

6°
AÑO



¡SEGUIMOS APRENDIENDO!

En acompañamiento a las medidas preventivas anunciadas por el Ministerio de Educación respecto de la situación epidemiológica del **coronavirus (COVID-19)** tomamos la iniciativa de acompañar las trayectorias escolares de los estudiantes mediante actividades de cada una de las materias de los diferentes cursos.

IPEM N° 207 “EDUARDO RAÚL REQUENA”
Av. Faraday 5127, Barrio Ituzaingó, Córdoba Capital





ACTIVIDADES

MATEMÁTICA

TEMA: RESOLUCIÓN DE SISTEMAS DE ECUACIONES LINEALES

Repaso de los métodos de resolución analíticos y gráfico.

Método de Sustitución

$$\begin{cases} y + 2x = -1 \\ y + 5x = 11 \end{cases}$$

1) Se despeja una de las incógnitas de la primera ecuación, por ejemplo la y :

$$y + 2x = -1$$
$$y = -2x - 1$$

2) Sustituimos en la segunda ecuación la incógnita que despejamos:

$$y + 5x = 11$$
$$(-2x - 1) + 5x = 11$$
$$-2x - 1 + 5x = 11$$
$$3x - 1 = 11$$
$$3x = 11 + 1$$
$$3x = 12$$
$$x = \frac{12}{3} \rightarrow \boxed{x = 4}$$

3) Se reemplaza el valor de x en la primera ecuación:

$$y = -2x - 1$$
$$= -2 \cdot 4 - 1$$
$$= -8 - 1 \rightarrow \boxed{y = -9}$$

4) Se escribe la solución $\rightarrow \boxed{S = \{(4, -9)\}}$

Material de ayuda:

- Sistemas de ecuaciones lineales 2x2 | Método de Sustitución | Ejemplo 1
<https://www.youtube.com/watch?v=LTfv1G2iYuQ&t=43s>
- SISTEMA DE ECUACIONES LINEALES 2x2 POR MÉTODO DE SUSTITUCIÓN - Ejercicio 1
<https://www.youtube.com/watch?v=3FHHPLVUt9o>

Método de Igualación

$$\begin{cases} y + 2x = -1 \\ y + 5x = 11 \end{cases}$$

1) Se despeja la misma incógnita de ambas ecuaciones:

$$y + 2x = -1$$

$$y = -2x - 1$$

$$y + 5x = 11$$

$$y = -5x + 11$$

2) Se igualan las ecuaciones y se resuelve:

$$y = y$$

$$-2x - 1 = -5x + 11$$

$$-2x + 5x = 1 + 11$$

$$3x = 12$$

$$x = \frac{12}{3} \Rightarrow \boxed{x = 4}$$

3) Se reemplaza el valor de x en la primera ecuación:

$$y = -2x - 1$$

$$= -2 \cdot 4 - 1$$

$$= -8 - 1 \Rightarrow \boxed{y = -9}$$

4) Se escribe la solución $\Rightarrow \boxed{S = \{(4, -9)\}}$

Material de ayuda:

- Sistemas de ecuaciones lineales 2x2 | Método de igualación | Ejemplo 1
<https://www.youtube.com/watch?v=apPXOIznRhg>
- SISTEMA DE ECUACIONES LINEALES 2x2 POR MÉTODO DE IGUALACIÓN
<https://www.youtube.com/watch?v=ITRANviJWEY>

Método de Determinantes

$$\begin{cases} y + 2x = -1 \\ y + 5x = 11 \end{cases}$$

1) Encontramos el determinante principal:

$$\Delta_p = \begin{vmatrix} 1 & 2 \\ 1 & 5 \end{vmatrix} = 1 \cdot 5 - 1 \cdot 2 = 5 - 2 = 3$$
$$\boxed{\Delta_p = 3}$$

2) Encontramos el determinante en y =

$$\Delta_y = \begin{vmatrix} -1 & 2 \\ 11 & 5 \end{vmatrix} = (-1) \cdot 5 - 11 \cdot 2 = -5 - 22 = -27$$
$$\boxed{\Delta_y = -27}$$

3) Encontramos el determinante en x =

$$\Delta_x = \begin{vmatrix} 1 & -1 \\ 1 & 11 \end{vmatrix} = 1 \cdot 11 - 1 \cdot (-1) = 11 + 1 = 12$$
$$\boxed{\Delta_x = 12}$$

4) Se encuentra la solución:

$$x = \frac{\Delta_x}{\Delta_p}$$
$$= \frac{12}{3}$$

$$\boxed{x = 4}$$

$$y = \frac{\Delta_y}{\Delta_p}$$
$$= \frac{-27}{3}$$

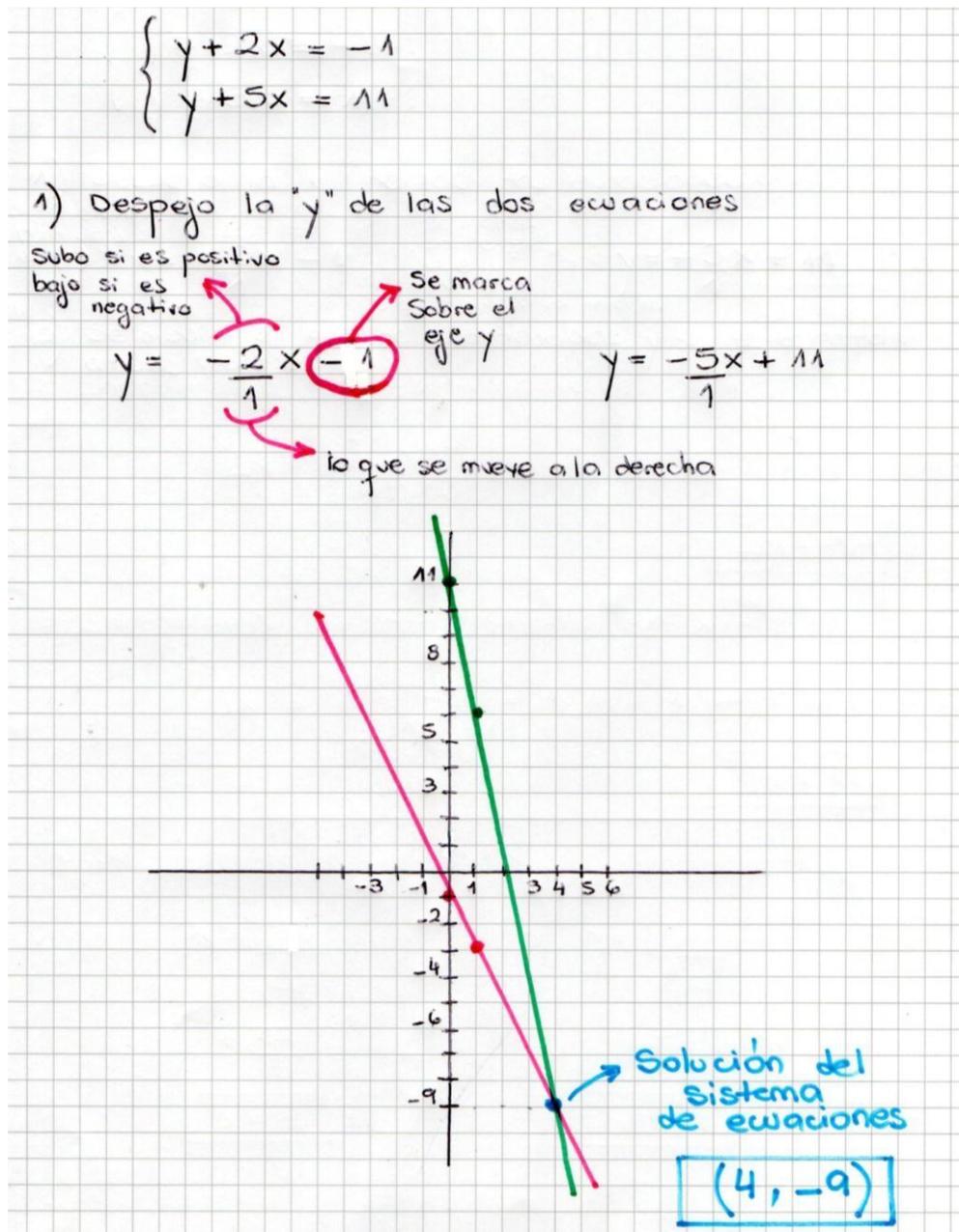
$$\boxed{y = -9}$$

5) Se escribe la solución \rightarrow $\boxed{S = \{(4, -9)\}}$

Material de ayuda:

- Sistemas de ecuaciones lineales 2x2 | Determinantes - Método de Cramer | Ejemplo 1
<https://www.youtube.com/watch?v=jZIk90KQo6s>
- Sistemas de ecuaciones lineales 2x2 | Determinantes - Método de Cramer | Ejemplo 2
<https://www.youtube.com/watch?v=PH6Ws6KBtig>

Método Gráfico



Material de ayuda:

- Como graficar funciones lineales rápidamente
<https://www.youtube.com/watch?v=iDhTZqNSrGU>
- Sistemas de ecuaciones lineales: método gráfico
<https://www.youtube.com/watch?v=7Bo4B278HJE>

EJERCICIOS

1- Resolver los siguientes sistemas de ecuaciones utilizando alguno de los métodos de resolución.

$$\text{a) } \begin{cases} 2x + 3y = -1 \\ 3x + 4y = 0 \end{cases}$$

$$\text{b) } \begin{cases} 5x + 2y = 1 \\ -3x + 3y = 5 \end{cases}$$

$$\text{c) } \begin{cases} x - y = 2 \\ -3x + 5y = 0 \end{cases}$$

$$\text{d) } \begin{cases} x - y = 2 \\ 2x + y = 19 \end{cases}$$

$$\text{e) } \begin{cases} x - y = 5 \\ x + 2y = -1 \end{cases}$$

$$\text{f) } \begin{cases} x = \frac{3y - 5}{2} \\ 2y + x = 15 \end{cases}$$

$$\text{g) } \begin{cases} x + 3y = 7 \\ 2x - y = 0 \end{cases}$$

$$\text{h) } \begin{cases} 2x + 3y = 6 \\ 3x - 4y = -8 \end{cases}$$

$$\text{i) } \begin{cases} x + 4y = -1 \\ 2x - 2y = 3 \end{cases}$$

2- Colocar una cruz en los puntos que son solución del sistema:

$$\text{a) } \begin{cases} 3x + y = -2 \\ y - x = -6 \end{cases}$$

$$\text{b) } \begin{cases} 2x - y = 5 \\ 5y - 2 = x \end{cases}$$

<input type="checkbox"/>	(-1, -7)
<input type="checkbox"/>	(-5, 1)
<input type="checkbox"/>	(1, -5)

<input type="checkbox"/>	(1, 3)
<input type="checkbox"/>	(3, 1)
<input type="checkbox"/>	(0, 5)



ACTIVIDADES

LENGUA Y LITERATURA

El Romanticismo literario

Consignas: **Romanticismo. Definición. Contexto histórico, social, económico y cultural.**

- 1) Define a qué llamamos Romanticismo.
- 2) ¿Cuándo y dónde surge este movimiento?
- 3) ¿En qué período se desarrolla en España?
- 4) Hechos y aspectos históricos, sociales, económicos y culturales más relevantes e influyentes en Europa y España durante este período.

Romanticismo. Origen de la palabra. Influencias.

- 1) ¿Qué significó en un principio la palabra “romántico”?
- 2) Precursores del Romanticismo.
- 3) Principales fuentes e influencias europeas en el romanticismo español.
- 4) Busca información sobre Lord Byron y Wolfgang Goethe.

Romanticismo. Características y temas.

- 1) Enumera las principales características del movimiento romántico.
- 2) ¿Cuáles consideras más importantes y representativas del movimiento?
- 3) ¿En qué consiste el rechazo de los románticos al Neoclasicismo.
- 4) ¿Por qué dan tanta importancia al yo y al individuo?
- 5) ¿Por qué crees que gustan de personajes marginales como los reos, los piratas, los mendigos...?
- 6) ¿A qué épocas y lugares les gusta evadirse?
- 7) Principales temas del romanticismo.

