar a otras personas, así como compartir comida, utensilios, vasos y toallas.

Evita el contacto directo con cualquier persona que presente síntomas similares a los de la gripe o el resfriado.

CUIDANDOTE VOS...CUIDARAS A TU FAMILIA...





ACTIVIDADES

HISTORIA

TRABAJO PRÁCTICO PARA RECESO N° 3

DOCENTES: Manuel Volpe, Juan Santiago, César Vergelli

TEMA: PERONISMO – LA FIGURA DE EVA PERÓN

María Eva Duarte conoce al coronel Juan Domingo Perón en un festival que la comunidad artística realizaba en beneficio de las víctimas de un terremoto que había destruido la ciudad andina de San Juan pocos días antes. En el mes siguiente, ya vivían juntos y dos años más tarde regularizaron la relación, contrayendo matrimonio en una ceremonia íntima y que no trasciende al público.

En febrero de 1946, tras una campaña electoral en que la presencia de Evita fue importante, Perón es electo presidente de la Argentina.

La oposición le trasladó a ella la antipatía y el rechazo que sentían por Perón. El ascenso vertiginoso de «esa mujer» de orígenes humildes, pasado dudoso y de tan sólo 27 años fue para muchos argentinos un motivo más de repudio.

En su rol de primera dama, Eva Perón desarrolló un trabajo intenso, tanto en el aspecto político como en el social. En cuanto a la política, trabajó intensamente para obtener el voto femenino y fue organizadora y fundadora de la rama femenina del peronismo. Esta organización se formó reclutando mujeres de distintas extracciones sociales por todo el país.

El 19 de junio de 1948, con un aporte personal de diez mil pesos, Evita abrió la cuenta bancaria de la Fundación Ayuda Social María Eva Duarte de Perón. El gobierno instituyó entonces dos días anuales de aportes obligatorios que las empresas debían descontar por planilla a sus obreros y empleados: el 1 de mayo y el 12 de octubre. El activo de la Fundación se elevó en cinco meses a 23 millones de pesos. En 1949 el balance registró un capital de 122 millones y en el cierre de ejercicio de 1952 la entidad giraba con 2.000 millones de pesos.

"Para los que acusan –escribió la propia Eva en su columna del diario *Democracia*– bueno es recordarles que la ayuda social que se practica ahora nada tiene en común con la de antes. No llega a manera de limosna como caso excepcional, ni tiene antifaz de pensión graciable. No se hace para cubrir los gastos de un lujoso departamento o el cuidado de un perrito de raza."

La Fundación se encargó de la construcción de hogares de tránsito, escuelas de enfermería, ciudades estudiantiles, colonias de vacaciones, hogares para ancianos y clínicas de recuperación infantil.

Edificaron más de mil escuelas en todo el país y construyeron modernas policlínicas en el Gran Buenos Aires y las provincias del Norte y el Litoral. A la vez, se encargaron de organizar los Campeonatos Infantiles Evita, que permitieron a miles de chicos calzarse medias y zapatos por primera vez y, también primera vez, tener una revisión médica completa.

El 26 de julio de 1949 se realizó el acto inaugural del Partido Peronista Femenino. Eva fijó allí sus objetivos: "Para la mujer ser peronista es, ante todo, fidelidad a Perón, subordinación a Perón y confianza ciega en Perón."



Eva Perón fue la impulsora de la denominada ley del voto femenino, que fue aprobada el 23 de septiembre de 1947 durante el primer mandato de Juan Domingo Perón y consagró la igualdad de derechos políticos entre varones y mujeres., permitiendo el derecho al voto a la mujer y a participar en política ocupando cargos electivos.

La iniciativa había sido fuertemente impulsada por la esposa del entonces mandatario, aunque en la lucha por lograr el [voto femenino](#) muchas otras mujeres le precedieron.

Su desbordante carisma y la amplia acción social que desarrolló con su propia fundación -también creó el Partido Peronista Femenino- la llevaron a ser reina del pueblo en un país que en los años 40 era de los más ricos del mundo y donde fue objeto de amores y odios, pero nunca indiferencia.

En enero de 1950, durante la inauguración de la nueva sede del Sindicato de Conductores de Taxis en Puerto Nuevo, Eva comenzó a sentir un fuerte dolor en la ingle. Tres días después el entonces ministro Ivanissevich la operó de apendicitis aguda en el Instituto Argentino del Diagnóstico.

Almorzando con Perón en la clínica, el médico comentó que, luego de varios análisis, habían descubierto un cáncer probablemente terminal.

En pocos días iban a realizarse los comicios para la reelección de Perón y Quijano, el 11 de noviembre. Era, también, la primera vez que las mujeres iban a participar de una elección en la Argentina.

