EDUCANDO

2026

IPEM N° 207 - EDUARDO RAÚL REQUENA

IDENTIDAD Y RAÍCES

VIAJEROS EN EL TIEMPO



PROMO 2026

6A TM



6B TM



6C TM



6A TT



6B TT



ÍNDICE

Editorial
Palabras del director: Identidad, comunidad y nuestra escuela hoy ---- 2

Memoria e Identidad
A 50 años del golpe: Visita al ex centro clandestino La Perla, espacio para la memoria ---- 3

Nuestra Escuela
Uso pedagógico de la IA: El proyecto Padrinos de Lectura ---- 4
Participación juvenil: La importancia del Centro de Estudiantes en el colegio ---- 5
Construyendo comunidad: El interés de los jóvenes por la educación ---- 6

Derechos y perspectiva de género
A 20 años de la Ley de ESI: actualidad, conquistas y desafíos . Entrevista a Cecilia Zárate ---- 7
Entrevista a Laura Repezza, música y percusionista ---- 8
Encuentro Plurinacional de Mujeres ---- 9
El patrimonio cultural cordobés bajo la lupa de la perspectiva de género ---- 10

Barrio, comunidad y entorno local
Identidad barrial: Inseguridad en Barrio Ituzaingó ---- 12
Solidaridad de cerca: Los comedores barriales en Ituzaingó ---- 13
Proyecto de Huerta escolar: entrevista a la profe Agostina ---- 14
Intercambio educativo: La experiencia de la huerta del IPEA 4 Chacra de La Merced ---- 15

Mundo digital, IA y pantallas
Delitos e IA, marco legal ---- 16
Desinformación e Inteligencia Artificial ---- 17
IA: ¿Aliada en el estudio? ---- 18
Adicción a las pantallas ---- 19
Prohibición de redes sociales: el debate actual ---- 20

Economía y nuevas formas de trabajo
Trabajo Informal, plataformas digitales y el fenómeno UBER ---- 21
Del baile al mundo digital ---- 24
Maquillaje, Fotografía y Edición
Entrevista a Yamila Olmedo ---- 25
Entrevista a Tomy Encinas ---- 26
Emprendimientos culturales, Fotografía y Marketing ---- 27

El reverso digital: Casino online y nuevos trabajos ---- 28
El reverso digital: Casino online y apuestas ---- 29
Desempleo adolescente y juvenil en Córdoba ---- 30

Salud mental y adolescencia
Salud mental en adolescentes ---- 31
Incels: Soledad, frustración y el avance de los discursos de odio ---- 32
Adolescencia, deepfakes y violencia digital ---- 33

Cultura
Letras cordobesas: Entrevista al escritor y periodista Dante Leguizamón 34

Deportes
Pasión sobre el ring: Mía “La Fuerte” Flores ---- 36
Boxeo en zona de Ituzaingó ---- 37
Fútbol cordobés: Entrevista a Lautaro, jugador de Instituto ---- 38

Proyecto Escolar Tacho Bombo ---- 39

STAFF:

Edición y producción general: Ramiro Vera Pingitore y María Laura Guerrero
Maquetación y diseño : Leandro Del Turco.

Profesorxs coordinadorxs de quinto año: Ramiro Vera Pingitore, Laura Sabino, Hugo Mendoza, Carolina Fau, Laura Guerrero, Silvana Bustos, Jésica Agüero .

Periodistas: Estudiantes de quinto año A y B turno mañana y quinto año A, B, C turno tarde.

Fotografías de las promociones de sexto año: Ramiro Vera Pingitore.

Diseño de publicidades: Leandro Del Turco.

Director: Gabriel Héctor Cáceres- **Vicedirectora:** María Soledad Cravero

Visitanos en nuestra página: **www.requena.com.ar**

Instagram: ipem207_requena
Facebook: Requena Educando

IPEM 207 “Eduardo Raúl Requena”. Faraday 5127. Bº Ituzaingó. Ciudad de Córdoba.
Email: **ee0310724@me.cba.gov.ar**

Editorial

Diálogo entre el pasado y el futuro: ¿Hacia dónde vamos?



Un diálogo abierto sobre nuestras raíces, el vértigo del mañana y la brújula que el IPEM 207 nos brinda todos los días.

Los invito a que seamos viajeros en el tiempo sobre la historia de nuestra escuela para intentar comprender de dónde viene toda esa fuerza que nos moviliza diariamente. Quienes la habitaron dejaron una base sólida: los valores para transformar nuestra comunidad y esa identidad colectiva que nos hace sentir parte de algo que realmente es grande. Esas son nuestras verdaderas raíces, que se han arraigado en el Requena y en la comunidad de manera profunda.

Pero sabemos que el verdadero laboratorio está en el presente, ya que vivimos conectados a un mundo y a un contexto que no paran de actualizarse y que, a veces, nos llena de interrogantes. En medio de este ritmo frenético, la escuela se convierte en ese espacio único donde se produce el encuentro diario, junto a los/as estudiantes que llegan desde hogares y realidades completamente distintas. Es aquí donde el lazo pedagógico se convierte en un hilo invisible que cose todos los retazos con cada una de las historias y va tejiendo una red que nos convierte en comunidad.

Aprendemos a pensar con cabeza propia, a cuestionar verdades reveladas y absolutas, a debatir y a descubrir quiénes somos realmente. El presente es nuestro paño en blanco y el desafío es bordarlo juntos diariamente.

Pero también debemos mirar hacia adelante, intentando no tener vértigo del mundo que viene. Nos preocupa el mañana; nos genera incertidumbre saber qué lugar vamos a ocupar y cómo vamos a transitar esta etapa histórica y de nuestras vidas. Pero es aquí donde la tarea gigante de nuestros/as docentes y profesionales cobra todo el sentido del mundo. Todos los días, el equipo del IPEM le pone el cuerpo, el corazón y una paciencia infinita a la tarea de construir conocimientos, brindar valores e intentar ser la brújula ética que necesitamos para asumir nuestras vidas con seguridad, empatía y resiliencia.

Caminar el mundo futuro no significa adivinar qué va a pasar en diez años, sino estar listos y preparados para los desafíos que están en el horizonte, sintiendo no solo orgullo por nuestra identidad, sino también sabiendo qué nos fortalece como comunidad. La escuela es ese refugio y trampolín que nos cuida y nos impulsa a la vez. El viaje ya empezó y, con nuestras raíces bien firmes y la mente abierta, el futuro no es un destino inevitable: es la gran historia que nos toca escribir a nosotros como un territorio en construcción.

Profesor Gabriel Héctor Cáceres
Director del IPEM 207 EDUARDO RAÚL REQUENA



Visita al ex centro clandestino La Perla, Espacio para la Memoria.

¿Te imaginás no poder decir lo que pensás porque podría costarte la libertad? Parece imposible ¿no?, pero en Argentina y hace 50 años, eso sí pasó. Decidimos conocer un poco más y fuimos a "La Perla" sin saber casi nada sobre lo que había ocurrido allí. Pensábamos que sería una visita más, pero al recorrer ese lugar entendimos por qué hoy seguimos hablando de MEMORIA, VERDAD Y JUSTICIA.

Nos organizamos para viajar y nos encontramos temprano en la Plaza Central de nuestro barrio Ituzaingó, el día estaba frío y nublado. Desde allí tomamos un colectivo hasta la terminal, compramos los boletos a Malagueño y continuamos el viaje hasta bajar cerca de la Caminera. Después de caminar un rato y seguir los carteles finalmente llegamos al Espacio para la Memoria La Perla.

Al entrar al predio, sentimos una mezcla de miedo, tristeza e intriga, nos llamó la atención el silencio del lugar, que contrastaba con todo lo que estábamos a punto de conocer. El camino rodeado de claveles rojos y los nombres de las personas desaparecidas nos hizo entender que estábamos en un lugar muy especial. Desde ese momento supimos que no sería una visita cualquiera.