Romanticismo en Argentina:

- 1- Busquen en internet el romanticismo del Río de la Plata.
- 2- Enumeren y expliquen las características propias del romanticismo argentino.
- 3- ¿Por qué se dice que Rosas fue quien hizo surgir, de la pluma de Sarmiento y Echeverría, una literatura nacional?
- 4- Expliquen por qué se dice que Echeverría y Sarmiento fundaron la literatura argentina.
¿Quiénes fueron los autores de la generación del 37?
- 5- Mencionen las causas del surgimiento del grupo de escritores románticos en la Argentina.
- 6- ¿Cuál es la importancia de la creación de una literatura propia, nacional?



Números atómico y másico

1. Marca la opción correcta:

El número atómico nos indica:

- a) El número de neutrones de un átomo
- b) El número de protones de un átomo
- c) El número de neutrones más protones de un átomo
- d) Ninguna es correcta

Un átomo tiene 3 protones y 4 neutrones, por lo tanto:

- e) Su número atómico Z es 4 y su número másico A es 3
- f) Su número atómico Z es 7 y su número másico A es 3
- g) Su número atómico Z es 3 y su número másico A es 4
- h) Ninguna es correcta

Un átomo tiene $Z = 7$ y $A = 15$ por lo tanto:

- i) Tiene 7 protones y 8 neutrones
- j) Tiene 7 protones y 15 neutrones
- k) Tiene 7 neutrones y 15 protones
- l) Ninguna es la correcta

2. El hierro es el elemento de número atómico $Z = 26$. ¿Cuántos protones y electrones poseen átomo de Fe?

3. Especifica el número de protones que tiene un átomo de Oro. ¿Dónde se encuentran dichos protones? ¿cuántos electrones tiene dicho átomo?

4. ¿Dónde se encuentran dichos electrones?

Con ayuda de la tabla periódica indica de que elemento se trata, escribe su nombre y símbolo, número de electrones y neutrones

Z = 28

Z = 50

Z = 23

Z = 11

Z = 14

Enlace: <https://youtu.be/6-JfWqiV-q>



ACTIVIDADES

INGLÉS

- REPASO DE PRESENTE SIMPLE, LUEGO COMPLETAR LAS ACTIVIDADES.

PRESENT SIMPLE

AFFIRMATIVE

I	WORK	HE	WORKS
WE	WORK	SHE	WORKS
YOU	WORK	IT	WORKS
THEY	WORK		

NEGATIVE

I	DON'T WORK	HE	DOESN'T WORK
WE	DON'T WORK	SHE	DOESN'T WORK
YOU	DON'T WORK	IT	DOESN'T WORK
THEY	DON'T WORK		

QUESTIONS

- DO I WORK? YES, I DO / NO, I DON'T
DO YOU WORK?
DO WE WORK?
DO THEY WORK?
DOES SHE WORK? YES, SHE DOES / NO, SHE DOESN'T.
DOES HE WORK?
DOES IT WORK?

TIME EXPRESSIONS:

- EVERY DAY/ MORNING, ETC.
ON FRIDAYS, IN THE MORNING, AT 9 AM, AT THE WEEKEND, IN MARCH, ETC.
NEVER, RARELY, SOMETIMES, USUALLY, ALWAYS
ONCE/ TWICE/ THREE TIMES A WEEK/ DAY, ETC.

ACTIVITIES:

COMPLETE THE SENTENCES WITH THE PRESENT SIMPLE OF THE FOLLOWING VERBS



ACTIVIDADES

TEATRO

TRABAJO PRÁCTICO N° 1: Conocimientos previos y presentación persona

- **Respondé el siguiente cuestionario, teniendo en cuenta tus opiniones y conocimientos previos:**

- 1) ¿Qué materias, talleres o actividades extraescolares artísticas has realizado? ¿Cuál fue tu experiencia?
- 2) ¿Presenciaste algún espectáculo teatral? ¿Cuál? ¿Dónde? Comenta aspectos actorales y técnicos (escenografía, vestuario, música, iluminación etc.) que te llamaron la atención.
- 3) ¿Alguna vez participaste en una obra teatral o actuaste frente a un público? ¿Cuál fue tu experiencia?
- 4) Definí con tus palabras los siguientes conceptos: ARTE, TEATRO, CONFLICTO, PERSONAJE.
- 5) Según tu opinión ¿Cómo, ¿cuándo y porqué comenzó el ser humano a practicar “Teatro” como forma de expresión y comunicación?
- 6) Inventa tres finales DISTINTOS y CREATIVOS para la siguiente historia:

“Una joven soñó con un hermoso sendero campesino. Al fondo se veía una extraña casa azul. La joven llegó hasta allí y golpeó la puerta. Respondió un hombre muy anciano de barba blanca. En ese momento se despertó.

Varias noches soñó lo mismo y se despertaba antes de poder hablar con el anciano. Poco después viajó a otro pueblo para asistir a una fiesta. De pronto vio el sendero de sus sueños y detuvo el auto. Caminó hasta la casa y golpeó la puerta...”

- **Redactá una presentación personal teniendo en cuenta tus características, gustos, actividades etc. Ilústrala.**

TRABAJO PRÁCTICO N° 2: Función social del Arte

- **Observa el video “Muertos de hambre” de Elio González y Rubén Tejerina (podés encontrarlo en youtube)**
<https://www.youtube.com/watch?v=6X08zzXWzag>

➤ **Realiza las siguientes actividades:**

- 1) ¿Qué otro título le pondrías al video?
- 2) ¿Cuál es el mensaje que los autores quieren transmitir?
- 3) Nombra y clasifica artistas, obras, y géneros que se mencionan o se muestran en este video.
- 4) Realiza una lista de las obras de arte y artistas que tuvieron y tienen influencia en tu historia personal y tu vida actual (música, películas, T.V., libros, personajes, artistas etc.)
- 5) Realiza una producción artística que transmita el mismo mensaje del video, pero desde tu experiencia personal, teniendo en cuenta la lista del punto 4. Puede ser un video, monólogo, collage, dibujo, pintura, canción, poesía, etc.