Eva había dirigido toda su actividad de aquel año y de los anteriores a posicionar a "su gente" en el gabinete, y aspiraba a ocupar la fórmula para la vicepresidencia.

Perón puso como excusa la oposición de las Fuerzas Armadas para desaconsejárselo

El viernes 31 de agosto, a las ocho de la noche, Eva dijo por la cadena nacional de radiodifusión: "Quiero comunicar al pueblo mi decisión irrevocable y definitiva de renunciar al honor con que los trabajadores y el pueblo de mi Patria quisieron brindarme en el histórico Cabildo Abierto del 22 de agosto. En primer lugar declaro que esta decisión surge de lo más íntimo de mi conciencia y por eso es totalmente libre, y surge de mi voluntad".

Eva Perón falleció el 26 de julio de 1952, con tan sólo 33 años y sin dejar hijos, por ocasión de un cáncer de útero. El dolor popular no la abandonó en un velatorio que duró más de 15 días, y no la abandonaría jamás. En el imaginario popular, Evita se convirtió para muchos en una especie de santa patrona.

CUESTIONARIO

1. ¿Cómo nace la relación entre Perón y Evita?
2. ¿Qué funciones desarrollaba la Fundación de Ayuda de Eva Perón?
3. ¿Cómo se financiaba la Fundación?
4. ¿Qué medidas impulso Eva para fomentar la participación de la mujer en la vida política?
5. ¿Qué fueron los Campeonatos Infantiles Evita?
6. ¿Qué estableció la ley del voto femenino?
7. ¿De qué enfermó gravemente Eva Perón?
8. Al fallecer Eva. ¿Qué género en el pueblo su muerte?





ACTIVIDADES

INGLÉS

LENGUA EXTRAJERA- INGLES

Profesoras: Mandile Mercedes, Baldessari, Romero Ivana, Torres T. Fedra.

ACTIVIDAD N° 3

HELLO STUDENTS! Recuerden que estamos en tiempos de prevención por eso #QUEDATEENTUCASA y seguí las medidas de higiene!

*Continuamos repasando PASADO SIMPLE.

En esta actividad vamos a repasar la Forma Afirmativa con los Verbos Regulares e Irregulares y le sumaremos la Forma Negativa.

Presta atención a las explicaciones antes de realizar los ejercicios.

1-Completa las oraciones en Forma Afirmativa. Clasifica los Verbos en Regulares e Irregulares.

1. Dan (leave) very early yesterday.
 2. Sam and Sue (buy) a new house last month.
 3. I (visit) Germany the previous week.
 4. You (play) very well.
 5. They (find) this book on their trip to Italy.
 6. I (bake) this cake by myself.
 7. We (open) the store in 1987.
 8. The rain finally (stop), and we (go) home.
 9. She (plan) to come, but she (have) some problems.
 10. Kate (have) a big house, but she (sell) it.
 11. Rose (be) very thin.
 12. You (be) at work yesterday morning.
 13. We (think) New York was in England!
 14. They (bring) this from their trip.
 15. She (study) in the summer.
-



****Ahora recordaremos como es la Forma Negativa en PASADO SIMPLE**

Para pasar a negativo usamos el **auxiliar DIDN'T** para todas las personas.

Ejemplo Verbo Regular: I PLAYED FOOTBALL YESTERDAY. (Afirmativo)

I **DIDN'T PLAY** FOOTBALL YESTERDAY. (Negativo)

Ejemplo Verbo Irregular: HE WENT TO THE CINEMA LAST FRIDAY. (Afirmativo)

HE **DIDN'T GO** TO THE CINEMA... (Negativo)

EN AMBOS CASOS los verbos quedan en forma infinitiva cuando usamos DIDN'T.

2-Ahora ya recordando cómo es la forma negativa del Simple Past pasamos las oraciones del ejercicio 1 en forma negativa.

1. Dan DIDN'T LEAVE...
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.
11.
12.
13.
14.
15.

+Más abajo en la última hoja encontrarán la **LISTA DE VERBOS IRREGULARES** que les ayudara para hacer los ejercicios.



