6° AÑO

¡SEGUIMOS APRENDIENDO!
segunda entrega

En acompañamiento a las medidas preventivas anunciadas por el Ministerio de Educación respecto de la situación epidemiológica del coronavirus (COVID-19) tomamos la iniciativa de acompañar las trayectorias escolares de los estudiantes mediante actividades de cada una de las materias de los diferentes cursos.

IPEM N° 207 "EDUARDO RAÚL REQUENA"
Av. Faraday 5127, Barrio Ituzaingó, Córdoba Capital

6° AÑO

ACTIVIDADES

MATEMÁTICA

FUNCIÓN CUADRÁTICA

Una función cuadrática es aquella que puede escribirse como una ecuación de la forma:

$$y = ax^2 + bx + c$$

donde a, b y c (llamados términos) son números reales cualesquiera y a es distinto de cero (puede ser mayor o menor que cero, pero no igual que cero). El valor de b y de c sí puede ser cero.

En la ecuación cuadrática cada uno de sus términos tiene un nombre.

ax^2 → es el término cuadrático

bx → es el término lineal

c → es el término independiente

Si la ecuación tiene todos los términos se dice que es una ecuación completa, si a la ecuación le falta el término lineal o el independiente se dice que la ecuación es incompleta.

Representación gráfica de una función cuadrática

Si pudiésemos representar en una gráfica "todos" los puntos de una función cuadrática, obtendríamos siempre una curva llamada *parábola*.

Como contrapartida, diremos que una parábola es la representación gráfica de una función cuadrática. Dicha parábola tendrá algunas características o elementos bien definidos dependiendo de los valores de la ecuación que la generan.

Estas características o elementos son:

- Orientación o concavidad (ramas o brazos)
- Puntos de corte con el eje de abscisas (raíces)
- Punto de corte con el eje de ordenadas

- Eje de simetría

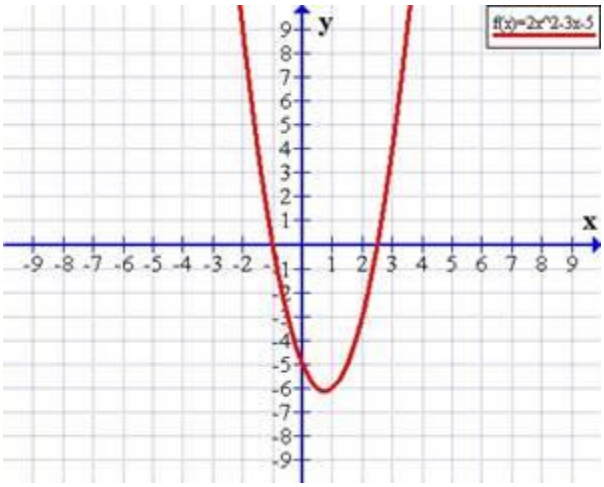
- Vértice

Orientación o concavidad (ramas o brazos)

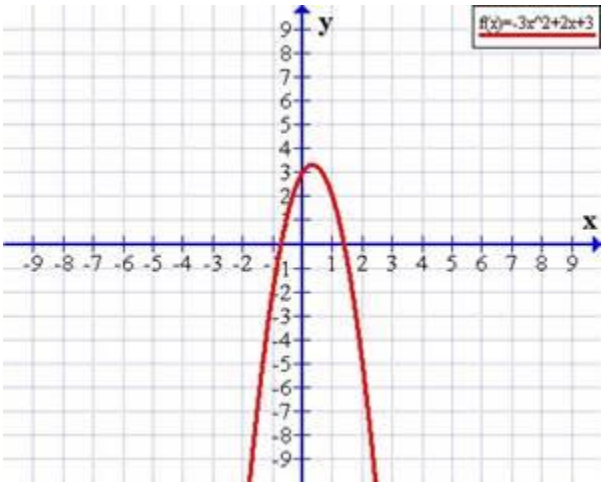
Una primera característica es la orientación o concavidad de la parábola. Hablamos de parábola cóncava si sus ramas o brazos se orientan hacia arriba y hablamos de parábola convexa si sus ramas o brazos se orientan hacia abajo.

Esta orientación está definida por el valor (el signo) que tenga el término cuadrático (ax^2):

- ✓ Si $a > 0$ (positivo) la parábola es cóncava o con puntas hacia arriba
  Por ejemplo:
  $y = 2x^2 - 3x - 5 \rightarrow a = 2$



- ✓ Si $a < 0$ (negativo) la parábola es convexa o con puntas hacia abajo
  Por ejemplo:
  $Y = -3x^2 + 2x + 3 \rightarrow a = -3$



Además, cuanto mayor sea |a| (el valor absoluto de a), más cerrada es la parábola.

Puntos de corte en el eje de las abscisas (Raíces o soluciones) (eje de las X)

Otra característica o elemento fundamental para graficar una función cuadrática la da el valor o los valores que adquiera x, los cuales deben calcularse.

Las raíces (soluciones) de una función cuadrática son aquellos valores de x para los cuales la expresión vale 0; es decir, los valores de x tales que y = 0.

Entonces hacemos:

$$ax^2 + bx + c = 0$$

Para resolverla usamos la fórmula:

$$x = \frac{-b \pm \sqrt{b^2 - 4ac}}{2a}$$

Entonces, las raíces o soluciones de la ecuación cuadrática nos indican los puntos de intersección de la parábola con el eje de las X (abscisas).

Respecto a esta intersección, se pueden dar tres casos:

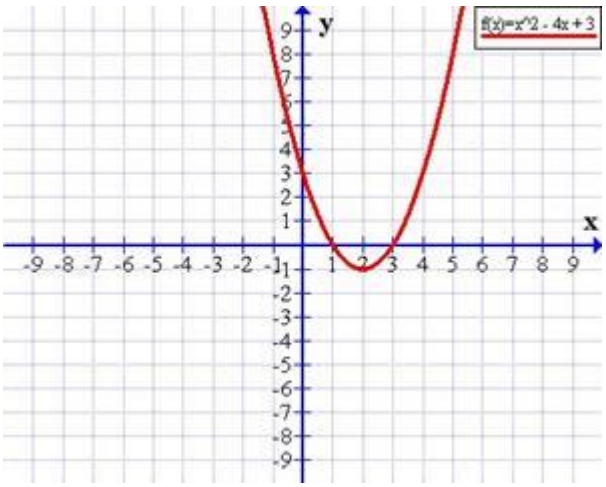
- ✓ Que corte al eje X en dos puntos distintos (dos valores de x)
- ✓ Que corte al eje X en un solo punto (es tangente al eje x) (un valor de x)
- ✓ Que no corte al eje X

Punto de corte en el eje de las ordenadas (eje de las Y)

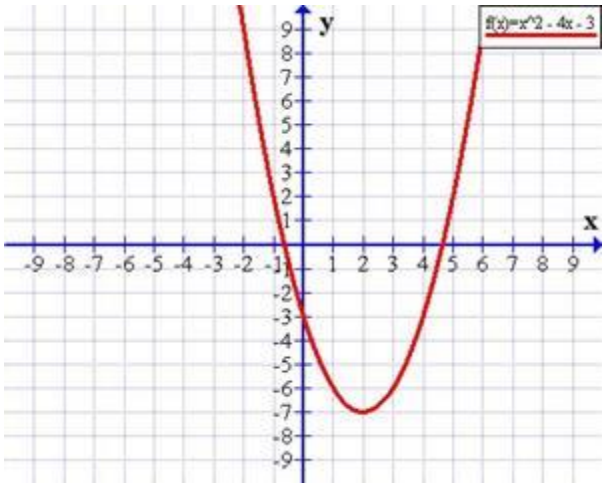
Ejemplos:

Representar la función **f(x) = x² − 4x + 3**

El eje de las ordenadas (Y) está cortado en **+3**



Representar la función **f(x) = x² − 4x − 3**



El eje de las ordenadas (Y) está cortado en **−3**

Eje de simetría o simetría

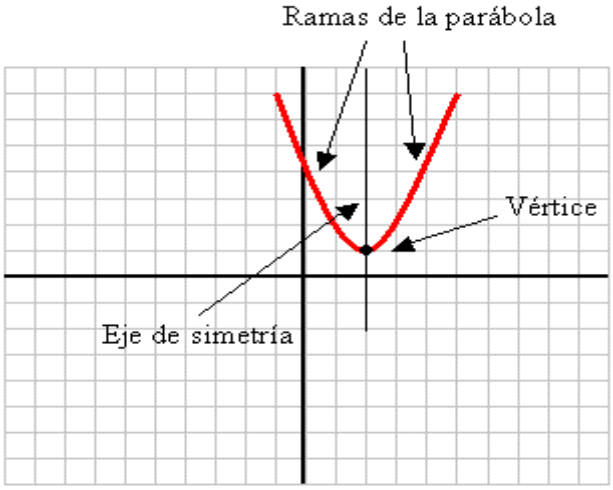
Otra característica o elemento de la parábola es su eje de simetría. El eje de simetría de una parábola es una recta vertical que divide simétricamente a la curva; es decir, intuitivamente la separa en dos partes congruentes. Se puede imaginar como un espejo que refleja la mitad de la parábola.