ACTIVIDAD N° 1

- Leer atentamente el texto que se acompaña
- Marcar las palabras que se desconocen y buscar en el diccionario
- Realizar un cuadro comparativo con las ideas principales de cada pensador
- Elegir uno de ellos que pueda explicar la situación política de nuestro país. Fundamentar -

EN PROFUNDIDAD

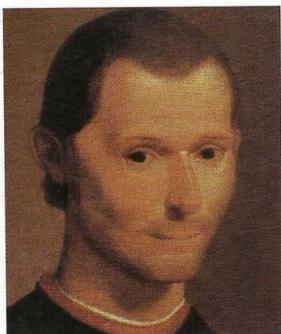
Diferentes ideas acerca del poder político

El Estado tiene el poder de dirigir, de aceptar o de reprimir las acciones que llevan a cabo las personas. Ahora bien, ¿de dónde surge ese poder del Estado? Esta pregunta es la que se vienen haciendo sistemáticamente muchos pensadores desde la Edad Moderna. A continuación, revisaremos algunas de las ideas más representativas que elaboraron al respecto.

Cuando se formaron las primeras naciones europeas en los siglos XV y XVI, el poder de los monarcas era ilimitado porque se consideraba que Dios les había encomendado la misión de guardar el orden en la Tierra en su nombre. Pero surgieron teóricos que buscaron otras razones para fundamentar el poder del Estado, por ejemplo, las necesidades de los seres humanos.

La razón de Estado

Nicolás Maquiavelo (ya presentado en el capítulo 1) es considerado el primer teórico moderno del poder político. Este italiano sostuvo que el objetivo de las acciones del gobierno de un Estado es mantener el orden social, y para ello tiene que ser más fuerte que los otros grupos o personas integrantes de la sociedad. A esta finalidad la llamó **razón de Estado**. Para cumplir con ese objetivo, un gobierno



Nicolás Maquiavelo.

puede ponerse por encima de las normas morales que cumplen las personas particulares. Por ejemplo, no solo es el único que puede hacer las leyes, sino también aplicar la violencia física para castigar a los que las violan. Hasta la actualidad, solamente el Estado tiene el poder legítimo de obligar, perseguir, juzgar, encarcelar e incluso matar (para defender la vida de otras personas, en una guerra o aplicando la pena de muerte en los países en que se la acepta).

El contrato social

En los siglos XVII y XVIII surgieron las **teorías contractualistas** o iusnaturalistas, que también intentaron justificar el poder político con motivos humanos y no divinos. Para ello, imaginaron cómo vivirían las personas en una situación a la que denominaron "estado de naturaleza" y en la que no existen el gobierno, ni las leyes ni ningún tipo de organización social. Pensaron la vida en el estado de naturaleza según las características de los humanos y, del mismo modo, deducían el motivo que los habría llevado a ponerse de acuerdo, por medio de un **contrato**, en formar una sociedad y darle un orden político, es decir, conformar un Estado.

Thomas Hobbes fue el primer filósofo contractualista. Él intentó justificar el poder absoluto del monarca, ya no en Dios,

sino en la naturaleza humana. Imaginó que los hombres en "estado natural" eran, desde su nacimiento, libres e iguales y tenían todos los derechos, pero eran egoístas y violentos, lo que los llevaba a vivir en una guerra permanente de unos contra otros en el afán de su propio beneficio. Hobbes dedujo que, para sobrevivir, en algún momento habrían decidido entregar todos sus derechos y su poder a uno solo, a quien convirtieron en **soberano absoluto**. Así, el Estado hobbesiano es despótico, con un poder ilimitado y el derecho absoluto de controlar a las personas.



Thomas Hobbes.

Años después, **John Locke**, otro inglés, también sostuvo que los hombres nacían libres e iguales, pero no los imaginó malos ni violentos, sino viviendo en relativa paz, esforzándose para lograr su sustento y gozando de derechos naturales (la igualdad, la vida, la libertad y la propiedad de los frutos de su trabajo). El problema era que si surgía algún conflicto entre ellos, no había alguien con autoridad para juzgar y cada uno debía defender sus derechos



John Locke.

con su propia fuerza. Por eso se habían puesto de acuerdo en formar una sociedad y un gobierno cuya función primordial era hacer de juez para defender los derechos que los seres humanos tenían antes de formar la sociedad (derechos naturales).

El **poder político debía ser limitado y controlado** para que no afectara los derechos de las personas. Para ello, Locke recomendó dividir el poder en ejecutivo y legislativo; en este último debería estar representado el pueblo. Si el gobierno se volvía despótico y violaba los derechos naturales de los hombres, el pueblo podía rebelarse y cambiarlo. De las ideas de Locke derivaron el **liberalismo político** y la mayoría de los sistemas políticos modernos.

La dominación económica

A mediados del siglo XIX, la Revolución Industrial había generado avances en la producción y, al mismo tiempo, graves problemas sociales, como la **exclusión social**, la explotación de los obreros y su hacinamiento en las ciudades. El economista y filósofo alemán **Carlos Marx** elaboró una teoría revolucionaria y crítica de la sociedad capitalista y de los sistemas liberales de gobierno. Él afirmaba que, a lo largo de la historia, en la mayoría de las civilizaciones grupos minoritarios dominaban a otros mayoritarios, que el poder que permitía esa dominación se origina-

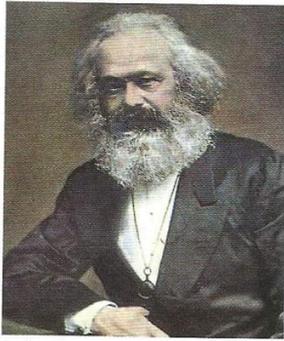
ba en el funcionamiento de la economía y que el poder político (en la forma que tenía en cada época) era el instrumento que garantizaba esa dominación.