LISTA DE VERBOS IRREGULARES

IRREGULAR VERBS LIST

INFINITIVE	PAST TENSES	PAST PARTICIPLE	MEANING
Become	Became	Become	Convertirse
Begin	Began	Begun	Empezar
Bite	Bit	Bitten	Morder
Break	Broke	Broken	Romper
Bring	Brought	Brought	Traer
Build	Built	Built	Construir
Burn	Burnt	Burnt	Quemar
Buy	Bought	Bought	Comprar
Catch	Caught	Caught	Coger
Choose	Chose	Chosen	Elegir
Come	Came	Come	Venir
Cost	Cost	Cost	Costar
Cut	Cut	Cut	Cortar
Do	Did	Done	Hacer
Draw	Drew	Drawn	Dibujar
Dream	Dreamt	Dreamt	Soñar
Drink	Drank	Drunk	Beber
Drive	Drove	Driven	Conducir
Eat	Ate	Eaten	Comer
Fall	Fell	Fallen	Caer
Feed	Fed	Fed	Alimentar
Feel	Felt	Felt	Sentir
Fight	Fought	Fought	Luchar
Find	Found	Found	Encontrar
Fly	Flew	Flown	Volar
Forget	Forgot	Forgotten	Olvidar
Forgive	Forgave	Forgiven	Perdonar
Get	Got	Got	Conseguir
Give	Gave	Given	Dar
Go	Went	Gone	Ir
Grow	Grew	Grown	Crecer
Have	Had	Had	Tener
Hear	Heard	Heard	Oír
Hit	Hit	Hit	Golpear
Hold	Held	Held	Sostener
Hurt	Hurt	Hurt	Herir
Keep	Kept	Kept	Guardar
Know	Knew	Known	Saber
Learn	Learnt	Learnt	Aprender

INFINITIVE	PAST TENSES	PAST PARTICIPLE	MEANING
Leave	Left	Left	Salir, Abandonar
Lend	Lent	Lent	Prestar
Lose	Lost	Lost	Perder
Make	Made	Made	Hacer
Mean	Meant	Meant	Significar
Meet	Met	Met	Conocer
Pay	Paid	Paid	Pagar
Put	Put	Put	Poner
Read	Read	Read	Leer
Ring	Rang	Rung	Llamar por teléfono
Run	Ran	Run	Correr
Say	Said	Said	Decir
See	Saw	Seen	Ver
Sell	Sold	Sold	Vender
Send	Sent	Sent	Enviar
Shine	Shone	Shone	Brillar
Shoot	Shot	Shot	Disparar
Show	Showed	Shown	Mostrar
Sing	Sang	Sung	Cantar
Sit	Sat	Sat	Sentarse
Sleep	Slept	Slept	Dormir
Smell	Smelt	Smelt	Oler
Speak	Spoke	Spoken	Hablar
Spell	Spelt	Spelt	Deletrear
Spend	Spent	Spent	Gastar dinero, pasar tiempo
Stand	Stood	Stood	Estar de pie
Steal	Stole	Stolen	Robar
Swim	Swam	Swum	Nadar
Take	Took	Taken	Tomar, coger
Teach	Taught	Taught	Enseñar
Tell	Told	Told	Decir
Think	Thought	Thought	Pensar
Throw	Threw	Thrown	Arrojar
Understand	Understood	Understood	Entender
Wake	Woke	Woken	Despertar
Wear	Wore	Worn	Vestir
Win	Won	Won	Ganar
Write	Wrote	Written	Escribir





ACTIVIDADES

ED. ART. MÚSICA

ACTIVIDAD N 3

A continuación te proponemos una actividad más práctica que nos saca un poco de las figuras y del ritmo escrito y nos invita a jugar en casa. La siguiente actividad propone imitar lo que vemos en el siguiente video y realizar un video propio. Pueden hacerlo a un tempo más rápido, pueden invitar a algún integrante de su familia y realizarlo a dúo o de la manera que ustedes deseen tratando de ser creativos.

Acá va el enlace, esperamos que les salga, se diviertan y envíen sus propios videos.

https://www.youtube.com/watch?v=1qJz-60t34g&fbclid=IwAR2xuyLzBN_sVUF8WcEqUYIh5JNIBQ9PvTCom-01yXzhhEAunUfnaeWwNg8

Y RECUERDEN

¡¡¡¡QUEDARSE EN CASA!!!!





ACTIVIDADES

PSICOLOGÍA

DOCENTES: AYALA SEBASTIAN, BARRAZA ANDREA, LEIVA EDUARDO

PSICOLOGÍA

Queridos estudiantes:

Nos encontramos nuevamente por este medio al que no estamos tan acostumbrados. Queremos, antes que nada, recordarles seguir al pie de la letra las recomendaciones de nuestras autoridades con respecto al distanciamiento social, la cuarentena, respetando el último D.N.U. que sancionó hace algunos días el Presidente de la Nación.

Para ello te mostramos estas imágenes y que vos te preguntes si estás cumpliendo estas recomendaciones para preservar tu salud y la de tu familia en general. Sabemos que no es tan fácil y que no durará para siempre, pero si le ponemos fuerza y constancia lo lograremos.