Nos recibió Dreide Lipreri profesora de Lengua y Literatura quien durante el recorrido nos explicó cómo funcionó ese Centro Clandestino durante la dictadura. Escuchamos historias muy fuertes y conocimos hechos que ninguno de nosotros imaginaba. Fue difícil pensar que años atrás, personas habían estado allí contra su voluntad y habían sufrido situaciones injustas. Luego recorrimos el predio por nuestra cuenta, observando cada espacio con otra mirada, una mirada más profunda, consciente de que cada rincón guardaba parte de una historia que no debía ser olvidada.

Vimos una sala con fotografías de personas desaparecidas, entre ellas la de Eduardo Raúl Requena. También conocimos habitaciones con objetos que habían pertenecido a personas secuestradas y descubrimos que, en esa época, incluso había música prohibida. Más adelante recorrimos los baños, el lugar donde permanecían las personas detenidas y un espacio donde se reparaban objetos mecánicos y se guardaban pertenencias robadas durante los secuestros.

A medida que avanzamos, nos fuimos dando cuenta de que no se trataba solamente de conocer un lugar histórico. También era una forma de acercarnos a las historias de personas quve tenían familias, amigos, sueños y proyectos. Ver sus nombres y fotografías hizo que la historia dejará de ser algo que solamente habíamos leído en los libros y se volviera mucho más cercana y real.

La última sala fue una de las que más nos impactó. Allí había un mural dedicado a Eduardo Raúl Requena y aprovechamos para sacarnos una foto grupal. Fue un momento que nos quedó grabado, porque representó todo lo que habíamos aprendido durante el recorrido. También nos permitió compartir entre nosotros las cosas que más nos habían llamado la atención y las emociones que nos había generado la visita.

Antes de regresar compartimos la comida que cada uno había llevado y disfrutamos un momento juntos. Después emprendimos el regreso, pero esta vez con muchas cosas para pensar y conversar. Durante el viaje comentamos lo que habíamos visto y lo importante que era conocer nuestra historia.

Volvimos con una mirada distinta sobre nuestro pasado y con la certeza de que conocer lo que ocurrió es fundamental para valorar la democracia y los derechos que tenemos hoy. La visita a La Perla no fue solamente una salida escolar: fue una experiencia que nos permitió reflexionar sobre la importancia de recordar y de escuchar las historias de quienes fueron víctimas de la dictadura. Entendimos que la memoria no consiste solamente en recordar, sino también en aprender del pasado y transmitirlo a las nuevas generaciones para que hechos como esos nunca más se vuelvan a repetir.



Periodistas de 5 C TT: Saquilan Azul, Capperi Luz, Elisandro Fontana, Guzmán Cristian, Aguirre Isaias, Cardenas Jazmín, Pussetto Belén y Carrizo Jimena.

LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL SE CONVIERTE EN UNA ALIADA

La lectura es una herramienta fundamental para aprender, comunicarnoa y desenvolvernos en la vida cotidiana. Sin embargo, no todos los estudiantes desarrollan las mismas habilidades ni al mismo ritmo. Frente a este desafío, el IPEM 207 Eduardo Raúl Requena lleva adelante "Padrinos de Lectura 4.0: Mentores Digitales",un programa que forma parte del Proyecto Educativo Institucional, coordinado por las profesoras Carolina Fau, Silvia González y Soledad Ludueña, una propuesta que combina el acompañamiento humano con herramientas de inteligencia artificial



La iniciativa combina el acompañamiento entre estudiantes con herramientas de inteligencia artificial para detectar dificultades de lectura, seguir los avances y diseñar estrategias de aprendizaje más personalizadas. A través de las voces de la profe de Lengua Carolina Fau y la estudiante de sexto Alejandra Salcedo, conocemos la experiencia "Padrinos de Lectura 4.0: Mentores Digitales" .

El proyecto propone que estudiantes acompañen a otros más pequeños durante el proceso de aprendizaje de la lectura. A este vínculo se suma el uso de tecnología, especialmente Microsoft Teams y herramientas de inteligencia artificial, que permiten obtener información más detallada sobre el desempeño de cada estudiante.

Una tecnología para conocer mejor las dificultades

La profesora Carolina Fau nos explicó que la incorporación de inteligencia artificial surgió ante la necesidad de contar con información precisa sobre las dificultades que presentan los estudiantes.

"En el procesamiento de datos y la toma de muestras para poder especificar más detalladamente cuál es la dificultad del chico nos dimos cuenta que es más viable hacerlo con una inteligencia artificial" , explicó.

La herramienta permite registrar diferentes aspectos de la lectura: si el estudiante reconoce las palabras, si deletrea, si se traba, cuánto tiempo demora y cómo comprende las consignas. De esta manera, los datos quedan organizados y pueden ser utilizados posteriormente por los docentes.

En un aula con muchos estudiantes, detectar individualmente cada dificultad puede resultar complejo. La IA permite realizar ese primer diagnóstico de una manera más rápida y aportar información para pensar estrategias personalizadas.

"Hacer una diferencia en un niño me llega al corazón"

La tecnología no reemplaza el vínculo entre estudiantes. Para Alejandra Salcedo, estudiante de sexto año de esta institución, participar como madrina de lectura es una experiencia que trasciende el aprendizaje.

"Pensar que yo puedo hacer una diferencia en un niño me llega al corazón" , contó. Para ella, poder dejar una huella y ayudar a que otra persona aprenda convierte al proyecto en una experiencia especial.

Antes de comenzar, los padrinos participaron de capacitaciones en las que trabajaron principalmente el compañerismo y el trabajo en equipo. Luego, acompañaron a los estudiantes más pequeños mediante actividades de lectura y comprensión.

Periodistas de 5 B TM: Silva Luzmila, Lescano Milena,Rivadero Giuliana, Leyva Julieta y Corvalán Mía.

Tecnología y acompañamiento humano

Desde Microsoft Teams, los padrinos y madrinas pueden acceder a las actividades y lecturas de los estudiantes que acompañan. La inteligencia artificial también permite registrar las lecturas y proponer actividades relacionadas con la comprensión.

Alejandra destacó que la herramienta: "nos facilita mucho a la hora de grabar, ya que te cuenta las palabras y te brinda juegos para la comprensión del niño".

La docente Carolina Fau remarcó que la IA funciona como una herramienta de apoyo, pero que el papel del educador continúa siendo fundamental. "No reemplaza al profe", afirmó, porque es el docente quien interpreta la información, decide qué estrategias utilizar y acompaña afectivamente el proceso.

El docente siempre va a ser el guía

Uno de los principales obstáculos fueron los recursos tecnológicos y los espacios disponibles para trabajar. Aun así, la experiencia permitió observar avances importantes en algunos estudiantes que presentaban dificultades de lectura.

Para Carolina Fau la inteligencia artificial tendrá cada vez mayor presencia en la educación, pero siempre como complemento. "El docente siempre va a ser el guía", sostuvo.

"Padrinos de Lectura 4.0" muestra así una posibilidad concreta de combinar tecnología, educación y solidaridad: la inteligencia artificial aporta información y herramientas, mientras que el acompañamiento humano continúa siendo el corazón del aprendizaje.

EL CENTRO DE ESTUDIANTES

PARTICIPACIÓN Y PROTAGONISMO JUVENIL

En el IPEM 207, el Centro de Estudiantes se presenta como un espacio fundamental para fomentar la participación, el compromiso y el protagonismo de los alumnos dentro de la comunidad educativa. Para conocer más sobre su importancia y funcionamiento, se entrevistó al profesor y abogado César Vergelli, de 54 años, docente de Historia, Ciudadanía y Política y Formación para la Vida y el Trabajo en 5.º y 6.º año.

Vergelli ingresó al colegio en 2012 y, desde entonces, lleva 14 años formando parte de la institución. Según expresó, lo que más disfruta de su profesión es trabajar junto a los estudiantes, promover el trabajo en equipo y lograr que los alumnos sean protagonistas de su propio proceso educativo. Entre sus experiencias como docente, destacó especialmente las satisfacciones que le ha brindado el Centro de Estudiantes.