La **ecuación del eje de simetría** de la parábola es la siguiente:

$$x = -\frac{b}{2a}$$

Vértice

Como podemos ver en el gráfico, el vértice de la parábola es el punto de corte (o punto de intersección) del eje de simetría con la parábola y tiene como coordenadas un valor en “x” y en “y”



Para calcular el valor de x → $x_v = \left(-\frac{b}{2a}\right)$

Para calcular el valor en y → Reemplazo en la ecuación el valor de x_v y encuentro el valor de y_v.

$$y_v = ax_v^2 + bx_v + c$$

$$V = (x_v, y_v)$$

Ejercicio Resuelto:

Resolver y representar la función cuadrática **$y = x^2 - 4x + 3$**

a) Orientación o concavidad (ramas o brazos)

a = 1 cóncava o con puntas hacia arriba

b) Puntos de corte con el eje de abscisas (raíces)

$$x = \frac{-b \pm \sqrt{b^2 - 4ac}}{2a}$$

$$x_{1,2} = \frac{4 \pm \sqrt{(-4)^2 - 4.1.3}}{2.1}$$

$$x_{1,2} = \frac{4 \pm \sqrt{16 - 12}}{2}$$

$$x_{1,2} = \frac{4 \pm \sqrt{4}}{2}$$

$$x_{1,2} = \frac{4 \pm 2}{2.1} \rightarrow x_1 = \frac{4 + 2}{2} = 3$$

$$\rightarrow x_2 = \frac{4 - 2}{2} = 1$$

c) Punto de corte con el eje de ordenadas

c = 3

d) Eje de simetría $x = -\frac{b}{2a}$

$$X = \frac{4}{2.1}$$

e) Vértice $X = 2$

$X_v = \left(-\frac{b}{2a}\right)$

$x_v = \frac{4}{2.1}$

$x_v = 2$

$y_v = x_v^2 - 4x_v + 3$

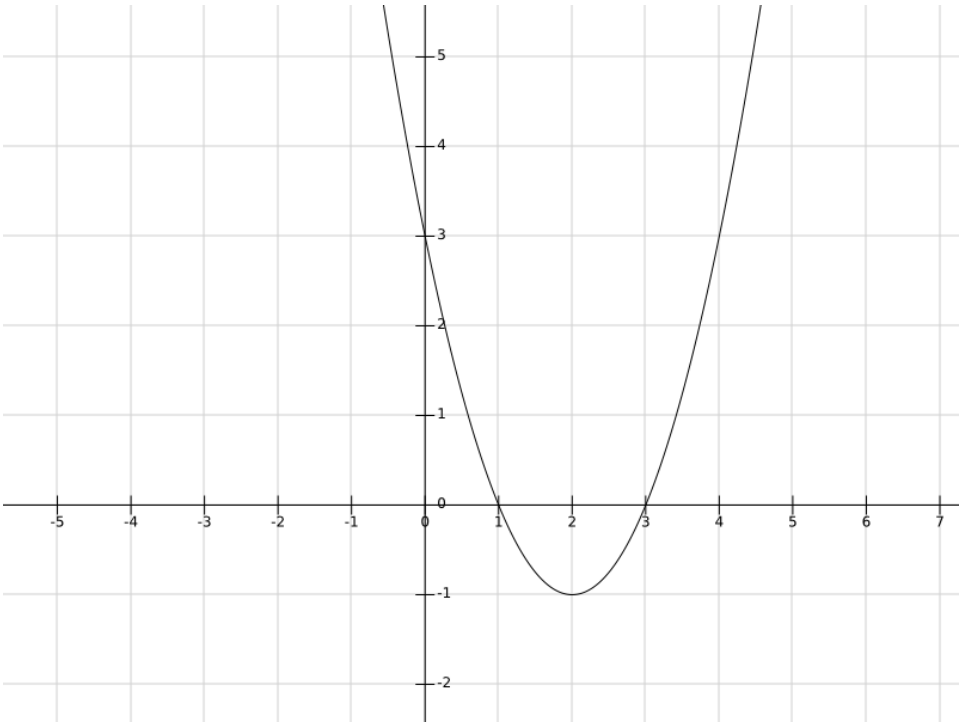
$= 2^2 - 4.2 + 3$

$= 4 - 8 + 3$

$y_v = -1$

V = (2, -1)

f) Gráfico



Material Extra:

Funciones CUADRÁTICAS ✍ Vértice, Puntos de Corte con los ejes y Representación
https://www.youtube.com/watch?v=J3qQWvxqFI4

Gráfica de la función cuadrática
https://www.youtube.com/watch?v=6JQw45YO3Fs

ACTIVIDADES:

1- Realizar el análisis de las siguientes funciones cuadráticas, calculando:
   a) Orientación o concavidad (ramas o brazos)
   b) Puntos de corte con el eje de abscisas (raíces)
   c) Punto de corte con el eje de ordenadas
   d) Eje de simetría
   e) Vértice

a)	$y = x^2 - 7x + 6$
b)	$y = -2x^2 - 4x + 6$
c)	$y = -3x^2 + 2x + 1$
d)	$y = x^2 - 4x - 5$
e)	$y = -x^2 + 2x + 3$

6° AÑO

ACTIVIDADES

LENGUA Y LITERATURA

TRABAJO PRÁCTICO N° 2: ANÁLISIS DEL FILM "CAMILA"

Juan Manuel de Rosas

Desde su muerte, Juan Manuel de Rosas ha sido objeto de grandes debates. Es probablemente el personaje histórico argentino que más controversias ha suscitado. Por un lado, su negativa a convocar un congreso constituyente y su política de mano dura, especialmente el terror que impuso la Mazorca entre los opositores, lo llevó a ser apodado tirano. Por otro lado, se lo ha reconocido como un astuto diplomático y su defensa de la soberanía lo hizo valerse la admiración de hombres como José de San Martín.

Camila es interpretada por Susú Pecoraro

Historia de amor: Mira la pelicula "Camila" de 1984, dirigida por María Luisa Bemberg y protagonizada por Susú Pecoraro, Imanol Arias y Héctor Alterio. Se estrenó el 17 de mayo de 1984 y fue nominada al Óscar a la mejor película de habla no inglesa en 1985. También ganó el premio a la mejor actriz en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana en 1985. La película Camila está basada en hechos históricos. Camila O'Gorman y Ladislao Gutiérrez fueron personajes reales. Su historia se desarrolla durante el mandato del gobernador de Buenos Aires Juan Manuel de Rosas (1829-1852). La intolerancia de este dictador se evoca en la película.

Maria Luisa Bemberg nos presenta esta historia desde una perspectiva feminista. Camila es una protagonista que se rebela contra el poder patriarcal y político al expresar sus pensamientos y huir con Ladislao. La adaptación fílmica de esta historia que pertenece al folklore popular argentino fue prohibida durante bastante

tiempo por las varias dictaduras de la historia reciente argentina. La película, al constituir una celebración de la libertad de expresión y una crítica del poder opresivo, presentaba evidentes parecidos con la situación socio-política real de esos momentos y, por ello, podría ser una amenaza ideológica. El éxito de este film dirigido por María Luisa Bemberg fue enorme, tanto a nivel popular como en su recepción crítica.

Mirá la película AQUÍ https://www.youtube.com/watch?v=YXmJ2fXkjVs

Realiza el siguiente trabajo a partir del tema del Romanticismo argentino y la película/texto sobre Camila O'Gorman:

1) ¿En qué aspectos de la película percibe los rasgos autoritarios del gobierno de Rosas?
2) ¿Por qué fue asesinado el dueño de la librería? ¿Qué literatura estaba prohibida en ese momento? ¿Se menciona en la película un fragmento de una obra de Esteban Echeverría? Describe la escena en la que aparece nombrado el escritor
3) Identifica y describe los diversos estratos sociales observados en la película (modos de vida, costumbres, vestimentas, etc.).

4) ¿Cuál es la situación de la mujer en esta época? ¿Puede opinar y vivir libremente? ¿Por qué? ¿Cuál es la situación de la mujer actualmente, en nuestra sociedad?
5) ¿Qué clases sociales identifica en el film?
6) ¿Qué posición adoptaron con respecto a los hechos protagonizados por Camila y Ladislao los siguientes actores sociales: a- La Iglesia. b- Los Unitarios. c- Rosas. d- La familia de Camila.
7) Explica por qué cuándo se entera que Camila había sido capturada, su padre expresa la siguiente frase: "No está arrepentida. Lo sé. Lo lleva en la sangre. Es como mi madre". (Para responder averigua quién fue y qué acciones desarrolló Ana Perichón de Vandeuil, abuela paterna de Camila).
8) ¿Por qué cree que Rosas tomó la decisión final?
9) ¿Cuál es su opinión sobre el film?
10) Refiere alguna situación actual (social, familiar, política, económica, etc.) en la que encuentres alguna de las situaciones que viste en la película.