Ahora sí, continuamos con lo nuestro.

En estos tiempos que estamos viviendo no es fácil sobrellevar nuestra vida cotidiana; esta pandemia nos cambia y nos condiciona como nunca antes. Cada persona lo vive a su manera, con las herramientas que tiene y cada uno actúa de muy diferentes formas: algunos con muchísimo temor, otros con angustia y otros, quizás con cierta indiferencia.

Esto es así porque somos muy diferentes. La cuestión es cómo llevarlo de manera tal que no perjudique nuestra salud mental.



- Te invitamos a que leas el siguiente artículo periodístico, publicado en el sitio web de Cadena 3 hace pocos días. Léelo las veces que sea necesario hasta comprenderlo bien.

Alerta por coronavirus 27/03/2020

CÓMO MANEJAR LAS EMOCIONES Y PENSAMIENTOS EN EL AISLAMIENTO

El psicólogo Gabriel Rolón analizó el momento que atraviesa el mundo por el coronavirus y cómo afecta a la psiquis del ser humano que, de un día para otro, se encontró con una *"situación inesperada"*.

Durante el aislamiento social, preventivo y obligatorio por la pandemia del coronavirus, la mente del ser humano atraviesa diversos estados de ánimos y sentimientos. El psicólogo Gabriel Rolón brindó algunos consejos a **Cadena 3** para atravesar este momento.

"Estamos enfrentando una situación inesperada, anormal y nuestras emociones y pensamientos están caminando sobre una cuerda floja, porque nuestra mente no está preparada", explicó de esa manera el desequilibrio emocional e intelectual.

Dijo que la actual situación, *"es una desestructuración que obliga a encontrar rápidamente un mecanismo para no sufrir en este momento, lleno de incertidumbres y que genera angustias"*.

"Lo importante es poder manejarlo lo mejor que se pueda para que no genere otros daños", agregó y para eso puntualizó en controlar la ansiedad y racionalizar que, *"si todos nos quedamos en casa, nos aislamos y cuidamos al otro de nosotros mismos, vamos a salir de esto de la mejor manera"*,

Entre las herramientas que brindó, hizo hincapié en la sublimación, aquel proceso que se puede aplicar en transformar la *ansiedad "en algo positivo"*, y para eso recomendó hacer lo que da placer, *"porque el placer descomprime la ansiedad"*.

Recomendó que en una situación atípica como la que vive el mundo, *"no se puede actuar de la misma forma que se actúa en la vida cotidiana"*.