Una herramienta de Participación

El primer Centro de Estudiantes de la institución fue creado por el profesor Juan Santiago. Posteriormente, Vergelli retomó la iniciativa antes de la pandemia y continúa acompañándola hasta la actualidad. Su interés por organizar y fortalecer este espacio surgió al considerar fundamental que los estudiantes tengan una participación activa en la escuela. Además, señaló que tanto a nivel nacional como provincial se promueve la creación de Centros de Estudiantes.

Para formar un buen Centro, el profesor considera fundamental que quienes se presentan a las elecciones asuman un compromiso, pero también que el resto de los estudiantes participe, apoye y aporte ideas para mejorar la escuela día a día.

Al momento de crear una lista, Vergelli destaca la importancia de conocer los principios democráticos del país. Para él, el Centro de Estudiantes representa un primer acercamiento a la participación política y una herramienta para generar cambios, comenzando por las cuestiones cotidianas y avanzando hacia problemas más complejos.
También considera fundamental que los estudiantes tengan un fuerte sentido de pertenencia hacia la institución. En este sentido, define al Centro como "la voz" y una herramienta que tienen todos los alumnos para expresar ideas y contribuir a mejorar la escuela.

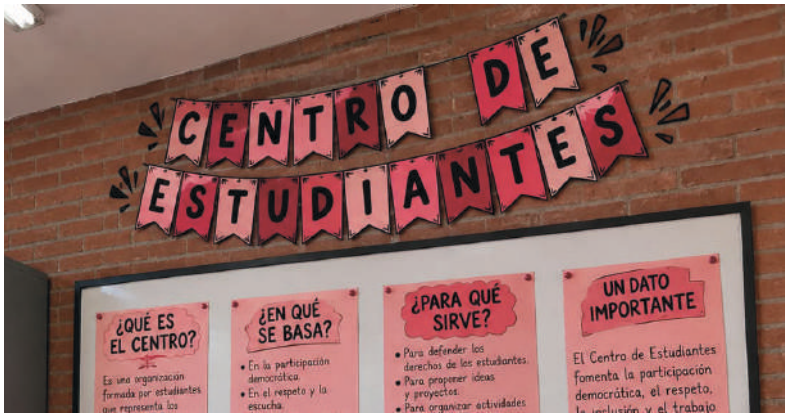
Una mirada hacia el futuro

La importancia del Centro de Estudiantes radica, según Vergelli, en combinar participación, protagonismo y democracia dentro de la escuela. Además, recordó la participación de estudiantes en reuniones del Parlamento Juvenil, donde una legisladora contó que comenzó su trayectoria política a través de un Centro de Estudiantes.

Como consejo, el profesor recomendó a los alumnos informarse y conocer el estatuto para comprender sus derechos y responsabilidades. Finalmente, espera que en el futuro los estudiantes tengan mayor protagonismo en los contenidos y actividades de las materias, participen activamente y puedan proponer modificaciones que permitan seguir mejorando la institución.

Nuevo centro de estudiantes

En las elecciones de este año participaron tres listas, la "Lista Roja", la "Lista Naranja" y la "Lista Dorada". Cómo ganadora y nueva representante del Centro de Estudiantes es la "Lista Roja" con su presidente Tomas Zanetti.
El presidente nos dio unas palabras tras las elecciones ganadas: "Me siento bastante emocionado y feliz de haber ganado, de que mi Lista fuera la más elegida, lo que quiero es escuchar las voces de los estudiantes y poder lograr que este año sea más divertido".



Periodistas de 5 B TT: Celis Mía, Barrera Tiziana, Gómez Tatiana, Soria Julia, Acosta y Zabala Bianca.

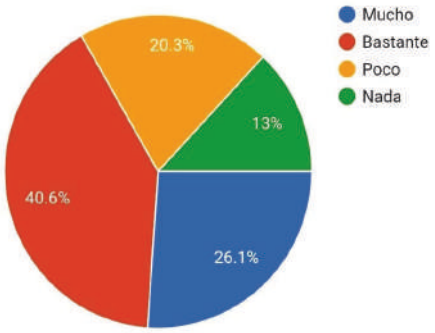
¿CUÁNTO NOS INTERESA REALMENTE LA EDUCACIÓN?

Una encuesta realizada a 71 estudiantes muestra que existe interés por la educación, aunque también aparecen reclamos y dudas sobre cómo hacer que la escuela resulte más atractiva.

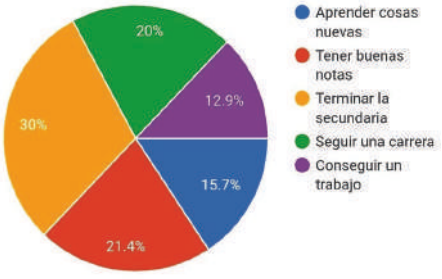
La educación ocupa un lugar importante en la vida de los estudiantes, pero ¿qué tan interesados están realmente en lo que aprenden? Para conocer sus opiniones, se realizó una encuesta sobre el interés educativo, las motivaciones para estudiar, la utilidad de los aprendizajes y las expectativas para después de terminar el secundario. Participaron entre 69 y 71 estudiantes en las diferentes preguntas.

Interés y motivaciones

Los resultados muestran que la mayoría tiene algún grado de interés por aprender en la escuela.

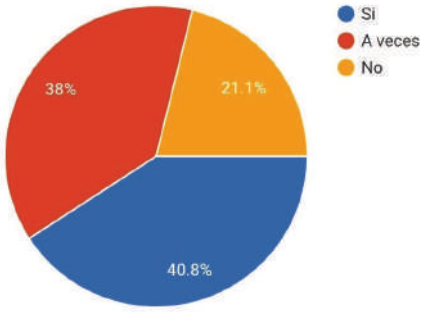


Entre las principales motivaciones para estudiar aparece, en primer lugar, terminar la secundaria. Esto demuestra que, para muchos estudiantes, terminar sus estudios continúa siendo una meta central.

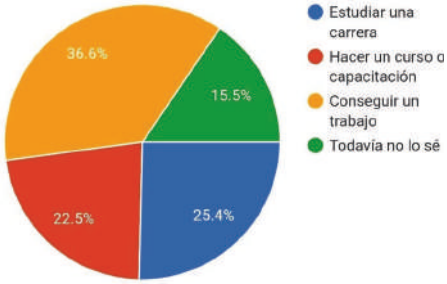


El futuro y los cambios necesarios

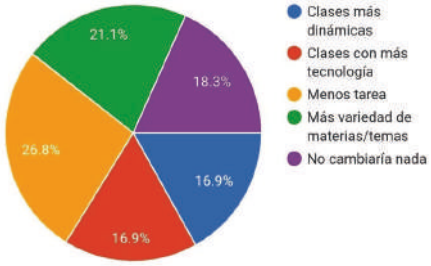
Al preguntar si consideran que lo aprendido en la escuela les sirve para su futuro, los datos muestran que, aunque existe una valoración positiva, también hay una parte importante de los estudiantes que no encuentra una utilidad constante en los contenidos escolares.



Las respuestas sobre que quieren en el futuro también son variadas.

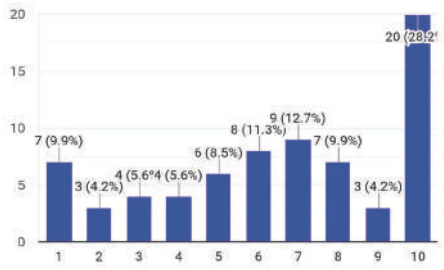


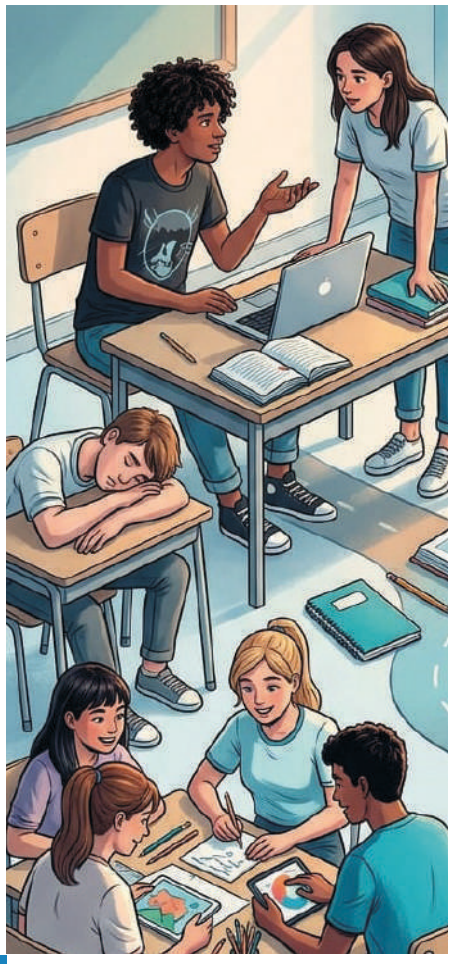
Por otra parte, la propuesta más elegida para mejorar la educación fue tener menos tareas.