6° AÑO

ACTIVIDADES

QUÍMICA

Introducción a las actividades

Todos los materiales que conocemos (desde un trozo de madera hasta un cable de electricidad) están formados por átomos de los diferentes elementos y, según su composición, pueden ser divididos en mezclas o sustancias.

A su vez, las sustancias puras pueden estar formadas por átomos iguales (del mismo elemento) y se las denomina sustancias elementales o elemento (por ejemplo, un pedazo de chapa de cobre). Cuando en una sustancia hay dos o más átomos diferentes (de distintos elementos) combinados de manera bien definida y en proporciones constantes, como por ejemplo en el agua (H2O), se habla de sustancias compuestas o compuestos.

Por otra parte, las mezclas son materiales que contienen más de una sustancia (ya sean puras o compuestas) y pueden ser homogéneas o heterogéneas. En las mezclas homogéneas, los componentes se encuentran íntimamente mezclados y no se pueden diferenciar a simple vista (por ejemplo, el aire es una mezcla homogénea de gases). Por el contrario, en las mezclas heterogéneas, como una sopa de fideos o el granito, los componentes se reconocen fácilmente.

Unión química

Para formar un compuesto, los átomos de los elementos se unen mediante una fuerza que actúa entre ellos y que los mantiene unidos. A esta fuerza se la denomina unión química. Las partículas subatómicas que intervienen en la formación de estas uniones son los electrones del nivel más externo del átomo (el que se encuentra más alejado del núcleo). Se han elaborado muchas teorías para explicar por qué los elementos forman compuestos.

Los gases nobles pertenecen al último grupo de la tabla periódica y, con excepción del helio, todos tienen 8 electrones en el nivel de energía más externo. Estos gases no reaccionan fácilmente para formar compuestos, y de ahí proviene su denominación de inertes. Esta estabilidad es proporcionada por el hecho de tener su último nivel electrónico completo, con 8 electrones.

Al formar compuestos, los átomos se combinan químicamente –ya sea ganando, perdiendo o compartiendo electrones con otros átomos– para alcanzar una distribución de electrones similar a la delgas noble más cercano en la tabla periódica. Por ejemplo, el oxígeno, que es el elemento con número atómico 8 y tiene 6 electrones en el último nivel, tenderá a formar uniones químicas que le permitan conseguir dos electrones más en ese nivel de energía, para obtener así un total de electrones igual al del gas noble neón.

Tipos de uniones químicas

La unión entre los átomos de los metales se denomina unión metálica. Los metales forman estructuras gigantes en las cuales los átomos están distribuidos de forma regular y muy cerca unos de otros. Al estar tan cerca, los electrones más externos se separan de sus átomos, formándose así una red gigante de iones positivos sumergida en un mar de electrones libres.

Algunas uniones químicas se producen por transferencia de electrones o por compartir electrones entre átomos. En ambos casos, los átomos involucrados en las uniones tenderán a completar su último nivel energético con 8 electrones. La unión en la que se comparten electrones se llama unión o enlace covalente y se produce entre no metales. Un ejemplo de este tipo de unión es la que se produce para formar una molécula de agua.

Finalmente, si se produce una transferencia de electrones entre elementos, uno de ellos cede sus electrones y el otro los gana o recibe, la unión se denomina unión iónica. Estas uniones se producen entre elementos metálicos y elementos no metálicos, por ejemplo, en el cloruro de sodio. El metal, al tener un número reducido de electrones, tenderá a cederlos y formará iones positivos (denominados cationes). El no metal será el que gane electrones y por lo tanto se transformará en iones negativos o aniones. Estos iones de carga opuesta se atraen para formar un cristal del compuesto, en el caso del ejemplo, cloruro de sodio.

Actividades

1) Leer el texto y transcribe palabras desconocidas y busca su significado

2) ¿A que se denomina sustancias elementales? Cita ejemplos

3) ¿Que es un compuesto?

4) ¿Cómo se unen los átomos?

5) Los Gases son los únicos elementos de la tabla periódica que no reaccionan formando compuestos con otros elementos. ¿Porque?

6) ¿Cómo se combinan químicamente los átomos al formar compuestos?

7) Investiga ¿Que es un Catión y Anión?

8) Realiza un cuadro comparativo de los tipos de uniones químicas entre átomos indicando:

Entre que elementos se produce dicha unión - Que compuestos se obtienen - Características de dichas uniones

9) Predice (con ayuda de la tabla periódica) que tipo de unión formarán los siguientes elementos:

a) Bromo y Oxigeno

b) Sodio y Litio

c) Cloro e Hidrogeno

e).Hidrogeno y Oxigeno

f) Calcio y Potasio

Enlaces de interés

https://youtu.be/v44W8x14WMU

6° AÑO

ACTIVIDADES

INGLÉS

¡RECUERDEN ESTAMOS EN TIEMPOS DE PREVENCION!

QUEDATE EN CASA Y RESPETE LAS MEDIDAS SANITARIAS!

SEAMOS RESPONSABLES AL CORONAVIRUS Y AL DENGUE LO COMBATIMOS ENTRE TODOS.

#YOMEQUEDOENCASA

Actividad nº2

*Repaso de **Pasado Simple,** luego resolver las actividades.*

PAST SIMPLE

AFFIRMATIVE

- I/You/He/She/It/We/They – Walked. Verbo regular se agrega “ed” al final del verbo. /
- Went. Verbo irregular

NOTA: Al escribir una oración en pasado simple, lo primero que se debe hacer es buscar el pasado de ese verbo que está en presente en el listado de verbos irregulares. La 1º columna es de verbos en presente y la 2º corresponde a su pasado. El listado esta ordenado alfabéticamente de los “verbos en presente”. Si al buscar un verbo en presente, por ejemplo “walk” (caminar) y no lo encontramos en ese listado, quiere decir que no es irregular y por lo tanto es un verbo regular. En este caso le agregamos a ese caso el sufijo “ed” al final de la palabra.

Verbos

- Irregular (Ej.) go (present) / went (past)
- Regular (Ej.) to walk (present) / walked (past)

NEGATIVE

- I/You/He/She/It/We/They - Did not walk / Did not go

NOTA: Utilizamos en pasado el auxiliar “did” y el verbo acompaña en presente.

QUESTION

Did I/You/He/She/It/We/They walk? / go?

NOTA: Aquí de Nuevo utilizamos el auxiliar “did” y el verbo en presente.

Actividad:

1. Completar el cuadro con el pasado de los siguientes verbos.

Present	***Past***
Sing	
Run	
Love	
Watch	
Go	
Cook	
Write	
Send	
Wait	
Stay	

2. Completar las oraciones faltantes

   a)
   AFFIRMATIVE . Last Weekend I Called you
   NEGATIVE_____
   QUESTION_____

   b)
   AFFIRMATIVE_____
   NEGATIVE. Carlos didn't play football yesterday
   QUESTION_____

   c.
   AFFIRMATIVE_____
   NEGATIVE_____
   QUESTION. Did they go to the party last Saturday?

3-Escribe 10 oraciones en pasado con los verbos utilizados en el ejercicio NUMERO 1

STAY AT HOME, WASH YOUR HANDS!!

ANEXO: LIST OF IRREGULAR VERBS

Fuente: https://www.gingersoftware.com/content/grammar-rules/verbs/list-of-irregular-verbs/

IRREGULAR VERBS LIST

INFINITIVE	PAST TENSES	PAST PARTICIPLE	MEANING
Become	Became	Become	Convertirse
Begin	Began	Begun	Empezar
Bite	Bit	Bitten	Morder
Break	Broke	Broken	Romper
Bring	Brought	Brought	Traer
Build	Built	Built	Construir
Burn	Burnt	Burnt	Quemar
Buy	Bought	Bought	Comprar
Catch	Caught	Caught	Coger
Choose	Chose	Chosen	Elegir
Come	Came	Come	Venir
Cost	Cost	Cost	Costar
Cut	Cut	Cut	Cortar
Do	Did	Done	Hacer
Draw	Drew	Drawn	Dibujar
Dream	Dreamt	Dreamt	Soñar
Drink	Drank	Drunk	Beber
Drive	Drove	Driven	Conducir
Eat	Ate	Eaten	Comer
Fall	Fell	Fallen	Caer
Feed	Fed	Fed	Alimentar
Feel	Felt	Felt	Sentir
Fight	Fought	Fought	Luchar
Find	Found	Found	Encontrar
Fly	Flew	Flown	Volar
Forget	Forgot	Forgotten	Olvidar
Forgive	Forgave	Forgiven	Perdonar
Get	Got	Got	Conseguir
Give	Gave	Given	Dar
Go	Went	Gone	Ir
Grow	Grew	Grown	Crecer
Have	Had	Had	Tener
Hear	Heard	Heard	Oír
Hit	Hit	Hit	Golpear
Hold	Held	Held	Sostener
Hurt	Hurt	Hurt	Herir
Keep	Kept	Kept	Guardar
Know	Knew	Known	Saber
Learn	Learnt	Learnt	Aprender