LO MÁS IMPORTANTE ES QUE TODOS LOGREMOS ESTAR LO MENOS ANSIOSOS QUE PODAMOS

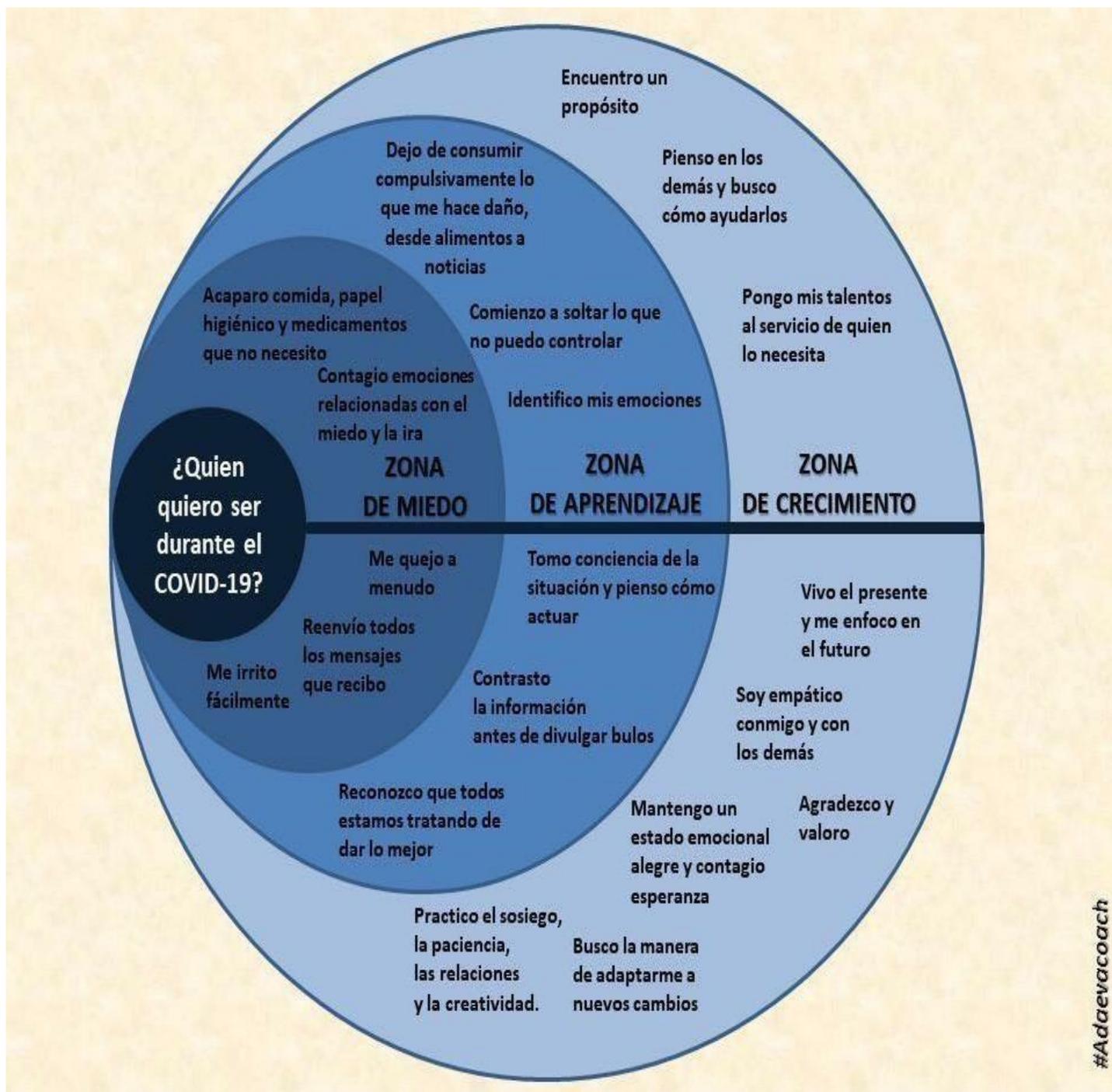
Miedos y angustias

Diferenció a la angustia del miedo y dijo que la primera es la emoción que invade ante el vacío, *"cuando no sabes lo que va a ocurrir y tenés miedo que ocurra algo que potencialmente puede ocurrir"*.

Mientras que, sobre el dolor, explicó que *"te recorre cuando algo ya ocurrió"*, finalizó.

- Luego de la lectura, te proponemos que relaciones lo que plantea el psicólogo, con el siguiente gráfico:





A pensar: con lo que has leído, ahora reflexiona acerca de cómo estás viviendo vos estos tiempos, tus sensaciones, pensamientos, emociones, qué lugar ocupás en el gráfico, etc.

Finalmente, a modo de conclusión, graba un video con tu celu jugando un poquito a ser psicólogo, entrevistando a alguno de tus familiares, haciéndoles unas 5 o 6 preguntas acerca de cómo se sienten con respecto al coronavirus, al encierro, la cuarentena, qué es lo más difícil de sobrellevar, etc.

Y no te olvides de tener como referencia este artículo que se debe ver reflejado en el video.

Mucha suerte y hasta la próxima. Cuidate..

¡CONTINUAMOS APRENDIENDO! Tercera entrega
IPEM N° 207 "EDUARDO RAÚL REQUENA"





ACTIVIDADES

EDUCACIÓN FÍSICA

DOCENTES: Damián Capdevila, Nicolás Casuscelli, Claudio Milani, Alejandro Gallardo, Nicolás Gómez

TEMA: “BEISBOL”

- ❖ Reconocer en el video del enlace las siguientes situaciones e indicar el minuto en el cual ocurren (por lo menos 2 de cada una).

- Atrapada Fly Ball
- Matanza simple.
- Matanza doble o triple.
- Robo de base.
- Home Run.
- Bola Foul.
- Out por strike.
- Indicar el equipo ganador y como quedo el marcador final (Cantidad de carreras)

Biografía:

- <https://www.youtube.com/watch?v=NQpdjsRpcQw&list=PLXm6eykt72-vslj7rkTZb3BA4KWGdkQA&index=166>





ACTIVIDADES

FORM. PARA LA V. Y EL TRABAJO

PROFESORAS: SILVANA BUSTOS, MARIANA ROMERO, PATRICIA MANNA, JÉSSICA AGÜERO
FORMACIÓN PARA LA VIDA Y EL TRABAJO

Trabajo Práctico N°3

TEMA: Jóvenes ¿presente y futuro?