Una mirada hacia la escuela

En una escala del 1 al 10, la valoración del interés educativo tuvo respuestas muy variadas, aunque el 10 fue la opción más elegida, con 20 estudiantes. Esto refleja que no existe una única mirada sobre la educación: mientras algunos encuentran motivación y utilidad en ella, otros reclaman cambios.





¿Cómo puede la escuela adaptarse a las necesidades de los estudiantes sin perder de vista su objetivo principal: prepararlos para el futuro?

Periodistas de 5 B TT:
Maldonado Morena, Rivera Julieta.

A 20 AÑOS DE LA ESI, UNA LEY QUE CAMBIÓ LAS AULAS

Desde su sanción en 2006, la Educación Sexual Integral comenzó a ocupar un lugar importante en las escuelas argentinas. Transformó la forma de hablar de cuerpos, vínculos y derechos. A 20 años de su creación, todavía existen resistencias y desafíos para lograr una implementación completa. Para Cecilia Zárate, docente de Filosofía y subsecretaria de Género en la UEPC Delegación Capital, actualmente nos encontramos en un "claro retroceso" por el avance de sectores conservadores y falta de políticas públicas nacionales.

De la genitalidad a los vínculos

Hablar de sexualidad en la escuela no siempre fue algo común. Durante mucho tiempo, la educación sexual estaba relacionada principalmente con la reproducción y la prevención de enfermedades. Pero con la aprobación de la Ley 26.150 en 2006, esta situación comenzó a cambiar. La ESI propuso una forma más completa de entender la sexualidad, teniendo en cuenta también los sentimientos, los vínculos, la diversidad, el respeto y los derechos.

A dos décadas de su implementación, la norma sigue generando transformaciones, pero también resistencias. Para entender qué cambió y qué falta, entrevistamos a Cecilia Zárate, profesora de Filosofía con 16 años de trabajo en el nivel secundario y militante activa por la ESI.

Zárate empezó a trabajar en 2010, cuando la ley todavía era reciente. "La escuela estaba llena de folletos y afiches sobre la ESI" , recuerda. En ese momento se vivía la transición de un modelo tradicional a uno integral. Antes de la ley "las clases de educación sexual se limitaban a la prevención de infecciones de transmisión sexual, la genitalidad masculina y femenina, y el uso del preservativo, explica. No había lugar para la identidad de género autopercibida, la diversidad, el abuso ni los vínculos afectivos.

Prevenir y detectar situaciones de abuso sexual

Hoy la ESI, asegura Zárate, puede ayudar a los y las estudiantes a reconocer situaciones de abuso o violencia y saber que tienen derecho a pedir ayuda. También permite hablar sobre los vínculos, el respeto, el embarazo y las distintas formas de vivir la sexualidad. Según Zárate, uno de los mayores logros de la ESI es permitir que las personas trans se sientan acompañadas en la escuela "en lugar de sentirse bichos raros" . La ley resultó clave para prevenir y detectar situaciones de abuso sexual infantil, ya que abordar estos temas en el aula genera espacios de confianza donde los estudiantes pueden hablar.

La ESI amplió la mirada sobre la sexualidad: "No se reduce solo a las relaciones sexuales: abarca todo lo que somos, quiénes somos y cuáles son nuestros deseos" , sostiene la docente, quien también señala los aportes de la ley para reflexionar sobre el embarazo y la violencia en la pareja.

Un camino con avances y retrocesos

Zárate advierte que el proceso no fue lineal. Con el tiempo, "los sectores más reaccionarios lograron que la ESI se diluyera un poco y que se evitaran temas controversiales con las familias" . Un ejemplo de esta tensión fue la discusión por la Interrupción Voluntaria del Embarazo (IVE) en 2018, que dejó en evidencia que una ley, por sí sola, no alcanza si no va acompañada de otras redes y cambios en la mentalidad social.

Los obstáculos, además, varían según la institución. En su experiencia en una escuela privada, la ESI era cuestionada por las familias, lo que derivó en censura hacia los docentes. En el ámbito público, en cambio, el problema suele ser la falta de respaldo institucional frente a las presiones externas.

Una ley que sigue en disputa

Aunque la existencia de una ley fue un paso muy importante, todavía queda mucho por hacer. La ESI necesita docentes preparados, acompañamiento de las instituciones y espacios donde los estudiantes puedan preguntar y expresarse sin miedo a ser juzgados.

A dos décadas de su sanción, la ESI aparece como una conquista que transformó vínculos, cuerpos y silencios dentro de las escuelas. Pero el testimonio de Zárate deja preguntas abiertas: ¿los derechos ya conquistados pueden garantizarse sin un compromiso institucional sostenido? ¿Qué asegura que la ESI no retroceda en los próximos años?



Periodistas de 5 C TT:
Vega Brisa, Ruggeri Azul, Heredia Mateo, Angel Antonella, Ledesma Amaranto Mìa, Maizares Josué, Colazo Yazmín.



LAURA REPEZZA: UNA HISTORIA QUE SE CUENTA CON RITMO

Laura Repezza es baterista y percusionista profesional. Nacida en Jujuy, llegó a Córdoba para desarrollar su carrera y terminó formando parte de algunas de las bandas más reconocidas de la música popular cordobesa. Su historia combina esfuerzo, formación, desafíos y una convicción: para vivir del arte hay que animarse a perseguir los propios sueños. Compartió escenario con La Mona, Divididos, La Renga, el Negro Rada y muchos más.

La vocación que nació entre bombos y platillos

La música apareció temprano en la vida de Laura Repezza. A los seis años comenzó a tocar la guitarra en su barrio, en San Pedro de Jujuy, pero una situación inesperada la acercó a la percusión. Para una presentación no había nadie que tocara el bombo , la eligieron y de ese primer contacto nació una pasión.

Su camino musical no fue sencillo: después de un accidente en moto con su mamá, tuvo que pasar mucho tiempo en el hospital donde le realizaron numerosas cirugías en su pierna. Sin embargo, aquella experiencia no hizo que abandonara su deseo de hacer música. El padre pidió permiso a los médicos para que Laura tomara aire fuera del hospital, ahí fue donde vio a un hombre tocar la batería, ese instrumento "fue un amor a primera vista". A partir de ese momento comenzó un proceso de rehabilitación con un objetivo concreto: volver a caminar para poder tocar.

A los 17 años, al terminar la secundaria, se fue a Tucumán para seguir aprendiendo. No estudió en un conservatorio, aprendió "en la calle", preguntando, incorporándose a bandas y construyendo su experiencia en la práctica. Más adelante tuvo que estudiar cuestiones teóricas para poder trabajar como sesionista y leer partituras.

En 2014 llegó a Córdoba y comenzó a trabajar con artistas del cuarteto. Fue baterista del Rey Pelusa y el Negro Videla. Durante la pandemia recibió el llamado de La Mona Jiménez. Al principio pensó que la convocaban como baterista, pero terminó incorporándose a las congas. Según cuenta, en ese momento la banda no buscaba mujeres. Ella pudo entrar porque a La Mona le gustó su forma de tocar y, a partir de allí, se fue haciendo un lugar.

Para Repezza, dedicarse a la música significó tomar decisiones difíciles. Su familia esperaba que eligiera una profesión considerada más estable, pero ella decidió apostar por el arte. Incluso atravesó momentos de dificultades económicas muy duras cuando comenzó a vivir sola. "Hay que ser valiente para arriesgarse a algo que muchos consideran sólo un hobby. Para dedicarse a la música y al arte uno tiene que tener convicción y seguridad en uno mismo", sentenció.