INFINITIVE	PAST TENSES	PAST PARTICIPLE	MEANING
Leave	Left	Left	Salir, Abandonar
Lend	Lent	Lent	Prestar
Lose	Lost	Lost	Perder
Make	Made	Made	Hacer
Mean	Meant	Meant	Significar
Meet	Met	Met	Conocer
Pay	Paid	Paid	Pagar
Put	Put	Put	Poner
Read	Read	Read	Leer
Ring	Rang	Rung	Llamar por teléfono
Run	Ran	Run	Correr
Say	Said	Said	Decir
See	Saw	Seen	Ver
Sell	Sold	Sold	Vender
Send	Sent	Sent	Enviar
Shine	Shone	Shone	Brillar
Shoot	Shot	Shot	Disparar
Show	Showed	Shown	Mostrar
Sing	Sang	Sung	Cantar
Sit	Sat	Sat	Sentarse
Sleep	Slept	Slept	Dormir
Smell	Smelt	Smelt	Oler
Speak	Spoke	Spoken	Hablar
Spell	Spelt	Spelt	Deletrear
Spend	Spent	Spent	Gastar dinero, pasar tiempo
Stand	Stood	Stood	Estar de pie
Steal	Stole	Stolen	Robar
Swim	Swam	Swum	Nadar
Take	Took	Taken	Tomar, coger
Teach	Taught	Taught	Enseñar
Tell	Told	Told	Decir
Think	Thought	Thought	Pensar
Throw	Threw	Thrown	Arrojar
Understand	Understood	Understood	Entender
Wake	Woke	Woken	Despertar
Wear	Wore	Worn	Vestir
Win	Won	Won	Ganar
Write	Wrote	Written	Escribir

6° AÑO

ACTIVIDADES

TEATRO

Actividad N° 2

Nota:

Querid@s chicas y chicos: Les reenviamos las actividades del segundo trabajo, que corresponde a la presente semana, agregando algunas explicaciones. Si alguien ya lo había terminado ¡Felicitaciones! Disfrute su tiempo libre. Esperamos que les sirva para reflexionar sobre sus propias experiencias, aprender cosas nuevas y expresarse creativamente.

Sobre todo esperamos que todos podamos aprovechar este tiempo para compartir en familia, jugar, bailar, conversar, divertirnos, aprender, terminar cosas que teníamos postergadas, conocernos a nosotros mismos… "Muchas veces no podemos elegir nuestras circunstancias, pero si la forma en que las transitamos"

Cuídense mucho, y cuiden a quienes los rodean, especialmente a los abuelos.

Función social del Arte

➢ Observá el video "Muertos de hambre" de Elio González y Rubén Tejerina (podés encontrarlo en youtube) Cortá y pegá el siguiente enlace en el buscador.

https://www.youtube.com/watch?v=6X08zzXWzaq

➢ Realiza las siguientes actividades:

1) ¿Qué otro título le pondrías al video? ¿Por qué?
2) ¿Cuál es el mensaje que los autores quieren transmitir?
3) Nombrá y clasificá artistas, obras, y géneros que se mencionan o se muestran en este video. Podés dividirlo según a qué disciplina artística corresponde (música, teatro, cine, etc) o pensar en otra clasificación que te parezca apropiada y formularlo como cuadro sinóptico.
4) Realizá una lista de las obras de arte y artistas que tuvieron y tienen influencia en tu historia personal y tu vida actual (música, películas, programas de televisión, libros, personajes, artistas etc)
5) Creá un **producción artística creativa** que transmita un mensaje semejante al del video, pero desde tu experiencia personal, teniendo en cuenta la lista del punto 4. (los hechos artísticos que a vos te influenciaron) Puede ser un video, stand up, collage (pegando y combinando imágenes, frases, recortes, etc), dibujo, pintura, canción, poesía, etc. Lo podés hacer en papel o en formato digital.

¡Buen trabajo! Nos vemos pronto. Saludos

6° AÑO

ACTIVIDADES

CIUDADANÍA Y POLÍTICA

TEMA: EL GOLPE DE ESTADO DE 1976

Carta abierta de Rodolfo Walsh a la Junta Militar
Buenos Aires, 24 de marzo de 1977

"La censura de prensa, la persecución a intelectuales, el allanamiento de mi casa en el Tigre, el asesinato de amigos queridos y la pérdida de una hija que murió combatiéndolos, son algunos de los hechos que me obligan a esta forma de expresión clandestina después de haber opinado libremente como escritor y periodista durante casi treinta años.
El primer aniversario de esta Junta Militar ha motivado un balance de la acción de gobierno en documentos y discursos oficiales, donde lo que ustedes llaman aciertos son errores, los que reconocen como errores son crímenes y lo que omiten son calamidades.
El 24 de marzo de 1976 derrocaron ustedes a un gobierno del que formaban parte, a cuyo desprestigio contribuyeron como ejecutores de su política represiva, y cuyo término estaba señalado por elecciones convocadas para nueve meses más tarde. En esa perspectiva lo que ustedes liquidaron no fue el mandato transitorio de Isabel Martínez sino la posibilidad de un proceso democrático donde el pueblo remediara males que ustedes continuaron y agravaron.
Ilegítimo en su origen, el gobierno que ustedes ejercen pudo legitimarse en los hechos recuperando el programa en que coincidieron en las elecciones de 1973 el ochenta por ciento de los argentinos y que sigue en pie como expresión objetiva de la voluntad del pueblo, único significado posible de ese "ser nacional" que ustedes invocan tan a menudo.
Invirtiendo ese camino han restaurado ustedes la corriente de ideas e intereses de minorías derrotadas que traban el desarrollo de las fuerzas productivas, explotan al pueblo y disgregan la Nación. Una política semejante sólo puede imponerse transitoriamente prohibiendo los partidos, interviniendo los sindicatos, amordazando la prensa e implantando el terror más profundo que ha conocido la sociedad argentina.
Quince mil desaparecidos, diez mil presos, cuatro mil muertos, decenas de miles de desterrados son la cifra desnuda de ese terror.
Colmadas las cárceles ordinarias, crearon ustedes en las principales guarniciones del país virtuales campos de concentración donde no entra ningún juez, abogado, periodista, observador internacional.
El secreto militar de los procedimientos, invocado como necesidad de la investigación, convierte a la mayoría de las detenciones en secuestros que permiten la tortura sin límite y el fusilamiento sin juicio.
Más de siete mil recursos de hábeas corpus han sido contestados negativamente este último año. En otros miles de casos de desaparición el recurso ni siquiera se ha presentado porque se conoce de antemano su inutilidad o porque no se encuentra abogado que ose presentarlo después que los cincuenta o sesenta que lo hacían fueron a su turno secuestrados.