Los Estados liberales, sus instituciones y sus leyes eran, para el marxismo, formas de ocultar la dominación propia del modo de producción capitalista. Aunque la ley no hacía diferencias entre los ciudadanos y muchos de ellos podían

elegir democráticamente a sus gobernantes, seguían existiendo explotados y explotadores. El **capitalismo** es un sistema económico que funciona a partir de la relación de dos clases sociales: la burguesía, propietaria de los medios de producción, y el **proletariado**, trabajadores que solo poseen su fuerza de trabajo. La burguesía no necesita tener esclavos o siervos mientras que la ley y la fuerza del Estado protejan sus propiedades. Los trabajadores, personas libres e iguales ante la ley pero sin medios de producción (sin capital), se ven obligados a trabajar a cambio de un salario y bajo las condiciones que se les imponen, mientras que los frutos de la producción se los apropia el capitalista. El marxismo es revolucionario porque postula que la única manera de salir de la situación de explotación es que el proletariado tome el Estado por la fuerza y despoje a los burgueses de los medios de producción.

Dominación y burocracia

Otro alemán, **Max Weber**, a principios del siglo XX, observó que las sociedades se hacían más complejas. La competencia entre capitalistas individuales daba paso a la de grandes empresas y los Estados ampliaban sus funciones. En ambos casos, las organizaciones se convertían en grandes máquinas impersonales, con tareas especializadas cumplidas por funcionarios anónimos que recibían un sueldo a cambio; así, se convertían en **sistemas burocráticos**. Los comparó con las formas de organización de otras sociedades y eso le permitió definir al Estado moderno como la institución de dominación que detenta el monopolio legítimo de la violencia o la coerción sobre una sociedad. Esa dominación, para que sea legítima, debe respetar las leyes y ser ejercida por el aparato estatal o burocracia. Por eso, Weber sostuvo que **la dominación del Estado moderno es "racional, legal y burocrática"**.



Carlos Marx.



Max Weber.

La dominación ideológica

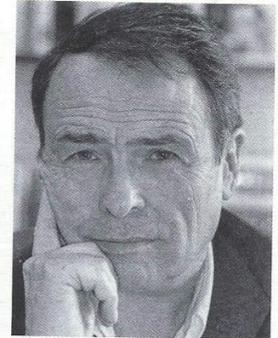
Antonio Gramsci fue un marxista italiano que vivió y actuó entre las dos guerras mundiales. Observó que el ejercicio del poder político, además de coerción, necesita una cuota de consentimiento. Se preguntó por qué la mayoría de las personas aceptaban un orden social que no las favorecía.

Encontró una respuesta desarrollando el concepto de **hegemonía**, que es un tipo de dominación de un grupo sobre otros, basado más en el consenso que en la violencia. Para ejercer una dominación hegemónica, un grupo poderoso logra cierta conformidad de aquellos a los que les impone sus intereses y proyectos, a través de la negociación (concediéndoles beneficios que no alteran su superioridad) o de la dominación ideológica, es decir, convenciendo a los que este proyecto les conviene también a ellos.

El sociólogo francés **Pierre Bourdieu** analizó los mecanismos de dominación social y concluyó que si bien el capital económico es un arma poderosa, este se combina con otros capitales para que un grupo logre ejercer el poder sobre el resto. Por ejemplo, el **capital cultural**—conocimientos que se expresan en títulos educativos— y el **capital social**—conjunto de vínculos familiares, de amistad o laborales— permiten a una persona lograr más beneficios que a otras. El reconocimiento que la sociedad hace de la combinación de capital económico, cultural y social de una persona o grupo constituye su **capital simbólico**; este le permite imponer su pensamiento y sus intereses sobre los demás. Esa dominación nunca es definitiva porque existe un permanente conflicto entre los distintos grupos sociales por imponer sus intereses y su propia visión del mundo.



Antonio Gramsci.



Pierre Bourdieu.

ACTIVIDADES

5. Trabajen en grupos. Hagan un esquema con las ideas de los pensadores que se presentan en estas páginas. Luego, discutan qué ideas les parecen vigentes, es decir, aplicables para analizar el poder político en la actualidad. ¿Por qué? Fundamenten con ejemplos.



ACTIVIDADES

FILOSOFÍA

TEMA: LA FILOSOFÍA

En el siguiente link https://www.youtube.com/results?search_query=mentira+la+verdad puedes descargar para mirar y analizar el video MENTIRA LA VERDAD de Darío Sztajnszrajber, episodio 1: “**la filosofía**”. Duración 24min.

A continuación, responder las siguientes preguntas:

- ¿Cuántas nociones de filosofía muestra el documental? ¿Cuáles son y quiénes la avalan?
- ¿Qué son los “supuestos” en filosofía?
- Además del pensamiento filosófico, ¿qué otras formas de pensamiento hay? Da un ejemplo de cada uno que no esté en el video.
- Explicá las diferencias entre certezas fundamentales y funcionales.
- ¿Qué significa “filosofar a martillazos”?



ACTIVIDADES

EDUCACIÓN FÍSICA

TEMA: "Primeros Auxilios"

1. ¿Cuál es el objetivo de los primeros auxilios?
2. ¿Cómo se debe actuar? Nombra y explica los pasos a seguir.
3. ¿Cómo se debe evaluar a la víctima?
4. Inicio de la cadena de vida, llamado al sistema de emergencias: ¿a quién llamar y qué decir?
5. RCP Básico: nombrar y explicar los pasos a seguir para adultos, niños y lactantes.
6. ¿Cómo y cuáles son las maniobras que se deben realizar para poner en posición de seguridad a la víctima?
7. Maniobra de Heimlich: explicar cómo se realiza en adultos, niños y lactantes.



ACTIVIDADES

FORM. PARA LA VIDA Y EL TRABAJO

BIENVENIDOS ESTUDIANTES!!

Mediante esta forma de comunicación y atento a las circunstancias de público conocimiento, decidimos con los docentes de Formación para la Vida y el Trabajo correspondiente a Sexto año, poner a disposición actividades teórico-prácticas las cuáles esperamos sean de su interés y utilidad, con la finalidad de empezar este proceso de enseñanza-aprendizaje les damos la Bienvenida!!

Las actividades estarán ordenadas por número de clase: observarán un objetivo, la actividad propuesta como así también si el contenido lo precisa mencionaremos material anexo bibliográfico donde pueden ampliar la información.

Estas clases serán organizadas en un PORTFOLIO, es decir cada estudiante deberá presentar a su docente lo realizado, cuando se acabe el receso escolar.