El lugar de las mujeres

Para Laura, el ambiente del cuarteto es aún machista, y considera que a las mujeres puede costarles mucho más conseguir oportunidades. Repezza explica que, cuando llegó a Córdoba, notó una diferencia respecto de otros lugares donde había vivido: en el cuarteto había cantantes mujeres, pero pocas músicas instrumentistas. Incluso relata que en algunas ocasiones la contrataron por escuchar su audio sin saber que quien tocaba era una mujer.

La historia de Laura también invita a mirar el cuarteto desde otra perspectiva. Ella recuerda que el género fue inventado por una mujer, Leonor Marzano, y considera importante que las mujeres puedan ocupar cada vez más lugares como músicas. Más que competir entre artistas o géneros, propone entender que cada banda tiene algo para enseñar. Desde su experiencia, la igualdad no se alcanza solamente hablando de cambios, también se construye cuando las mujeres tienen la posibilidad de tocar, trabajar y demostrar lo que pueden hacer.

Hoy ve cambios positivos. Da clases de percusión y cuenta con 67 alumnxs, de los cuales 45 son mujeres. Muchas de sus alumnas ya están trabajando en el ambiente, una señal de que las mujeres están ganando espacio y oportunidades. "La mujer está empoderada y va a estar cada vez más empoderada", sostiene con seguridad.

La música como puente

¿Qué aprendizaje te da la música para la vida ?

Aprendí que tocamos como somos. Si yo soy una persona empática, que escucha a las demás personas, voy a tocar escuchando a mis compañeros, voy a tocar pensando en el grupo humano y musical. No hay forma de tocar bien sin escuchar a los demás.

La vida de Laura demuestra que una vocación puede atravesar dificultades, prejuicios y cambios de rumbo. "La música es mi manera de ver la vida", dice. Y deja una pregunta para quienes sueñan con dedicarse al arte: ¿cuánto estamos dispuestos a arriesgar para convertir un sueño en una profesión?

Periodistas de 5 C TT:
Leona Herrera, Joaquín Brollo, Agustin Altamirano ,Jazmin Salas.

39 ENCUENTRO PLURINACIONAL
DE MUJERES,LESBIANAS,TRAVESTIS, TRANS, BISEXUALES, INTERSEXUALES Y NO BINARIES
CÓRDOBA/2026



El 10, 11 y 12 de octubre de 2026 se realizó el Encuentro Plurinacional de Mujeres y Disidencias en nuestra provincia. En palabras de Micaela Ubal, quien forma parte de la organización del evento y también es profesora de Historia, "el encuentro es transformador porque ayuda a salir adelante a muchas mujeres y diversidades, es un espacio seguro para poder expresarse, darles voz y hacerlas sentir acompañadas en cada situación que están atravesando estas personas".

Haciendo un poco de historia, antes este encuentro se solía llamar "Encuentro Nacional de Mujeres " pero actualmente se denomina "Encuentro Plurinacional de identidades" que promueve la cohesión y el respeto a la diversidad . Este comenzó a realizarse hace 39 años en 1987 y se sostiene cada año en distintas provincias de nuestro país y ha sido casi ininterrumpido, a excepción de la pandemia en el año 2020 .

Es importante destacar que todo el trabajo y preparación se sostiene sobre una estructura autoconvocada, horizontal, autónoma y autofinanciada , que año a año está a cargo de la provincia donde se realiza. Respecto a esto, Micaela Ubal nos cuenta que: "Son años de sostener un modo de organización donde las decisiones se discuten colectivamente y las comisiones son formas para resolver las necesidades que plantea una convocatoria de esta dimensión. Si bien hace años la base que sostiene es así , las novedades también van apareciendo con cada nueva edición y el contexto con el cual se dialoga" .Y ademas resalta una reflexion muy interesante para los tiempos que corren: "Hoy , cuando todo invita a la individualidad , las mujeres y disidencias ponen el cuerpo y su tiempo organizando la recepcion de cerca de 200.000 personas , que creen en un proyecto de mundo mejor" .

Es la tercera vez que se realiza en una de las provincias más conservadoras, nuestra Córdoba. La primera vez fue en el año 1987 ,la segunda en 2007 hace exactamente 19 años atrás y la tercera en 20026 . Durante tres días días consecutivos las calles volverán a convertirse en escenarios de talleres , actividades culturales,conversatorios y marcas ;en una convocatoria que reúne a organizaciones , colectivos y personas de distintos puntos del país . Las instituciones van a brindar espacios para aquellas personas que vienen a participar del encuentro y no sean de la provincia .La organizacion "pluri" en nuestra ciudad comenzo cuando , el año pasado en Corrientesb, al finalizar el acto a travez de el aplausometro(forma de votar la siguiente sede) se eligió a Córdoba o sede.

Participaron todas las mujeres , infancias y diversidades , está comunidad también integra los hombres heterosexuales en las marchas, siempre y cuando , sea con respeto y sin discriminación ; ellos no pueden participar en los talleres y actividades íntimas , que se estaran realizando dentro de dichas instituciones, que estaran ubicadas en zona céntrica ; estás marchas también se realizarán allí .

> YA QUE A NOSOTRES NOS CAUSÓ MUCHO IMPACTO, INVITAMOS A TODAS LAS JUVENTUDES A INVESTIGAR SOBRE ESTE ENCUENTRO Y SI PUEDEN IR O PARTICIPAR EN EL 2027, LES ASEGURAMOS QUE ES UNA EXPERIENCIA QUE TE CAMBIA, ES IMPACTANTE Y TRANSFORMADORA.

Sentimos que fue una experiencia que nos quitó las vendas de los ojos, que cambió nuestra forma de ver y de pensar, ya que una vez que participamos del encuentro no salimos igual. Es un sentimiento muy hermoso el ver tantas diversidades poder expresarse y sentirse escuchades .

Es algo tan lindo pero doloroso ver como hay mujeres,madres y adolescentes que pasan por esas situaciones y por distintos tipos de violencia, etc. Nosotres siendo estudiantes y personas de barrio no sabíamos sobre el encuentro ya que esto no es conocido por los adolescentes. Juntes somos más.

Periodistas de 5 A TM: González Morena , Sergo Mia , Fonseca Alma , Corso Karen , Vélez Mia.



"Voces del cuarteto: género y cultura popular"

Un proyecto interdisciplinario para reflexionar sobre género, estereotipos y violencias en las canciones de cuarteto.

El cuarteto es uno de los géneros musicales más representativos de Córdoba. Su ritmo, sus letras y su historia forman parte de la cultura y de la vida cotidiana de muchas personas. Este género popular fue reconocido como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO en diciembre de 2025, lo que demuestra su importancia dentro de nuestra identidad cultural. Sin embargo, además de ser una música para bailar y divertirse, sus canciones también pueden transmitir ideas sobre el amor, las relaciones y los roles que ocupan hombres y mujeres. Por eso, analizarlas puede ayudarnos a reconocer ciertos mensajes que muchas veces escuchamos sin cuestionarlos.

El proyecto fue propuesto y desarrollado por las cátedras Lengua y Literatura, y Comunicación, Cultura y Sociedad de quinto año, a partir de un taller en el que trabajamos sobre la relación entre la música y las diferencias de género. Para hacerlo, aplicamos una perspectiva de género a distintas letras reconocidas del cuarteto cordobés. El objetivo fue aprender a identificar estereotipos, desigualdades y distintas formas de violencia que pueden aparecer en las canciones.