De este modo han despojado ustedes a la tortura de su límite en el tiempo. Como el detenido no existe, no hay posibilidad de presentarlo al juez en diez días según manda una ley que fue respetada aún en las cumbres represivas de anteriores dictaduras.
La falta de límite en el tiempo ha sido complementada con la falta de límite en los métodos, retrocediendo a épocas en que se operó directamente sobre las articulaciones y las vísceras de las víctimas, ahora con auxiliares quirúrgicos y farmacológicos de que no dispusieron los antiguos verdugos. El potro, el torno, el despellejamiento en vida, la sierra de los inquisidores medievales reaparece en los testimonios junto con la picana y el "submarino", el soplete de las actualizaciones contemporáneas.
Mediante sucesivas concesiones al supuesto de que el fin de exterminar a la guerrilla justifica todos los medios que usan, han llegado ustedes a la tortura absoluta, intemporal, metafísica en la medida que el fin original de obtener información se extravía en las mentes perturbadas que la administran para ceder al impulso de machacar la sustancia humana hasta quebrarla y hacerle perder la dignidad que perdió el verdugo, que ustedes mismos han perdido.
La negativa de esa Junta a publicar los nombres de los prisioneros es asimismo la cobertura de una sistemática ejecución de rehenes en lugares descampados y horas de la madrugada con el pretexto de fraguados combates e imaginarias tentativas de fuga.
Más de cien procesados han sido igualmente abatidos en tentativas de fuga cuyo relato oficial tampoco está destinado a que alguien lo crea sino a prevenir a la guerrilla y los partidos de que aún los presos reconocidos son la reserva estratégica de las represalias de que disponen los Comandantes de Cuerpo según la marcha de los combates, la conveniencia didáctica o el humor del momento.
Entre mil quinientas y tres mil personas han sido masacradas en secreto después que ustedes prohibieron informar sobre hallazgos de cadáveres que en algunos casos han trascendido, sin embargo, por afectar a otros países, por su magnitud genocida o por el espanto provocado entre sus propias fuerzas.
Veinticinco cuerpos mutilados afloraron entre marzo y octubre de 1976 en las costas uruguayas, pequeña parte quizás del cargamento de torturados hasta la muerte en la Escuela de Mecánica de la Armada, fondeados en el Río de la Plata por buques de esa fuerza, incluyendo el chico de 15 años, Floreal Avellaneda, atado de pies y manos, "con lastimaduras en la región anal y fracturas visibles" según su autopsia.
Un verdadero cementerio lacustre descubrió en agosto de 1976 un vecino que buceaba en el Lago San Roque de Córdoba, acudió a la comisaría donde no le recibieron la denuncia y escribió a los diarios que no la publicaron.
A la luz de estos episodios cobra su significado final la definición de la guerra pronunciada por uno de sus jefes: "La lucha que libramos no reconoce límites morales ni naturales, se realiza más allá del bien y del mal".
Estos hechos, que sacuden la conciencia del mundo civilizado, no son sin embargo los que mayores sufrimientos han traído al pueblo argentino ni las peores violaciones de los derechos humanos en que ustedes incurren. En la política económica de ese gobierno debe buscarse no sólo la explicación de sus crímenes sino una atrocidad mayor que castiga a millones de seres humanos con la miseria planificada.
En un año han reducido ustedes el salario real de los trabajadores al 40%, disminuido su participación en el ingreso nacional al 30%, elevado de 6 a 18 horas la jornada de labor que necesita un obrero para pagar la canasta familiar (11), resucitando así formas de trabajo forzado que no persisten ni en los últimos reductos coloniales. Congelando salarios a culatazos mientras los precios suben en las puntas de las bayonetas, aboliendo toda forma de reclamación colectiva, prohibiendo asambleas y comisiones internas, alargando horarios, elevando la desocupación al récord del 9% prometiendo aumentarla con 300.000 nuevos despidos, han retrotraído las relaciones de producción a los comienzos de la era industrial, y cuando los trabajadores han querido protestar los han calificados de subversivos,

secuestrando cuerpos enteros de delegados que en algunos casos aparecieron muertos, y en otros no aparecieron.

Los resultados de esa política han sido fulminantes. En este primer año de gobierno el consumo de alimentos ha disminuido el 40%, el de ropa más del 50%, el de medicinas ha desaparecido prácticamente en las capas populares. Ya hay zonas del Gran Buenos Aires donde la mortalidad infantil supera el 30%, cifra que nos iguala con Rhodesia, Dahomey o las Guayanas; enfermedades como la diarrea estival, las parasitosis y hasta la rabia en que las cifras trepan hacia marcas mundiales o las superan. Como si esas fueran metas deseadas y buscadas, han reducido ustedes el presupuesto de la salud pública a menos de un tercio de los gastos militares, suprimiendo hasta los hospitales gratuitos mientras centenares de médicos, profesionales y técnicos se suman al éxodo provocado por el terror, los bajos sueldos o la "racionalización".

Basta andar unas horas por el Gran Buenos Aires para comprobar la rapidez con que semejante política la convirtió en una villa miseria de diez millones de habitantes. Ciudades a media luz, barrios enteros sin agua porque las industrias monopólicas saquean las napas subterráneas, millares de cuadras convertidas en un solo bache porque ustedes sólo pavimentan los barrios militares y adornan la Plaza de Mayo, el río más grande del mundo contaminado en todas sus playas porque los socios del ministro Martínez de Hoz arrojan en él sus residuos industriales, y la única medida de gobierno que ustedes han tomado es prohibir a la gente que se bañe.

Tampoco en las metas abstractas de la economía, a las que suelen llamar "el país", han sido ustedes más afortunados. Un descenso del producto bruto que orilla el 3%, una deuda exterior que alcanza a 600 dólares por habitante, una inflación anual del 400%, un aumento del circulante que en solo una semana de diciembre llegó al 9%, una baja del 13% en la inversión externa constituyen también marcas mundiales, raro fruto de la fría deliberación y la cruda ineptitud.

Si una propaganda abrumadora, reflejo deforme de hechos malvados no pretendiera que esa Junta procura la paz, que el general Videla defiende los derechos humanos o que el almirante Massera ama la vida, aún cabría pedir a los señores Comandantes en Jefe de las 3 Armas que meditaran sobre el abismo al que conducen al país tras la ilusión de ganar una guerra que, aún si mataran al último guerrillero, no haría más que empezar bajo nuevas formas, porque las causas que hace más de veinte años mueven la resistencia del pueblo argentino no estarán desaparecidas sino agravadas por el recuerdo del estrago causado y la revelación de las atrocidades cometidas. Estas son las reflexiones que en el primer aniversario de su infausto gobierno he querido hacer llegar a los miembros de esa Junta, sin esperanza de ser escuchado, con la certeza de ser perseguido, pero fiel al compromiso que asumí hace mucho tiempo de dar testimonio en momentos difíciles".

Rodolfo Walsh,

Buenos Aires, 24 de marzo de 1977»

CUESTIONARIO

1. Investigue quien fue Rodolfo Walsh.
2. ¿Qué hechos lo llevan a escribir la carta de denuncia?
3. Golpe de estado de 1976. ¿A qué presidente derrocaron? ¿Quiénes lo encabezaron?
4. ¿Qué medidas tomó el gobierno contra los opositores políticos?
5. ¿Quiénes eran los desaparecidos?
6. ¿De qué manera se ocultaban los cuerpos de las personas desaparecidas?
7. Investiga: ¿Qué es el recurso de Habeas Corpus? ¿Para qué se lo utiliza?
8. ¿Qué denuncia sobre la situación económica del país?
9. ¿Cómo describe la situación social en el Gran Buenos Aires?
10. Investiga: ¿Qué sucedió con Rodolfo Walsh después de la publicación de la denuncia?

6° AÑO

ACTIVIDADES

FILOSOFÍA

Si yo paro... me cuido, si vos parás... te cuidas, si todos paramos...paramos el contagio.

Recuerda evitar la circulación para cuidamos entre todos.

Actividad Nº2 **6º A, B, C - Turno M. y T.**

1) **Lee** detenidamente: **EL FILÓSOFO COMO UN BUEN PREGUNTÓN**

Ante todo, aclaremos qué es un problema, cómo se presenta y cuándo es filosófico.

Consideramos problema cualquier situación que se nos plantea como una dificultad a superar, como una incógnita que tenemos que resolver o como un escollo que debemos sortear para lograr un objetivo.

Los problemas serán, entonces, los motivos para una búsqueda inteligente de soluciones. Si no los tuviésemos no observaríamos nuestro entorno guiados por el interés de resolverlos, no ajustaríamos nuestras conductas para facilitar la captación de los datos relevantes, no alteraríamos nuestro comportamiento al compás de nuestros descubrimientos. Están, por consiguiente, en el comienzo de cualquier investigación.

La formulación de los problemas se hace por medio de preguntas y son ellas las que condicionan las respuestas. La agudeza de la interrogación y la precisión en la expresión posibilitan en cada caso respuestas satisfactorias. [...]

De todo lo que hemos dicho surge que en dos actividades se muestra especialmente esta característica humana: la ciencia y la filosofía. En ambos contextos los problemas pueden empezar por clasificarse en función de la palabra con que se inicia la pregunta y serán por lo tanto los problemas del ¿qué?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿cuál?, ¿por qué?, ¿para qué?, ¿con qué?

También es necesario aclarar que los problemas se dan en un marco conceptual, aunque más no sea en relación al vocabulario de la pregunta y en muchos casos se cuentan con presupuestos no explícitos.

Ya que nos vamos a ocupar de los problemas filosóficos, sólo acotaremos que los problemas científicos se plantean en el contexto de determinada ciencia, aplican los métodos correspondientes y son de índole exclusivamente teórica o de aplicación técnica. Son dependientes del momento

histórico en que se plantean, tanto en su origen, como en su formulación y medios de resolución. "¿Puede acaso el pus puro, aun cuando provenga de una pústula de viruela, producir una viruela verdadera?" plantea en las Memorias sobre la vacunación, Eduardo Jenner, y esa pregunta tiene especial sentido en 1799 cuando la escribe después de haber hecho otra memoria en 1798 con detalle de casos y observaciones...

En cuanto a los problemas filosóficos, empezaremos rastreando las preguntas que se han formulado filósofos de distintas épocas: "¿Por qué sucediendo muchas cosas adversas a los varones buenos decimos que al que lo es no le puede suceder cosa mala?" pregunta Séneca en el trabajo sobre *La Divina Providencia* que le dedica a Lucilo. "¿Quién es desdichado porque sólo tiene una boca?" y "¿Quién no lo sería si sólo tuviera un ojo? Se pregunta Pascal en la Sección VI de sus *Pensamientos.*

"¿Qué significa aquí que la existencia precede a la esencia?" Dice Sartre en Sobre el Humanismo.