Ahora bien, ¿qué es un Portfolio? Es una técnica similar a una carpeta, pues quedará a criterio del estudiante la manera de presentarlo: puede ser un sobre, una caja, una carpeta decorada, etc.

El portfolio sirve para guardar las distintas producciones que se van realizando, tiene la función de representar los aprendizajes a través de un tiempo.

El portfolio tendrá que tener algo que te identifique, además de tus datos personales y los trabajos que los docentes te vamos solicitando realizar en las distintas clases, es decir puedes colocar dentro del portfolio una canción significativa, una fotografía, un artículo periodístico, una narración, un dibujo, un collage, y todo lo que consideres en relación a los temas que desarrollaremos que te pueda sumar para presentar un trabajo completo.

Por último, queremos decirte que quedamos a disposición de todas aquellas dudas que puedan ir surgiendo respecto del material trabajado.

A continuación, enviamos nuestro correo de mail:

Karinacannarella@yahoo.com.ar Docente 6 A y B turno mañana.

mlaurahca@gmail.comDocente 6 C turno mañana fernandaespiga@hotmail.com.ar.....Docente 6 A turno tarde vergellicesar@hotmail.com.....Docente 6 B turno tarde

Cómo citar: "Portfolio". En: *Significados.com*. Disponible en: <https://www.significados.com/portfolio>

CLASE N°1

OBJETIVO: Promover una autoestima positiva, entendida como el reconocimiento de la capacidad y el valor personal, la confianza y el respeto por sí mismo, como sustento para la formación de la persona.

Actividad de Presentación:

En la **primera hoja** escribe tus datos personales:

1. Apellido y nombres
2. Edad
3. Barrio
4. Actividades fuera del horario escolar
5. Menciona 5 fortalezas propias, virtudes, aspectos en los que te destacas en tu forma de ser o alguna actividad a la que dedicas.

En la **segunda hoja** busca 14 actitudes positivas en la sopa de letras:

1. marca en ella las 14 palabras que encuentres,
2. luego define a cada una de ellas,
3. y coloca una puntuación en relación a cómo te ves en esa actitud.

Por ejemplo:

Palabra encontrada: **PACIENCIA:** Concepto (con tus propias palabras) *“virtud que tiene una persona que se destaca por la tranquilidad para esperar”*. Del 1 al 10 mi paciencia en este momento la valoro como **7**

J	Ñ	P	A	C	I	E	N	C	I	A	R	H	C
O	K	V	S	C	O	M	P	A	Ñ	E	R	O	O
R	I	L	I	M	P	I	O	H	M	V	S	N	M
M	R	O	S	E	S	F	U	E	R	Z	O	E	P
K	E	J	T	W	A	F	J	W	O	C	L	S	R
C	S	Ñ	E	A	B	Ñ	W	M	R	S	I	T	O
L	P	U	N	T	U	A	L	I	D	A	D	O	M
Q	E	F	C	E	C	L	Q	S	E	H	A	X	I
H	T	U	I	N	D	F	E	Q	N	Ñ	R	U	S
G	O	H	A	T	H	T	K	W	A	A	I	M	O
Ñ	K	S	I	O	B	Z	H	B	D	I	O	Z	Q
I	N	T	E	G	R	A	C	I	O	N	B	J	G
N	L	S	U	R	M	F	H	T	Q	E	N	V	H
O	R	E	S	P	O	N	S	A	B	L	E	H	I

CLASE N° 2

OBJETIVO: Recuperar algunos conceptos vistos en años anteriores como modo reflexivo de introducción a la asignatura.

TRABAJO-OCUPACIÓN- PROFESIÓN Y EMPLEO

Es importante clarificar la diferencia que existe entre los términos, trabajo, empleo, profesión y ocupación. El trabajo es retributivo, pero no necesariamente remunerativo. El concepto de trabajo es mucho más amplio y abarcativo que el concepto de empleo.

El **trabajo** es el conjunto de actividades humanas de carácter productivo y creativo que, mediante el uso de técnicas, instrumentos, materias o información disponible, permite prestar servicios y/o producir bienes. El trabajador aporta sus conocimientos, habilidades, esfuerzos y diversos recursos; y obtiene a partir de ello algún tipo de compensación material, psicológica y /o social. El trabajo es una actividad esencialmente humana, es fuente de autoestima e identidad para la persona que lo realiza.

El **empleo** hace referencia al vínculo entre empleado-empleador (relación contractual) en la cual se respetan todos los requisitos legales. El trabajador recibe una remuneración de su empleador por la tarea que ha realizado. Existen distintos tipos de remuneración:

- Sueldo: se denomina así cuando la remuneración se paga en relación con el mes de trabajo.
- Jornal: se denomina de esta manera cuando la remuneración se paga en relación con el día u hora de trabajo.
- Por resultado obtenido:
 - A destajo: es la remuneración por unidad de obra o pieza producida
 - Comisiones: en función de operaciones concretadas.

La **profesión** es el oficio que una persona tiene y ejerce públicamente; requiere un estudio, capacitación y habilitación. Un profesional tiene el respaldo académico para realizar un trabajo específico.

La **ocupación** es la tarea o función que se desempeña en el trabajo, puede estar o no relacionada con la profesión. Una misma persona puede tener dos o más ocupaciones diferentes.

Actividades:

1. Lee atentamente la información anterior.
2. Busca en el diccionario las palabras desconocidas o que dudes en su significado.
3. Subraya ideas principales.
4. Busca ejemplos para Trabajo, empleo, profesión y ocupación.
5. ¿Conoces alguien que realiza algún trabajo voluntario? Realiza una breve descripción justificando el motivo por el cuál consideras que es voluntario. Si no conoces conversa con tu familia sobre alguna Organización Barrial o Institución que desarrolle trabajos voluntarios y menciona brevemente la experiencia propia de algún familiar o que tengan conocimiento. (puedes googlear organizaciones no gubernamentales como Grupo Soles (soles.org.ar) asociación civil que trabajan en el Hospital de Niños de nuestra Ciudad)

6. Responde: ¿Crees que estudiar es un trabajo? ¿Cuál es su beneficio?

7. Realiza los siguientes ejercicios completando las frases:

a) Gladys es maestra de una escuela. Recientemente obtuvo el cargo de Vicedirectora. Al finalizar la jornada regresa a casa donde la espera su familia y las múltiples tareas de su hogar.