Leer el siguiente extracto del texto *“El Rol de los jóvenes ¿presente o futuro?”* de Luis Razeto M. (Profesor de Filosofía, Licenciado en Filosofía y Educación y Magister en Sociología. Chile):

El rol de los jóvenes, ¿Futuro o presente? Ante todo quiero decir algo obvio, pero que no se dice suficientemente y que, por el contrario, a menudo se oculta, especialmente cuando se convoca a los jóvenes a actividades que son definidas como propiamente „juveniles”, y que delimitan para ellos ciertos campos de preocupación y de acción sectoriales, limitados y de menor trascendencia. Eso que quiero afirmar ante todo, es que los jóvenes tienen que hacerse cargo de los grandes asuntos y problemas de la sociedad en su conjunto; que a las generaciones jóvenes les corresponde abrir la experiencia humana hacia nuevos horizontes; que les corresponde asumir la tarea de darle una dirección y un rumbo a la historia humana, presente y porvenir. Se piensa habitualmente que el presente – la gestión del presente- es responsabilidad de los adultos, y que el futuro es de los jóvenes. Pero creo que en esta manera de plantear la cuestión, lo que se intenta es poner restricciones a las generaciones jóvenes, intentando evitar que interfieran en los asuntos serios de la vida social actual, y que pospongan la realización de sus sueños e ideales; que los pospongan, hasta cuando, llegados a adultos, se hayan ya olvidado de esos ideales y sueños. Pero, dado que es difícil mantener a los jóvenes inactivos, se los convoca a realizar actividades definidas como „juveniles”, y a que se centren en tareas de menor relevancia, que impliquen „aprendizajes” (aprendizajes de realismo, o sea, de cómo funciona realmente la sociedad, para que se integren a ella, y para que vayan atenuando sus ambiciones y deseos de cambios). Durante los milenios de historia que anteceden a la situación presente, la historia fue siempre el resultado de la acción de los jóvenes. Los creadores de las grandes religiones, los fundadores de las civilizaciones, los próceres de nuestras Repúblicas, los conquistadores de nuevos mundos, los grandes creadores en los campos del arte, la ciencia y las invenciones tecnológicas, han sido mayoritariamente jóvenes, incluso muy jóvenes, digamos, entre los 20 y los 35 años de edad. O sea personas que hoy serían considerados como todavía „inmaduros”. Incluso en la actualidad, allí donde encontremos cambios y novedades verdaderas, innovaciones significativas, emprendimientos novedosos, es casi seguro que detrás de ellos encontraremos las ideas y las acciones de jóvenes creativos. Es por esto que yo contesto y rechazo la afirmación corriente de que el futuro pertenece a los jóvenes, porque es una afirmación conservadora, que inhibe las iniciativas y la creatividad de los jóvenes, pues toda iniciativa y toda acción creativa, para existir, debe realizarse en el presente, mientras que relegada al futuro, corre el riesgo de permanecer para siempre



como algo que tal vez ocurra más adelante, sin concretarse nunca. Al contrario, los jóvenes que en su juventud crean, innovan, y transforman la realidad, podrán permanecer siempre jóvenes. Los que en cambio se piensan y sientan a sí mismos como "actores del futuro" – o sea futuros actores -, están ya hoy, en su juventud, pensando y sintiendo de la manera en que los adultos que gestionan el presente, desean que los jóvenes piensen y sientan, para que no interfieran en su gestión. La manera convencional de entender el presente y el futuro esconde una trampa. Porque ¿qué es el presente? ¿Cómo puede entenderse nuestro presente histórico, y qué podemos entender que es el futuro? Hace 35 años, junto con otro joven que ahora es un cineasta italiano, Pasquale Misuraca, escribimos un libro que acabamos de re-editar en una edición actualizada con el título "La Travesía" y el subtítulo: "De la crítica del marxismo y de las sociologías a la propuesta de una nueva ciencia de la historia y de la política". Ahí escribimos lo siguiente: "Podemos considerar como verdadero futuro, solamente a una situación que sea realmente distinta a la actual, en cuanto en ella se hayan consolidado cambios cualitativos y novedades históricas significativas. El presente histórico no se determina cronológicamente, por el calendario, sino que puede prolongarse por muchos años más a partir de ahora, porque el presente, la realidad considerada como presente, es toda aquella situación histórica marcada por la persistencia de las estructuras predominantes y de los comportamientos sociales más difundidos." Podríamos decirlo de otra manera: "El presente es la sedimentación histórica del pasado, y durará tanto cuanto persistan las tendencias que vienen predominando desde hace tiempo en la sociedad". Pero si esto es así, entonces el futuro no llegará nunca, a menos que hoy, en el presente, estén en acto y se creen las iniciativas transformadoras, portadoras de grandes novedades históricas. Igual como el pasado es hoy, también el futuro es hoy. Y en este sentido, sí podemos decir que el futuro es de los jóvenes, pero sólo en la medida y en cuanto los jóvenes inicien, o mejor, iniciemos, la creación de las novedades históricas y la realización de los cambios necesarios. (...)