También comprendimos que no todas las canciones representan a las mujeres de la misma manera: algunas pueden mostrarlas como víctimas, otras como objetos de deseo, como personas sometidas o, por el contrario, como mujeres con autonomía y capacidad para decidir.
Uno de los principales temas que debatimos fue la manera en que se representan las relaciones amorosas. En algunas canciones, los celos, la posesión o el sufrimiento pueden aparecer como demostraciones de amor. También pueden presentarse situaciones de infidelidad, control o dependencia emocional. Esto nos llevó a preguntarnos si aquello que escuchamos como parte de una historia romántica podría, en determinadas situaciones, representar comportamientos poco saludables.
También analizamos los roles de género. Muchas veces se espera que los hombres sean fuertes, dominantes o que no expresen sus emociones, mientras que a las mujeres se las relaciona con la sensibilidad, la dependencia o la necesidad de tener pareja. Estos estereotipos no solamente aparecen en la música, sino también en la sociedad, en los medios de comunicación y en nuestra vida cotidiana.

Una parte fundamental del taller fue el debate. No buscamos simplemente decidir si una canción era "buena" o "mala", sino aprender a escucharla de manera crítica. Una misma letra puede generar diferentes interpretaciones dependiendo de la persona que la escuche y del contexto. Lo importante es poder argumentar nuestras opiniones y reconocer cuándo una representación puede reproducir una desigualdad.

Finalmente, realizamos una intervención creativa sobre las letras. La propuesta consistió en transformar determinados mensajes para reemplazar ideas relacionadas con la violencia, la posesión o el sufrimiento por otras basadas en el respeto, la igualdad, la libertad, la comunicación y la responsabilidad afectiva.

El taller nos permitió entender que cuestionar los estereotipos no significa dejar de disfrutar de nuestra música ni de nuestra cultura. Significa aprender a mirarlas desde otra perspectiva y preguntarnos qué mensajes queremos seguir reproduciendo.

Periodistas de 5 A TM: Díaz Mariana, Moyano Briana, Salguero Máximo, Contreras Lautaro, Bustamante Priscilla, Carrión Benjamín.



VERSIÓN ORIGINAL

CLARO QUE LO HICE

¿Qué crees que has descubierto?¿A qué viene esa cara? Si yo dejé la prueba para que tú lo encontraras.

La foto es de otro hombre al que mi cuerpo entregué, que tú ni lo conoces: con él, te he sido infiel. No te hagas ahora el tonto. Que tú, tonto, no eres ¿O crees que yo no sé Que ha habido otras mujeres?

Que me has ido engañando. Con la que se dejara. Y ahora probarás el sabor de la venganza

Claro que lo hice, claro que lo hice, lo haría otra vez
Para que sepas lo que se siente dentro del alma cuando te mienten

Claro que lo hice, claro que lo hice, lo haría otra vez
Para que sepas lo que se siente dentro del alma cuando te mienten

No pierdas más el tiempo, fingiendo tu inocencia, queriendo, con mentiras limpiarte la conciencia. Te he visto mil mensajes no quieras defenderte, yo solo te he hecho a ti lo que tú te mereces

Claro que lo hice, claro que lo hice, lo haría otra vez para que sepas lo que se siente dentro del alma cuando te mienten

Claro que lo hice, claro que lo hice, lo haría otra vez para que sepas lo que se siente dentro del alma cuando te mienten

Compositores: Francisco Jose Carmona Rodriguez / Miguel Moyares

VERSIÓN CON PERSPECTIVA DE GÉNERO

CLARO QUE LO HARÍA OTRA VEZ

¿Qué crees que has descubierto? ¿Por qué tienes esa cara? Si yo dejé la prueba para que tú lo entendieras.

La foto es de un buen hombre al que mi amor entregué, que tú bien lo conoces: contigo siempre seré fiel. No te preocupes por nada, que tú sabes bien qué quieres. ¿O crees que yo no sé que tú también me quieres?

Que me he ido encariñando, dejando que me creciera este amor. Y ahora probarás el sabor de la esperanza.

Claro que lo hice, claro que lo hice, lo haría otra vez, para que sepas lo que se siente dentro del alma cuando te quieren

Claro que lo hice, claro que lo hice, lo haría otra vez, para que sepas lo que se siente dentro del alma cuando te quieren

No perdamos más el tiempo, hablemos con sinceridad, queriendo, con palabras cuidar nuestra confianza. He leído tus mensajes y quiero comprenderte; yo solo quiero darte el amor que tú mereces.

Claro que lo hice, claro que lo hice, lo haría otra vez, para que sepas lo que se siente dentro del alma cuando te quieren.

Claro que lo hice, claro que lo hice, lo haría otra vez, para que sepas lo que se siente dentro del alma cuando te quieren.

Escucha la original

La inseguridad
un problema latente en Ituzaingó

La inseguridad es un problema que preocupa a muchos vecinos del barrio Ituzaingó en la ciudad de Córdoba. Los robos afectan a las personas y a los comercios, haciendo que muchos se sientan menos seguros al salir o al volver a sus casas. Se trata de un problema complejo que afecta a la comunidad. Más allá de los hechos delictivos en sí, esta realidad impacta de lleno en la vida cotidiana, limitando el ejercicio pleno de los derechos de las personas, a la libre circulación y la tranquilidad de sus familias.

DATOS SOBRE LOS ROBOS

Aunque no se cuenta con estadísticas oficiales segmentadas específicamente para el barrio Ituzaingó, las cifras provinciales reflejan una tendencia constante. En 2023, se registraron 71.954 robos e intentos de robo en Córdoba, disminuyendo levemente a 70.265 en 2024. Hacia 2025, si bien a nivel nacional se observó un descenso, la falta de datos definitivos a nivel provincial hace que la percepción de inseguridad persista entre los vecinos.

RESULTADOS DE LA ENCUESTA

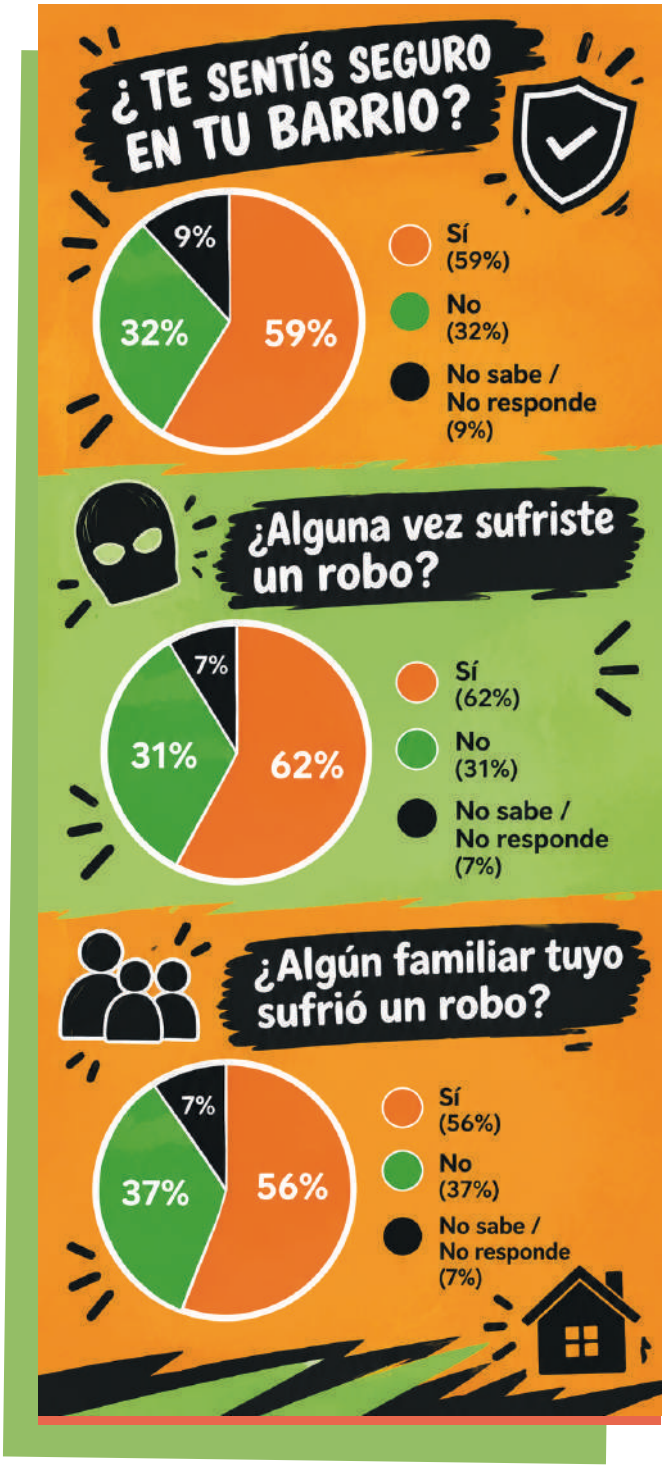
Con el objetivo de escuchar la voz de la comunidad, se consultó a 80 personas. Los resultados reflejan una profunda preocupación: un 71,25% de los encuestados no se siente seguro en su barrio, y si bien una minoría sufrió un robo directamente, más de la mitad, el 53,75%, conoce a un familiar que fue víctima de este delito.