La profesión de Gladys es.....trabaja porque ,
tiene un empleo porque....., se
ocupa de.....

b) Martín es arquitecto, y fue contratado para diseñar la nueva terminal de ómnibus de su pueblo. Pero, además, los días sábados, desde hace 2 años, se desempeña como voluntario en un comedor comunitario.

La profesión de Martín es.....¿Cuántos trabajos tiene Martín? ¿Y cuántos empleos?

c) Beatriz es voluntaria del Hospital de Niños, pasa varias horas a la tarde leyendo cuentos a los niños enfermos y haciéndolos jugar. ¿Las tareas que realiza Beatriz son un empleo?



ACTIVIDADES

COMUNICACIÓN, CULTURA Y SOCIEDAD

TRABAJO PRÁCTICO Nº 1: ¿Cómo suena nuestro mundo?

Actividades

1. Leer el artículo: **Un mundo de Vibraciones** de Pablo Ramos.
2. Elaborar un glosario, buscar en el diccionario o en la web el significado de las palabras que no conoces, para comprender de qué se trata el artículo.
3. Ahora, puedes reflexionar sobre el fenómeno de la globalización a partir de los sonidos que nos acompañan día a día, para ello te invitamos a responder estas preguntas:
 - a. Gracias a la globalización, ¿sólo circulan imágenes? Da ejemplos de distintos géneros musicales que conoces e investiga su procedencia (Mínimo 5)
 - b. ¿Qué crees que trata de decirnos Pascal Quignard con la frase “las orejas no tienen párpados”?
 - c. ¿Qué es el paisaje sonoro? Por ejemplo ¿con qué tipo de música se identifica Córdoba Capital?
 - d. Aunque suenen simultáneamente, ¿qué sonidos diferencias desde tu ventana?
 - e. ¿Puedes diferenciar ruido de sonido? ¿Qué ruidos te afectan? Ejemplifica
 - f. ¿Qué tipo de música escuchas?
 - g. ¿Qué grupo musical suena hoy con más frecuencia en los medios?

UN MUNDO DE VIBRACIONES

Por PABLO RAMOS. Ilustración de LUIS SIEM. El sonido está siempre y en todas partes. Además de proteger el aire que respiramos, deberíamos cuidar la forma en que lo hacemos oscilar.



Es una época global donde el reino de las imágenes parece gobernar los destinos y los sentidos de la humanidad. Pero esa supuesta unidimensionalidad del homo videns es fácil de desbaratar con facilidad. El escritor Pascal Quignard lo resume así: "Las orejas no tienen párpados". Se puede obturar la visión, pero no se puede dejar de oír. El sonido, invisible e inasible, es omnipresente. Y contra él no hay coberturas ni murallas posibles. Para la audición no hay sueño. El sonido se precipita, nos toca, es el violador y el territorio. Oímos antes del nacimiento y hasta el último instante de la vida, sin un instante de pausa. Cada situación y época de nuestra vida van acompañadas de banda sonora.

El sonido es la "voz" de una sociedad y un lugar, y establecemos una relación emocional con nuestro entorno acústico. La cualidad acústica de un lugar está conformada por las actividades y comportamientos de sus habitantes y colabora a conformar la identidad de los mismos. El paisaje sonoro, que es la suma de la totalidad de sonidos dentro de un área definida, es un reflejo íntimo de las condiciones sociales, políticas, tecnológicas y naturales del lugar.

Cada cultura, del mismo modo que produce una arquitectura distintiva, también crea y selecciona determinadas manifestaciones sonoras que serán características diferenciadoras. Se construye un sistema de comunicación que incluye al hombre, los sonidos y el contexto. La valoración subjetiva que hacemos del ambiente sonoro depende de las características físicas del sonido (intensidad, altura, timbre, tono), de la información contenida en el mismo (una sirena nos pone en alerta) y, sobre todo, del contexto en el que es percibido, que moldea esos significados. El sonido informa, afecta y constituye identidades comunes. El espacio es leído, organizado e interpretado desde las representaciones

sonoras. El concepto de Identidad Sonora define al conjunto de características comunes de un lugar partiendo de una hipótesis inicial: Los espacios urbanos son espacios vivos, sensibles, representativos. Así podemos reconocer e identificar una ciudad, diferenciarla de otras, sorprendemos con nuevos paisajes sonoros y extrañar el terruño. Escuchando conscientes y alertas podemos comprender lo que una sociedad está diciendo sobre sí misma, cómo se proyecta en el tiempo y en el espacio. Y más difícil aún, si escuchamos nuestra propia audición, también oiremos la manera en que sonamos diariamente dentro de la gran sinfonía urbana.

LA PARED SONORA

El progreso es ruidoso. Tal parece ser la condena del hombre moderno. El silencio aparece como algo primitivo, anacrónico. Pero, generalmente, para el paseante urbano es angustiante. Aclaremos que el silencio es siempre un umbral, una marca, una medida mínima, ante la presencia ineluctable de lo sonoro. No podemos aislarnos. Esa fue la experiencia de John Cage, cuando encerrado en la cámara anecoica de la Universidad de Harvard escuchó el sonido agudo producido por su sistema nervioso y el sonido grave de su circulación sanguínea. Los sonidos naturales, humanos, electrónicos e industriales suenan simultáneamente, en una inmensa composición musical que se despliega sin cesar a nuestro alrededor. Los lugares sonoros de los centros de compras, el síncope

de los celulares, la radio homogeneizada, las máquinas de la construcción y del tránsito y muchas otras fuentes van ensordeciendo nuestro ambiente. El efecto es tan intenso que no

escuchamos nuestros movimientos ni la voz. El sonido se funde en una bola de ruido, ruido (por molesto y ¿no intencionado?) que enmascara a los demás sonidos reduciendo el espacio auditivo. Y todo

permanece en un nivel casi constante, porque ahora la rutina urbana dura 24 horas, empujándonos a una vida low-fi, a una esquizofonía, o disociación sonora, y a la hipoacusia.