"¿Qué es el significado de una palabra?" Comienza el Cuaderno Azul de Wittgenstein... "¿Podría haber existido siempre el mundo?" Pregunta Santo Tomás en el IV Opúsculo Filosófico.

"¿Dónde está esa verdad práctica que sea universalmente recibida sin dudas ni reparos como debería serlo si fuese innata?" Pregunta Locke en el Cap. III del Ensayo sobre el Entendimiento Humano.

"¿Qué diferencia real existe entre una cabeza llena de hechos sin orden, sin aplicación y sin relación y el instinto de un artesano reducido a la ejecución maquinal?" Inquiere D'Alembert en el Discurso Preliminar de la Enciclopedia.

"¿Cómo podría entenderse que la criatura no sea eterna siendo Dios eterno y aún la misma eternidad?" Dice Nicolás de Cusa en la Docta Ignorancia.

Y hasta la ética de Spinoza, que está presentada como una serie de axiomas, teoremas y demostraciones, termina preguntando: "¿Cómo, en efecto, sería posible, si la salvación estuviera al alcance de la mano y si pudiera conseguirse sin gran esfuerzo, que la descuidaran casi todos?"

Tratemos de establecer la diferencia entre estos problemas, así planteados, y los científicos.

En primer lugar, son problemas que tratan de determinar los supuestos, que se interrelacionan con una serie de preguntas posibles y que no necesariamente han de responderse en un contexto predeterminado. Por ejemplo, la pregunta planteada por Wittgenstein suscitará una respuesta que permitirá que continúe éste o cualquier otro discurso, se podrá relacionar con otras tales como ¿cuáles son los límites del lenguaje?, ¿qué relación guarda con los límites del mundo, o simplemente de mi mundo?; entrarán las respuestas en el campo de la semiótica, de la lógica, de la ontología, de la teoría de la acción y en cada contexto tendrá derivaciones diferentes.

Adoptar supuestos, dar sentido, establecer criterios, justificar tomas de posición, son actitudes típicamente filosóficas.

De esta manera también podemos encontrar que ningún problema deja de ser filosófico. Cualquier tema puede ser específico a condición de que se plantee hasta sus últimas consecuencias, con total

apertura y sentido crítico, apelando a la razón en todo lo que ella pueda aportar, como esfuerzo teórico extremo.

Los filósofos de mayor repercusión son precisamente aquellos que han planteado, resuelto o disuelto problemas originales, mientras que gran parte de los filósofos académicos simplemente son comentadores de aquellos en quienes preguntar con precisión, lucidez y sin descanso ha sido su casi exclusiva actividad.

Filosofar no es tarea específica de determinadas profesiones sino de inquisidores marcadamente críticos e insatisfechos.

Aprender filosofía será conocer soluciones históricamente dadas, pero aprender a filosofar significa aprender a cuestionar y a cuestionarse, encontrar el núcleo problemático cuando se lee un texto ajeno y abrir todo el abanico de preguntas personales que nos sugiere su lectura; inventar posibles respuestas para entender de otra manera las soluciones ya propuestas, disolver las preguntas que por su ambigüedad o vaguedad no se está en condiciones de responder.

No todas las preguntas que formulemos serán filosóficas; muchas derivarán a un contexto científico, pero eso no les restará fecundidad y nos aclararán las interrelaciones naturalmente necesarias entre ciencia y filosofía. Un buen ejemplo de lo que afirmamos antes es la pregunta que se formula Aristóteles en De Ánima "¿Cuál es el principio del movimiento de locación en el animal?".

Seguirá vigente la afirmación de que niños, mujeres y aún locos, según dice Jaspers, son siempre buenos filósofos. Unos y otros tienen curiosidades fundamentales, perplejidades sin resolver; y en los niños y en los locos cabe agregar el desprejuicio que les permite manifestarlas sin inhibiciones. Todas estas características juntas son requisitos indispensables del buen preguntón.

Esther Fernández Aguirre

(Texto extraído de, *Frassineti – Fernandez Aguirre, Filosofía Viva, AZ editora.)*

2) Arma tu propio **Glosario en tu carpeta**, buscando en el diccionario aquellas palabras que desconoces o que no puedes desprender su significado del mismo texto.

3) A partir de lo leído redacta un párrafo donde expliques **las diferencias entre el conocimiento científico y el filosófico**, piensa a qué problemas se dirigen sus interrogantes, si se relacionan, etc.

4) Explica qué diferencia expone la autora entre **aprender filosofía y aprender a filosofar**.

5) Imagina que, así como la Medicina se ha dividido en especialidades, el médico que se especializa en el corazón hace Cardiología, o el que se especializa en niños, Pediatría, la Filosofía también tiene sus campos o especializaciones. Lee el cuadro que sigue con las diferentes ramas en que se divide la filosofía, y cuál es el objeto de estudio de cada una, **elige tres preguntas de las que formulaba el texto anterior y anímate a decir con qué rama de la filosofía crees que podrías investigar ese problema**.

¡La semana próxima continuaremos desarrollando este cuadro!

DISCIPLINAS FILOSÓFICAS: SU OBJETO DE ESTUDIO

DISCIPLINAS FILOSÓFICAS	OBJETO DE ESTUDIO
A. ANTROPOLOGÍA FILOSÓFICA **(anthropos: hombre)**	• **El hombre considerado como totalidad y su lugar en el universo.**
B. ESTÉTICA **(aisthesis: sensación)**	• **El valor belleza, su naturaleza, su relación con otros valores y con la actividad artística.**
C. ÉTICA (ethos: costumbre)	• **El valor bien, su naturaleza, su relación con otros valores y con normas morales que rigen las actividades humanas.**
D. GNOSEOLOGÍA O TEORÍA DEL CONOCIMIENTO (gnosis: conocimiento)	• **El problema del conocimiento: su esencia, su origen y sus límites.**
E. LÓGICA **(organon: instrumento)**	• **Los métodos y los principios para determinar si un razonamiento es correcto o no lo es.**
F. METAFÍSICA: **a) general** **b) especial**	• **El problema del ser: las relaciones entre esencia y existencia, los principios ontológicos fundamentales de la realidad.** • **Dios, alma y universo (considerado como totalidad)**
G. FILOSOFÍA DEL LENGUAJE	• **Origen, esencia, forma (estructura) del lenguaje y su relación con el pensamiento y la realidad. Al hablar de lenguaje se entiende tanto las lenguas vivas o muertas como los lenguajes formalizados o cálculos.**
H. FILOSOFÍA DE LA CIENCIA	• **Problemas de fundamentos de las distintas ciencias, sus métodos y el valor de la ciencia como actividad humana.**
I. FILOSOFÍA DE LA HISTORIA	• **El sentido y finalidad del desarrollo histórico.**

J. FILOSOFÍA DE LAS RELIGIONES	• **El análisis racional de los contenidos de las principales religiones dogmáticas.**
K. FILOSOFÍA DEL DERECHO	• **El fundamento de las normas jurídicas y su relación con el valor justicia.**
I. FILOSOFÍA POLÍTICA	• **Origen, valor y esencia del Estado analizando no sólo sus formas concretas de organización sino también sus formas posibles (estados ideales o utopías)**

6° AÑO

ACTIVIDADES

EDUCACIÓN FÍSICA

TEMA: Vóley.

- Entrar en los links y luego responder.

1) Luego de leer sobre las reglas básicas del vóley (http://acachada2b.blogspot.com/2010/01/15-reglas-basicas-del-voleibol.html?m=1) responder el siguiente cuestionario:

   a) Cuando se saca, ningún jugador puede tocar la red (V/F)
   b) El saque ¿se puede bloquear?
   c) ¿Qué sucede cuando la pelota toca el techo?
   d) ¿Qué sucede cuando un equipo hace más de tres toques?
   e) ¿Cuándo se gana un partido?

2) Luego de leer la siguiente presentación en diapositivas sobre los fundamentos técnicos básicos del vóley, (https://es.slideshare.net/mobile/javiercastillocanio/fundamentos-tcnicos-voleibol) Responder las siguientes preguntas:

   a) Describir la posición de las manos en el golpe de dedos o manejo alto, antes, durante y después del golpe.
   b) Describir la posición de las manos en el golpe de antebrazos o manejo bajo, antes, durante y después del golpe.
   c) Explicar el saque de abajo con todas sus posiciones.
   d) Explicar el saque de arriba con todas sus posiciones.

6° AÑO

ACTIVIDADES

FORM. PARA LA VIDA Y EL TRABAJO

CLASE N° 3

OBJETIVO: Identificar las distintas modalidades de empleo en vinculación con nuestro entorno familiar y social.