Los resultados de la encuesta muestran que una gran parte de las personas no se siente segura y que muchas tienen familiares que sufrieron robos. Aunque no haya datos oficiales exactos del barrio Ituzaingó, la inseguridad sigue siendo una preocupación para muchos ciudadanos según pudimos comprobar en nuestro trabajo.

UNA COMUNIDAD SEGURA NECESITA DERECHOS

Es importante que la policía, las autoridades y la comunidad trabajen juntos para prevenir los robos y mejorar la seguridad del barrio. La inseguridad no puede reducirse únicamente a la presencia policial o al patrullaje. Es necesario implementar políticas públicas que vayan a las causas sociales y económicas del problema desde una perspectiva que tenga en cuenta los derechos humanos. Esto implica garantizar el acceso a servicios básicos, el fortalecimiento del sistema de salud, una iluminación adecuada en las calles, transporte público de calidad y políticas de igualdad económica que permitan el desarrollo de todos los ciudadanos. Una comunidad segura es aquella que promueve el bienestar social y la justicia en el territorio.

Periodistas de 5 B TT: Arguello Axel, Godoy Santino, Lòpez Francisco, Alessandro Ramos.



Cuando la comida no alcanza
Una olla popular que crece con la solidaridad

La situación económica incrementó la demanda de asistencia alimentaria en distintos sectores del país. En barrio Ituzaingó, la Olla Popular Ituzaingó sostiene entre 325 y 340 porciones mediante la organización, el aporte de sus integrantes y la búsqueda permanente de recursos.



UNA REALIDAD QUE TAMBIÉN SE VIVE EN LOS BARRIOS

La situación económica continúa afectando especialmente a los sectores más vulnerables. Una encuesta realizada en agosto de 2026 señala que el 74,4% de los hogares encuestados en barrios populares no logra cubrir sus gastos mínimos, mientras que el 49,2% manifestó haberse quedado sin alimentos. Estos datos permiten dimensionar la importancia que adquirieron los comedores y espacios comunitarios para numerosas familias. En Córdoba, esta realidad también se refleja en el funcionamiento de las organizaciones comunitarias. Durante 2026, la demanda de alimentos aumentó mientras las donaciones disminuyeron. Según los datos consignados en la investigación, el Banco de los Alimentos de Córdoba asiste actualmente a 481 comedores y organizaciones, alcanzando aproximadamente a 55.400 personas. Además, alrededor de 80 organizaciones permanecen en lista de espera debido a las dificultades para ampliar la asistencia. Para conocer de cerca esta situación, entrevistamos a Darío César Garibaldi y Sebastián Ahumada, integrantes de la Olla Popular Ituzaingó, que funciona desde hace un año en el Centro Vecinal Ituzaingó Anexo, vinculada al sindicato S.U.R.R.Ba.C.

DE 100 A MÁS DE 300 PORCIONES

Cuando comenzaron, preparaban alrededor de 100 porciones. Actualmente, la cantidad aumentó hasta alcanzar entre 325 y 340 porciones, un crecimiento que evidencia cómo se incrementó la cantidad de personas que necesitan recurrir a estos espacios de asistencia. Pero sostener esa cantidad de comida no resulta sencillo. El aumento constante de los precios de los alimentos es una de las principales dificultades. Darío explicó que productos que tenían determinado valor pueden costar mucho más la siguiente vez que concurren al supermercado. Frente a este escenario, los integrantes de la olla buscan distintas estrategias para continuar funcionando: comparan precios, buscan donaciones y recurren a otros recursos disponibles. Además, cada integrante realiza un aporte económico cuando cobra y, entre todos, reúnen el dinero necesario para comprar los alimentos. Hasta el momento, esta organización les permitió mantener la cantidad de porciones sin reducirla.

MÁS ALLÁ DE UN PLATO DE COMIDA

La experiencia de la Olla Popular Ituzaingó muestra que detrás de las cifras existen historias concretas de organización y solidaridad. Mientras aumenta la cantidad de personas que necesitan asistencia, la comunidad desarrolla estrategias para sostener estos espacios. Sin embargo, durante la entrevista también surgió una cuestión que va más allá de la asistencia inmediata: la necesidad de que las personas puedan acceder a un trabajo digno que les permita garantizar por sí mismas su alimentación. La olla popular puede responder a una necesidad urgente, pero deja abierta una pregunta de fondo: ¿qué condiciones deberían cambiar para que ninguna familia dependa de un plato de comida comunitario para poder llegar a fin de mes?

Periodistas de 5 A TT: Peralta Lourdes, Peralta Keila y Lopez Azul





La quinta
De la tierra a tu mesa
la huerta que germina en el IPEM 207

Entre botellas recicladas convertidas en almácigos y una campaña de separación de residuos, estudiantes y docentes de distintas áreas construyen paso a paso la futura huerta escolar. Conversamos con la profesora de Geografía Agostina Gómez Caro, una de las impulsoras del proyecto.

¿QUÉ HAY DETRÁS DE UNA LECHUGA?

Esa es la pregunta que atraviesa "La Quinta: de la Tierra a tu Mesa", el proyecto de huerta escolar que impulsan estudiantes y docentes del IPEM 207 Eduardo Requena. Pensado originalmente para quinto año pero ya extendido a cursos de primero, el proyecto busca que los estudiantes "aprendan haciendo": conozcan de cerca el proceso productivo de los alimentos, desde la siembra hasta la cosecha. Para conocer los detalles, hablamos con la profesora de Geografía Agostina Gómez Caro, una de las docentes a cargo.

DE LA BOTELLA AL ALMÁCIGO

El colegio todavía no cuenta con un espacio en tierra destinado a la huerta, así que el proyecto arrancó por otro lado: con una campaña de separación de residuos orgánicos en la que participó toda la comunidad educativa, pensada para producir compost propio. En paralelo, los estudiantes elaboraron almácigos con materiales reciclables —sobre todo botellas descartables—, prepararon el sustrato y sembraron acelga, rúcula, distintas variedades de lechuga, pimiento, rabanito y plantas aromáticas como boldo y lavanda. Algunos grupos de quinto año del turno mañana trabajan además con cajones de cultivo, donde hacen el seguimiento del crecimiento planta por planta.

El registro es parte central del trabajo: los estudiantes llevan bitácoras, sacan fotos y videos, y aprenden a reconocer qué necesita cada planta para crecer. "La idea es que, cuando los plantines estén listos, puedan ser trasplantados al espacio que se destine para la futura huerta escolar", explica Gómez Caro.

UN PROYECTO DE VARIAS MATERIAS



Lejos de ser una actividad aislada, la huerta conecta contenidos de distintas asignaturas. Desde Física, el profesor Diego Danielo trabaja el proceso de compostaje, los gases que se generan y el ciclo del agua. Desde Matemática, con Silvia Villet, se abordarán las medidas y la distribución del espacio de la huerta. Rocío Román suma contenidos de Inglés vinculados al proyecto, y en Geografía —con Gómez Caro, Cintia Gómez, Vanessa Nasralla, Natalia Nasralla y Vanina Maggiora— se trabajan el suelo, los recursos naturales y la soberanía alimentaria. Para septiembre está previsto un taller teórico-práctico a cargo de una tallerista, pensado para profundizar los aprendizajes.