Texto completo: <http://www.luisrazeto.net/content/el-rol-de-los-j%C3%B3venes-%C2%BFfuturo-o-presente>

ACTIVIDAD: (recuerda siempre copiar las preguntas y respuestas en tu carpeta).

- 1) ¿Qué opinión te surge a partir de la lectura del documento? Escribe un breve comentario
- 2) Identificar cómo define el autor el futuro, expresar qué postura asumen como jóvenes frente a tal definición y argumentar (afirmar y dar razones).
- 3) Identificar cómo describe el autor la relación entre los jóvenes y los adultos respecto del presente y del futuro.





CÁTEDRA
COMPARTIDA

ACTIVIDADES

PRODUCCIÓN EN LENGUAJES / COMERCIALIZACIÓN Y PUBLICIDAD

PROFESORAS/ES:

Ramiro Vera, María Laura Guerrero, Hugo Mendoza, Carolina Fau, Silvana Bustos

OBJETIVO: Brindar herramientas para que el alumnado sea capaz de evitar el falso genérico masculino. Fomentar una escritura y un lenguaje escolar más igualitario.

REDACTAMOS DE UNA MANERA MÁS INCLUSIVA

El masculino genérico

Es importante que nos habituemos a no hablar en masculino genérico todo el tiempo. Esa es una forma de mantener la idea de que la humanidad –“desde que el hombre es hombre”- se compone de un solo género. Creemos que no tiene que haber distancia entre lo que decimos y hacemos. Y que tampoco tiene que haber distancia entre lo que hacemos y como lo expresamos. Porque, en definitiva, se trata de una forma de comunicar la diversidad que existe en nuestras vidas.

Una comunicación igualitaria

En la Argentina, construimos y conquistamos la Ley 26.522 de Servicios de Comunicación Audiovisual que en su Capítulo I señala: “Promover la protección de y salvaguarda de la igualdad entre hombres y mujeres, y el tratamiento plural, igualitario y no estereotipado, evitando toda discriminación por género u orientación sexual”.

Dentro del Capítulo V, el artículo 70 señala: “La programación de los servicios previstos en esta ley deberá evitar contenidos que promuevan o inciten tratos discriminatorios basados en la raza, el color, el sexo, la orientación sexual, el idioma, la religión, las opiniones políticas o de cualquier otra índole, el origen nacional o social, la posición económica, el nacimiento, el aspecto físico, la presencia de discapacidades o que menoscaben la dignidad humana o introduzcan a comportamientos perjudiciales para el ambiente o para la salud de las personas y la integridad de los niños, niñas o adolescentes”.

En la actualidad, y tras numerosas reformas por parte del Poder Ejecutivo, no se respeta ni se tiene en cuenta lo más rico de esta ley porque va contra los monopolios de los medios de comunicación.

#Infanciaslibres. Talleres y actividades para educación en género.

RECURSOS PARA EVITAR EL MASCULINO GENERICO

Nuestra lengua proporciona recursos y alternativas que posibilitan nombrar al género femenino sin complejizar tanto el lenguaje. Algunas opciones son:

- El desdoblamiento niño/niña.
- Uso de sustantivos comunes o epicenos (humanidad, ciencia, infancia).
- Parafrasear para evitar el masculino genérico o buscar un sinónimo sin carga de género (personas, primeros grupos, pobladores).



- Agregar las palabras “mujeres y hombres” (Los artistas, mujeres y hombres, realizaron una obra excepcional).
- Agregar la palabra “personas” (persona declarante, personas adultas)
- Emplear pronombres (quienes)
- Modificar los verbos (Cuando uno escucha por primera vez sobre este tema... / Cuando escuchamos o se escucha por primera vez este tema... / Discute con tus compañeros / Discute en equipo).

Fuente: Claudia Guichard Bello, en Manual de comunicación no sexista. Hacia un lenguaje incluyente.

ACTIVIDADES:

1. ¡EMPEZEMOS!
 2. ¿Crees que el lenguaje es más igualitario si utilizamos términos neutros (sin marca de género)? ¿O, por el contrario, crees que el uso del genérico masculino es más apropiado en términos de igualdad? ¿Qué dificultad encuentras en el uso de términos neutros?
 3. ¿Crees que el lenguaje es sexista o son las personas que lo creamos las que le incorporamos rasgos sexistas? ¿Por qué?
- Lee con atención las dos noticias a continuación. “Cuatro detenidos por violar la cuarentena” y “El Requena en el Congreso de la Lengua”

Martes 31 de marzo de 2020 - 08:40

Cuatro detenidos por violar la cuarentena (MPF).