Escuchando conscientes y alertas podemos comprender lo que una sociedad está diciendo sobre sí misma, cómo se proyecta en el tiempo y en el espacio.

EAR CARE

El sonido, como manifestación cultural, no debería ser sólo opresivo, sino algo que nos comunique con el lugar y las personas con que vivimos. En los años 70 el compositor y profesor Murray Schafer generó en Canadá el proyecto Paisaje Sonoro Mundial, punto de partida para lo que se convirtió en una red mundial de investigadores y artistas, el Foro Mundial de Ecología Acústica (WFAE). Pedagogía sonora, comunicación acústica, diseño urbano, geografía humana y bioacústica fueron abordados por la ecología acústica, disciplina que se centra en el estudio del ser humano y su relación con lo audible. Sus militantes pretenden cuidar oídos y los espacios acústicos vivientes. El profesor Barry Truax, renombrado compositor e investigador, ensaya paisajes sonoros para la vida en futuros mundos sensibles.

ECOS CERCANOS

Entre 1997 y 2000, el Observatorio Ambiental de la Municipalidad de Córdoba y la Escuela de Fonoaudiología de la UNC realizaron un estudio de contaminación sonora. Los investigadores concluyeron que el ruido urbano al que están expuestos los cordobeses supera la cantidad de 65 decibeles recomendados por la Organización Mundial de la Salud (OMS), especialmente en la zona céntrica, produciendo una importante degradación de la calidad de vida. Por supuesto, las autoridades municipales no pudieron escucharlos.

En 2003 el Centro de Investigaciones Acústicas y Luminotécnicas (CIAL) de la Facultad de Arquitectura realizó un estudio sobre soluciones alternativas para disminuir el impacto ambiental por ruido en Villa Cura Brochero. Y el año pasado la Defensoría del Pueblo de la Provincia elaboró un Acuerdo de Compromiso Comunitario en un caso presentado por el Centro de Derechos Humanos y Ambiente (CEDHA), resolviendo un antiguo conflicto social derivado de la contaminación sonora en La Paz, Traslasierras. La comunidad se comprometió a participar solidaria y responsablemente en la educación sobre la problemática del ruido y sus efectos en la salud, en la instalación de barreras acústicas y en la regulación de volúmenes y horarios.



Por estos pagos, actualmente hay indicios de una mayor preocupación por el ambiente sonoro, aunque no se traducen en políticas de concientización. Y como señala escépticamente el investigador musical Helmut Rösing: "sólo una profunda transformación de la sociedad, y no el diseño sonoro o la ecología sonora, será capaz de mejorar nuestro paisaje sonoro cotidiano". Sólo un cambio en las condiciones sociales, políticas y tecnológicas producirá un cambio del medio ambiente sonoro. 🗣️

TRIPLEDOBLEVÉ

www.eumus.edu.uy
www.uclm.es/artesonoro
www.ccapitalia.net



AUDICIÓN ABIERTA

Limpiá tus orejas, sensibilizá el oído, elegí un lugar (esquina, bar, plaza, balcón) y escuchá: primero identificá los instrumentos, cada uno con su timbre. Después la frecuencia, el ritmo, cómo se relacionan, la armonía. Y después preguntate: ¿Qué significado social, cultural, geográfico, económico y político tienen? ¿Qué recuerdos generan? ¿Cómo afectan cotidiana y vitalmente? ¿Cómo sonás en relación a ese entorno?

Es un ejercicio auditivo que todos deberíamos experimentar. Sobre todo porque los paisajes sonoros van desapareciendo o mutando detrás de los dictados de las nuevas tecnologías.

HACETE ESCUCHAR



TECNOLOGÍA . TALENTO . PRODUCIMOS AUDIO .

PÉREZ DE HERRERA 2351 - CERRO DE LAS ROSAS - TEL. (0351) 482-2696 - HIFIMIX@HIFIMIX.COM - WWW.HIFIMIX.COM



ACTIVIDADES

PRODUCCIÓN EN LENGUAJES

TRABAJO PRÁCTICO “ELEMENTOS DEL LENGUAJE AUDIOVISUAL”

INTRODUCCIÓN:

De acuerdo a lo expresado en clases, uno de los objetivos más importantes del año y hacia cuya resolución irán dirigidos gran parte de los contenidos brindados y de los trabajos prácticos propuestos tiene que ver con la creación de un corto audiovisual el cual será exhibido tanto en festivales (UNC) como en el “Requena Cultural 2020”.

Para ello será necesario que resuelvan las actividades de lengua relativas a la lectura del material ya que sobre este trabajo se continuará con la producción de los guiones.

Así mismo y para que la situación actual no retrase el desarrollo de los programas de acuerdo a lo previsto, se presenta esta actividad cuyo fin es dilucidar cuáles son los elementos del Lenguaje Audiovisual.

Teniendo en cuenta lo trabajado en clases acerca del lenguaje audiovisual como modo particular de construcción de mensajes a través de la combinación de sonido e imágenes en movimiento desarrolle las siguientes consignas.

CONSIGNAS:

- 1- Observe el video “cineducación. Lenguaje audiovisual” y responda
 - A- ¿Qué elementos tiene la imagen?
 - B- ¿Qué elementos tiene el sonido?
- 2- Analice el video “elementos básicos del lenguaje audiovisual” y explique:
 - A- ¿Qué es un plano?
 - B- Definición y utilidad de los siguientes planos: Gran Plano General; Plano General; Plano Entero; Plano Americano; Plano Medio; Primerísimo Plano y Plano Detalle.
 - C- Ángulo de encuadre es el ángulo en el que se coloca la cámara en relación al objeto. Explique cuáles son y cómo se realizan.
 - D- ¿Cuáles son los movimientos de cámara que se pueden realizar?
 - E- ¿Cuáles son los tipos de movimiento dentro de los encuadres?
 - F- ¿Cuál es la conclusión del youtuber acerca de qué son y para qué sirven los planos y los movimientos de cámara?

3- Observe el video "cómo contar una historia" y responda ¿qué relación debe existir entre los "planos abiertos" y los cerrados"?

Si te quedan dudas y quieres saber un poco más puedes acceder también al vídeo "planos y movimientos de cámara"