Actividades

1. Lee detenidamente el cuadro, luego trata de explicarlo oralmente a algún familiar que esté conviviendo con vos, también puedes hacerlo mediante audios o videos para contactarte con otra persona que no esté en tu hogar, recuerda que es **necesario que ahora permanezcas dentro de tu casa para cuidarte y cuidarnos del contagio del "Corona Virus".**

2. Realiza un listado de 10 personas pueden ser familiares, amigos, etc, donde describas el tipo de empleo que poseen.

Por ejemplo:
Mamá….cuida los niños a una vecina.....empleo informal
Papá.....trabaja en un comercio en relación de dependencia…empleo formal.

3. Realiza una pequeña entrevista a un familiar que conviva actualmente contigo y pregunta acerca de cómo afectó en su empleo la pandemia del Corona virus, es decir: si puede ir a trabajar, cómo lo hace, que medidas de prevención utiliza, que medidas de higiene utiliza al llegar al hogar...etc, en caso de que no asista a trabajar explicar porque no puede hacerlo (tal vez porque su trabajo le permita permanecer en casa, o porque es una persona de riesgo y se encuentra con licencia sanitaria, etc) y que medidas de prevención utilizan en el hogar.

Recuerda todas las actividades ir guardando en la carpeta o sobre del Portfolio el cuál deberás presentar cuando las clases se retomen.
Saludamos a cada uno de Uds. deseando que se encuentren muy bien.

FORMAS DE EMPLEO

FORMAL
Se ubica dentro de formalidad legal, protegido por el derecho laboral nacional e internacional

ESTADO: propone, diseña, elabora, administra y fiscaliza las políticas para todas las áreas del trabajo. El empleo y las relaciones laborales, la capacitación laboral y la Seguridad Social.

INFORMAL
Se ubica fuera de toda formalidad legal vigente

Asalariado, o trabajo en **relación de dependencia.**

puede unirse a un

SINDICATO
Se constituye por un grupo de empleados de un sector u oficio que organizados negocian colectivamente los contratos de trabajo.

se relaciona a través de un

CONTRATO
Establece el precio y las condiciones de prestaciones del trabajo.

SUELDO
Es el precio que se fija para trabajar.

trabaja con el

EMPLEADOR

otorga un

- **Jornal**
- **Quincenal**
- **Mensual**

EMPRESA

Organiza los recursos humanos (trabajo) y materiales (capital) con el fin de producir un valor. El empleador contrataba uno o mas trabajadores para utilizar su trabajo en una actividad productiva organizada con la intención de obtener una ganancia.

Trabajo por cuenta propia, denominado también **autoempleo**.

El trabajador es el que dirige y organiza su actividad.
Puede adoptar dos formas: A) El autoempleo individual o trabajo autónomo, que se regula habitualmente por el Derecho civil, bajo la forma de "Contrato de locacion de Servicios" (profesiones liberales, oficios autonomos, etc.). B) El autoempleo colectivo, en el que el trabajador se desempeña en una organizacion de la que él forma parte como miembro pleno en la toma de decisiones (cooperativa de produccion o trabajo, sociedad laboral, etc.).

informal en **relación de dependencia. (trabajo en negro o no registrado)**

Conforma relaciones laborales en las que habitualmente el trabajo se encuentra totalmente desprotegido frente al empleador.

El trabajo "informal" de simple supervivencia por cuenta propia.

Este tipo de trabajo es de muy baja productividad y realizado por cuenta propia, fuera de toda formalidad legal (limpiavidrios en los semáforos, recolectores informales de basura, vendedores callejeros, etc.)

6° AÑO

CATEDRA COMPARTIDA

ACTIVIDADES

COMUNICACIÓN CULTURA Y SOCIEDAD / COMUNICACIÓN INSTITUTCIONAL Y COMUNITARIA

Hola alumn@s!! En esta siguiente clase abordaremos el tema de la relación entre Comunicación y Cultura, temas que ya trataron en años anteriores. El objetivo es buscar esa relación en nuestra vida cotidiana.
RECUERDEN copiar las actividades en sus carpetas. Podés intercambiar ideas con tus compañeros, siempre que sea virtual.
QUEDATE EN CASITA!!

ACTIVIDAD 1:
Lee el escrito de la primera fotografía y buscá 5 ejemplos de comunicación en nuestra vida social y que hacíamos habitualmente **antes de la cuarentena** (por ejemplo: con la familia: *"los domingos nos reunimos en casa de mis abuelos a almorzar"*; también con la escuela, con los amigos, con los vecinos, con gente que no conocemos). Las respuestas pueden ser con fotos y/o dibujos, tuyas o bajadas en internet. O también podés redactar (como el ejemplo que escribí de los domingos), como prefieran. Es un ejemplo por cada ítem, 5 en total.

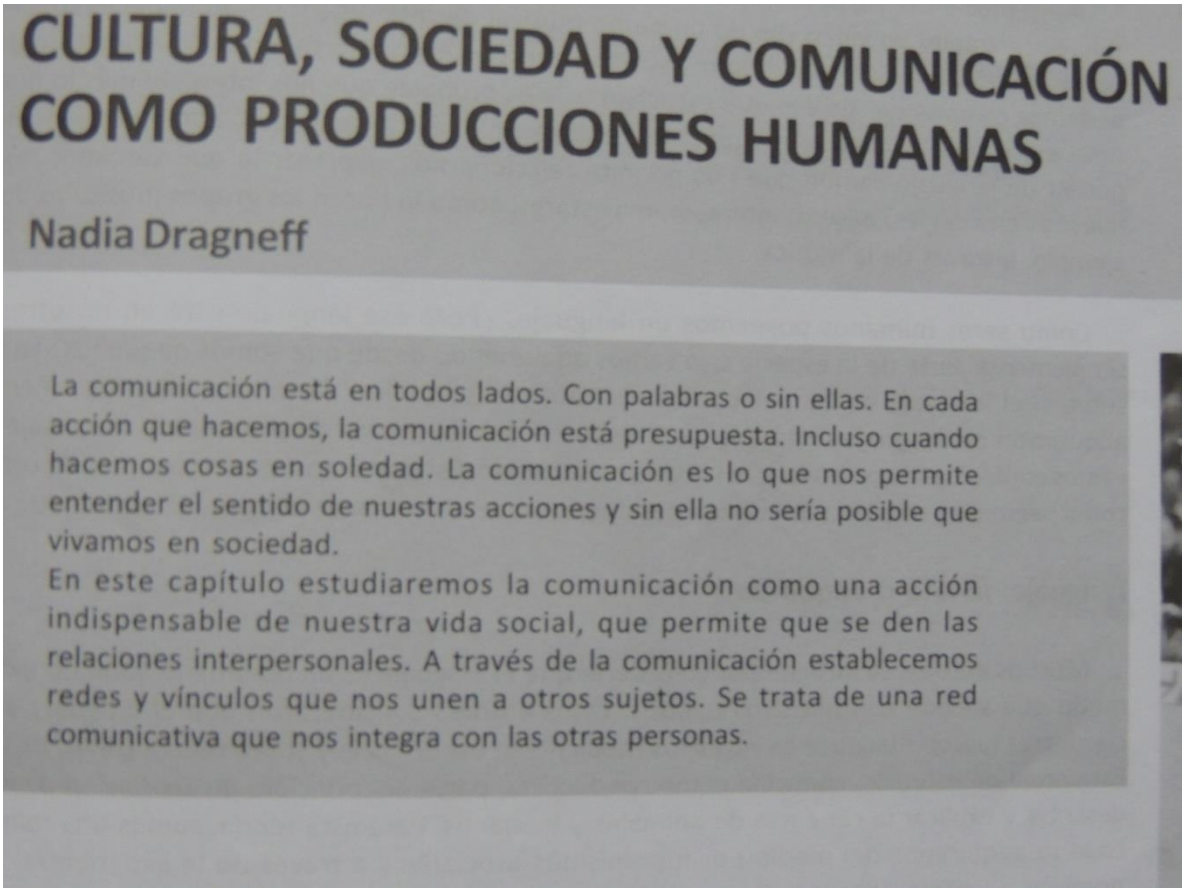
*FAMILIA:

*ESCUELA:

*AMIGOS:

*VECINOS:

*PERSONAS DESCONOCIDAS:



CULTURA, SOCIEDAD Y COMUNICACIÓN COMO PRODUCCIONES HUMANAS

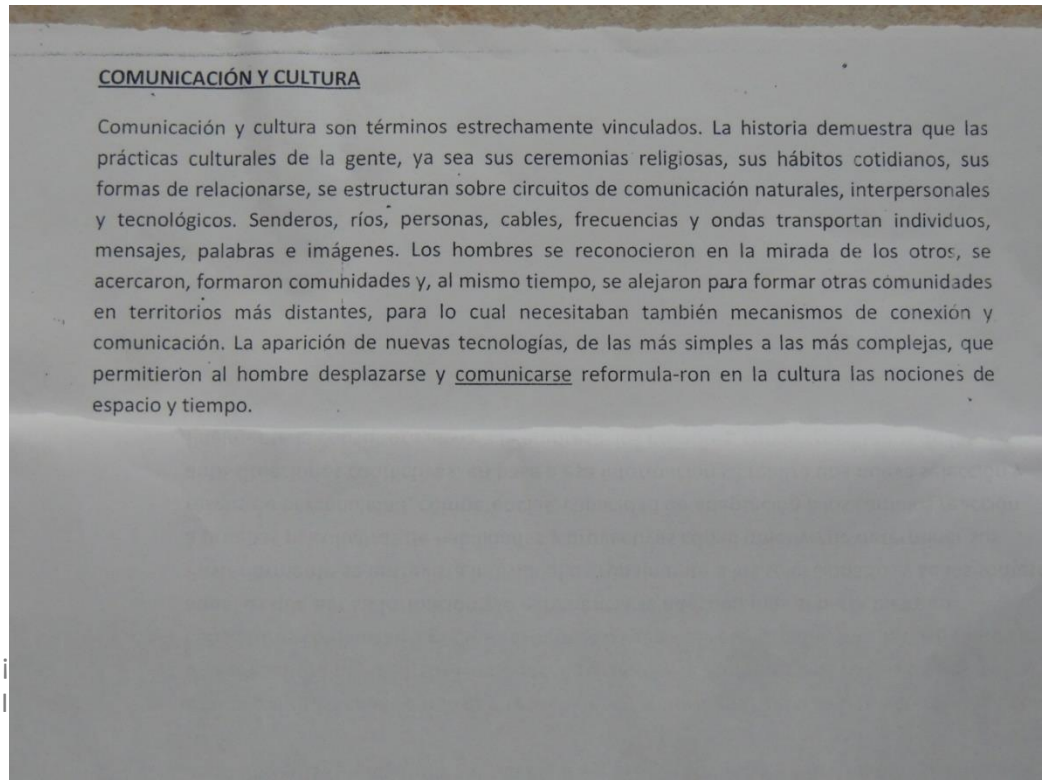
Nadia Dragneff

La comunicación está en todos lados. Con palabras o sin ellas. En cada acción que hacemos, la comunicación está presupuesta. Incluso cuando hacemos cosas en soledad. La comunicación es lo que nos permite entender el sentido de nuestras acciones y sin ella no sería posible que vivamos en sociedad.

En este capítulo estudiaremos la comunicación como una acción indispensable de nuestra vida social, que permite que se den las relaciones interpersonales. A través de la comunicación establecemos redes y vínculos que nos unen a otros sujetos. Se trata de una red comunicativa que nos integra con las otras personas.

ACTIVIDAD 2:

Lee el escrito de esta segunda fotografía y redacta un texto contando brevemente cómo te has comunicado con los ítems anteriores **en estos tiempos de cuarentena** (de qué modo, a través de qué medios).



COMUNICACIÓN Y CULTURA

Comunicación y cultura son términos estrechamente vinculados. La historia demuestra que las prácticas culturales de la gente, ya sea sus ceremonias religiosas, sus hábitos cotidianos, sus formas de relacionarse, se estructuran sobre circuitos de comunicación naturales, interpersonales y tecnológicos. Senderos, ríos, personas, cables, frecuencias y ondas transportan individuos, mensajes, palabras e imágenes. Los hombres se reconocieron en la mirada de los otros, se acercaron, formaron comunidades y, al mismo tiempo, se alejaron para formar otras comunidades en territorios más distantes, para lo cual necesitaban también mecanismos de conexión y comunicación. La aparición de nuevas tecnologías, de las más simples a las más complejas, que permitieron al hombre desplazarse y comunicarse reformula-ron en la cultura las nociones de espacio y tiempo.

Comunicación Institucional y Comunitaria

Cursos: Sexto A,B, C Turno Mañana

Sexto A y B Turno Tarde

Organización

- Es un grupo formado por la interacción de personas, tareas y normas reunidas para actuar conjuntamente en pos de un objetivo. La organización se constituye en un tiempo y un espacio determinados donde se administran los recursos materiales, humanos y financieros disponibles, con la cooperación de todos y cada uno de sus integrantes.
- Son sistemas sociales integrados por grupos de personas que se relacionan entre sí disponiendo de recursos y desarrollando actividades para alcanzar actividades para alcanzar objetivos.

Características de una organización

Una organización se caracteriza por los siguientes factores:

- Es una institución social.
- Está deliberadamente planeada.
- Se centra en objetivos concretos.
- Cuenta con uno o más centros de autoridad o poder.
- Conforma un sistema de actividades.
- Tiene diversos niveles de complejidad.
- Está constituida a través de una estructura organizacional.
- Utiliza recursos materiales e inmateriales.
- La conforman diferentes tipos de personas y grupos

Tipos de organización

Los tipos de organización más destacados se determinan:

Según sus fines

Estas organizaciones se caracterizan por perseguir un objetivo principal y se dividen en:

- Organizaciones con fines de lucro: organizaciones cuyo objetivo primordial es aportar una ganancia a sus propietarios.

- Organizaciones sin fines de lucro: organizaciones que cumplen con sus actividades sin esperar ganancias o beneficios a cambio.

Según su actividad: de producción, de bienes, de servicios.

Según el tamaño: pequeña, mediana, grande.

Según el ámbito geográfico: local, regional, nacional, transnacional (multinacional).

Según la propiedad del capital: privada, pública, mixta

Según su autoridad: autoritaria o participativa.

Cuando hablamos de sectores:

1. **SECTOR PRIVADO**: refiriéndose a aquellas actividades del mercado que tienen como fin la búsqueda de beneficios (empresas).

2. **SECTOR PUBLICO**: Toda aquella actividad regulada por las administraciones (Estado-Gobierno).

3. **TERCER SECTOR:** Aquellas actividades que no son del mercado ni del Estado. Entidades sin ánimo de lucro y no gubernamentales (ONG).

ACTIVIDAD

1- Buscar en Internet tres (3) páginas web de tres (3) organizaciones diferentes (empresas, fábricas, empresas de servicio, establecimientos educativos, asociaciones vecinales, dependencias estatales, clubes, sindicatos, etc). Es importante que todas tengan una sección donde la organización se presente, suele aparecer bajo el título de "Quienes somos" (Ejemplo: www.tarjetanaranja.com/nosotros)

2- Completa el cuadro según la información obtenida

Organización	Nombre	Destinatarios	Objetivos, fines	historia
1				
2				
3				

6° AÑO

CATEDRA COMPARTIDA

ACTIVIDADES

PRODUCCIÓN EN LENGUAJES / EMPRENDIMIENTOS EN MEDIOS

Trabajo a distancia N°2: *"Quédate en casa… y tomá fotos!"*

INTRODUCCIÓN:

Durante el trabajo anterior estuvimos viendo algunas ideas y características sobre qué es y cómo funciona el ***lenguaje audiovisual***, la idea ahora es que pongamos un poquito en práctica esas ideas ***tomando fotos*** que relaten un poco cómo están viviendo ésta cuarentena junto a sus familias y cuáles son las prácticas de precaución y cuidados que están llevando adelante. Al capturar éstas imágenes intenten tener en cuenta lo que aprendimos la clase pasada sobre planos y ángulos.

CONSIGNA y guía de trabajo:

1- El objetivo es elaborar un "diario en imágenes" de la cuarentena y presentarlo en formato "presentación de diapositiva". Para ello, sigue los siguientes pasos:

a- Repasa el trabajo teórico que realizaste la semana pasada.
b- Durante el transcurso de la semana toma al menos 3 fotos diarias. La temática de éstas fotos es sobre como tú, tu familia y tus vecinos/as están llevando adelante la cuarentena como forma de prevención del coronavirus.
c- Debes tener **al menos una foto con cada plano** (gran plano general, plano general, plano entero, plano americano, plano medio, primer plano, primer primerísimo plano y plano detalle) **y una foto con cada ángulo** (cenital, picado, normal, contrapicado, nadir).
d- Puedes elaborar breves epígrafes explicativos.
e- Piensa en cada imagen que captures qué plano y ángulo será el más conveniente. Toma nota de la selección que has hecho.
f- Explica junto a cada imagen que ángulos y planos has elegido y porqué (puedes utilizar las notas que has tomado mientras realizabas la foto).
g- Crea una presentación en diapositivas con las imágenes capturadas, agrega los epígrafes y las explicaciones que deben acompañar cada foto.

h- Si aún tienes dudas sobre ángulos y planos puedes consultar éste material que es un recurso educativo abierto disponible en internet.

i- Si tienes dudas sobre cómo elaborar una presentación en diapositiva y tienes una compu q funciona con Windows puedes buscar cómo hacerlo aquí, en la lista de recursos educativos abiertos disponibles en internet.

Si cuentas con una compu q funciona con Linux como las notebook de conectar igualdad puedes buscar ayuda para elaborar la presentación en éste link que también es un recurso educativo abierto.