Fueron detenidos por la FPA en un departamento de barrio Bella Vista. Vecinos los denunciaron cuando hacían una juntada con alcohol y música fuerte.

Cuatro personas fueron detenidas en un departamento de barrio Bella Vista, luego de que vecinos denunciaran que estaban violando la cuarentena con una juntada con comida, alcohol y música a alto volumen. “Preferimos contagiarnos de dejar de reunirnos”, dijeron a los policías.

La Fuerza Policial Antinarco tráfico (FPA) llegó hasta el lugar, ubicado en Arturo M. Bass al 1.500, y detuvo a dos hombres de 28 y 47 años, y dos mujeres de 18 y 42 por incumplimiento al aislamiento social, preventivo y obligatorio para evitar la propagación del [coronavirus](#).

Según informaron desde el [Ministerio Público](#), los vecinos denunciaron al 0800 888 0054.



EL REQUENA EN EL CONGRESO DE LA LENGUA

Del 27 al 30 de marzo se desarrolló en Córdoba El VIII Congreso Internacional de la Lengua Española, evento que convocó no solo a escritores, sino también periodistas, poetas, artistas, y diversos intelectuales.

En ese marco los días 25 y 26 de Marzo, se realizó el Seminario Iberoamericano de Periodismo y Comunicación, en el Pabellón Argentina de Ciudad Universitaria. Contó con más de 20 talleres y paneles, a cargo de periodistas y comunicadores. Evento en el que participó Lucía Carpio alumna de sexto año de nuestra institución. La estudiante entrevistó al disertante Juan Macardi Licenciado en Comunicación Social y Especialista en Comunicación Digital. Nos relató sobre sus expectativas y cuál es la opinión acerca de dicho evento.

Entrevista al Licenciado Juan Mascardi.

LA LENGUA COMO UN PUENTE QUE GENERA COMPRENSIÓN

¿Tiene expectativas para este Congreso?

Sí, las expectativas son muchas, siempre para estos Congresos de la Lengua, son ámbitos de encuentro que nos permiten reflexionar en torno a la potencia de nuestra lengua como un puente, que genere comprensión, que permita interactuar, que funcione como un flujo permanente y centrífugo. Permite también vernos en las distintas singularidades y vernos en las diferencias, una lengua para reconocernos, no solo entre pares sino también de lo diverso que tiene la lengua española.

¿Cuál es el objetivo que usted intenta alcanzar a través del taller y el panel?

En el taller lo que hicimos fue hablar sobre periodismo transmedia, pensar distintos tipos de proyectos, de escalas diferentes, de tiempos diferentes, de pensar también en el rol de los cronistas y periodistas, con una actitud transmedia, con la convicción de poder generar una narrativa particular para cada uno de los dispositivos, entendiendo que hoy en día la tecnología es también cultura, en ese sentido se conformaron varios grupos para hacer cobertura en tiempo real de lo que ocurra acá en el Seminario Iberoamericano. Así que a partir de hoy y por algunas semanas vamos a estar siguiendo las producciones de los talleristas.

¿Qué opina usted acerca de que Córdoba sea la sede de este evento?

A mí me parece bien, Córdoba es una ciudad que tiene una potencia a nivel país, es una ciudad y una provincia que tiene una personalidad, quienes no somos de Córdoba siempre la admiramos, nos genera mucha admiración. Además con respecto a la lengua, desde la tonada, desde la incorporación de palabras particulares, también me parece una buena noticia que el congreso se lleve a cabo, poner en el tapete esa riqueza que tenemos en la lengua los argentinos, una riqueza particular por las distintas regiones del país. Córdoba se merecía un congreso de esta magnitud. También es una buena noticia porque es la primera vez que un país repite dos sedes, Rosario fue sede en el año 2004, así que tener el congreso de la lengua una vez más es algo que nos hace muy bien a todos los argentinos.

Por Lucía Carpio, Sexto A T.M. www.requena.com



Actividad:

➤ Luego de la lectura te proponemos intentar redactar nuevamente ambas noticias con un lenguaje más inclusivo, utilizando los recursos que te brindamos más arriba.

➤ Para reflexionar, responde las siguientes preguntas:

1. ¿Crees que el lenguaje es más igualitario si utilizamos términos neutros (sin marca de género)? ¿O por el contrario, crees que el uso del genérico masculino es más apropiado en términos de igualdad? ¿Qué dificultad encontraste en el uso de términos neutros?

2. ¿Crees que el lenguaje es sexista o son las personas que lo creamos las que le incorporamos rasgos sexistas? ¿Por qué?