Más allá de los contenidos curriculares, el proyecto deja otras marcas: trabajo en equipo, responsabilidad, cuidado y una relación distinta con lo que comemos. "Se pretende que valoren los recursos naturales y comprendan que existen formas más sustentables de producir alimentos", resume la docente.

UNA HUERTA QUE RECIÉN EMPIEZA

La gran expectativa, según Gómez Caro, es concretar la huerta en tierra dentro de la institución. El proyecto empezó a pensarse en marzo y abril de este año, con la intención de sostenerse "durante varios años" y sumar cada vez más cursos. "La intención es que el proyecto no termine en el encuentro cultural, sino que continúe creciendo y formando parte de la identidad de la institución", afirma la profesora. La pregunta que queda flotando es si, cuando esa huerta por fin tenga su lugar en tierra, va a poder sostener ese mismo crecimiento colectivo que hoy germina en botellas recicladas.

Periodistas de 5 B TT: Vega Victoria, Márquez Ludmila, Tapia Damaris

ROMA
Clinica Veterinaria
Clínica Medica - Vacunación
Análisis Clínicos - Internación
351 245 9062 Av. Vucetich 6895
romaveterinaria romaveterinaria



SEMBRAR PARA APRENDER

En el IPEA 4 (Instituto Provincial de Educación Agropecuaria) Chacra de La Merced, la huerta es mucho más que un lugar donde se plantan verduras. Es un espacio donde los estudiantes aprenden a producir sus propios alimentos, a trabajar con la tierra y a comprender la importancia de cuidar los recursos naturales. A través de la producción agroecológica, la escuela busca transmitir conocimientos que puedan ser utilizados tanto dentro como fuera de la institución. Visitamos la institución, Noelia Flamenco docente de la casa nos recibió amablemente y nos contó cómo se trabaja allí.

El proyecto se basa en producir alimentos orgánicos y ecológicos, respetando el ambiente y buscando que esta práctica pueda mantenerse a lo largo del tiempo. Actualmente, en la huerta se cultivan acelga, remolacha, apio y lechuga, además de rabanito, rúcula y achicoria. Estos últimos son cultivos fáciles y rápidos de producir, lo que permite que los estudiantes puedan observar los resultados de su trabajo y sentirse motivados.

Para cuidar los cultivos se utiliza compost para mejorar la tierra y un sistema de riego por goteo que permite mantener la humedad cerca de las raíces. También se busca controlar las plagas de manera natural, utilizando la diversidad de plantas y aprovechando insectos beneficiosos. Por ejemplo, las vaquitas de San Antonio se alimentan de los pulgones y ayudan a proteger los cultivos sin necesidad de recurrir a productos químicos.

Además de producir alimentos, la huerta genera beneficios para el ambiente. Ayuda a reducir el uso de agroquímicos, mantiene el suelo cubierto y evita que se pierda por el viento o la lluvia. También permite aprovechar los cultivos para alimentar a los animales de la institución. Por estas características, el IPEA es considerado un importante pulmón verde de la zona.

La docente entrevistada también destacó que producir los propios alimentos puede representar un ahorro para las familias y, al mismo tiempo, una posibilidad de vender o intercambiar lo producido. De esta manera, los estudiantes no solo aprenden sobre agricultura, sino también sobre soberanía alimentaria y las diferentes formas de aprovechar sus cultivos.

Para ella, trabajar con la huerta tiene además un significado personal. Conoció el IPEA como estudiante y fue allí donde aprendió a cultivar. Más adelante estudió Agronomía y realizó diplomaturas relacionadas con la Soberanía Alimentaria y la Producción Agroecológica. Su objetivo es transmitir a los estudiantes aquello que ella misma aprendió y demostrarles que equivocarse también forma parte del proceso.

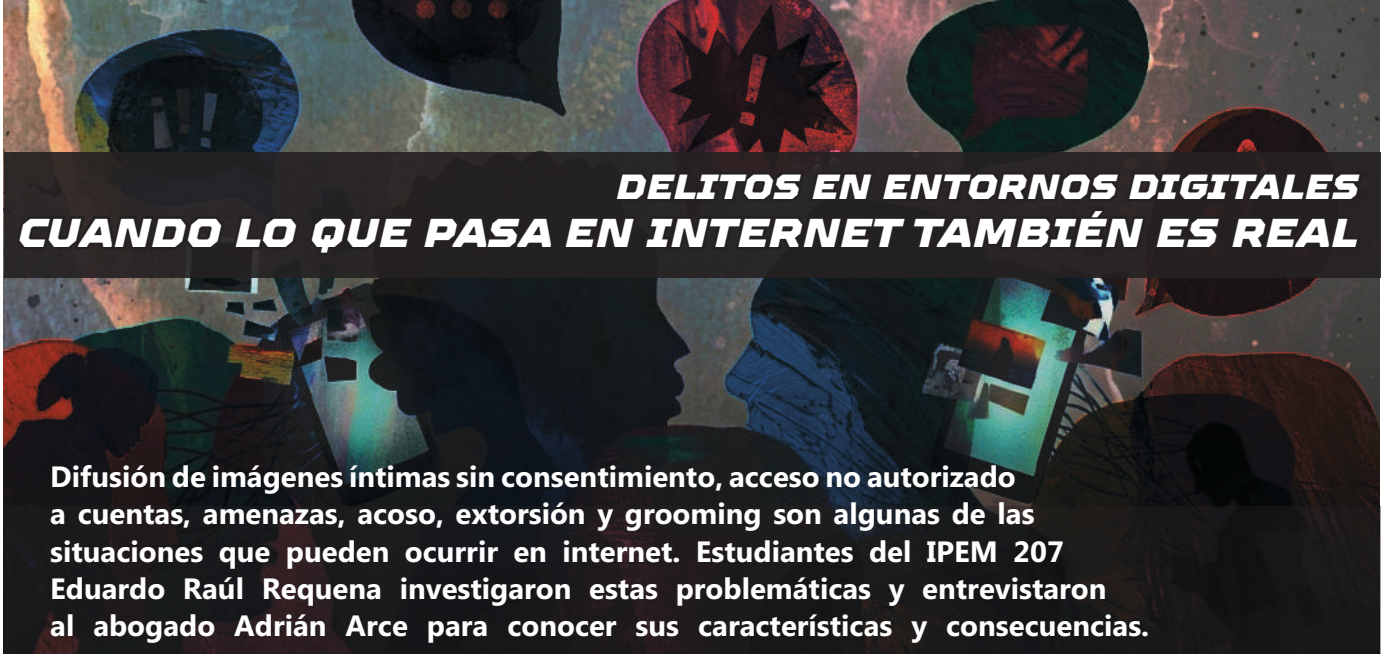


Cuando se le preguntó por qué es importante tener una huerta, respondió: “Comer rico”. Para ella, cultivar también permite recuperar recuerdos familiares relacionados con los sabores y los olores. Cosechar un tomate, una lechuga o una flor de rúcula y compartirlos con otras personas genera una satisfacción que, según explica, “no tiene precio”.

Finalmente, la huerta enseña a respetar los ciclos de la naturaleza, cuidar la tierra y aprender de la experiencia. Sembrar no significa solamente producir alimentos: significa aprender, compartir, cuidar y construir un futuro más sostenible.

Periodistas de 5 B TT: Arevalo Alma, Ferrer Eva, Carranza Emanuel, Rodriguez Ignacio, Díaz Joaquín, Tecilla Tiziana





DELITOS EN ENTORNOS DIGITALES
CUANDO LO QUE PASA EN INTERNET TAMBIÉN ES REAL

Difusión de imágenes íntimas sin consentimiento, acceso no autorizado a cuentas, amenazas, acoso, extorsión y grooming son algunas de las situaciones que pueden ocurrir en internet. Estudiantes del IPEM 207 Eduardo Raúl Requena investigaron estas problemáticas y entrevistaron al abogado Adrián Arce para conocer sus características y consecuencias.

Internet y las redes sociales forman parte de la vida cotidiana. Allí se estudia, se conversa y se comparten fotografías, vídeos y opiniones. Sin embargo, esos mismos espacios también pueden convertirse en escenarios de violencia y delitos que afectan la privacidad, la dignidad y la seguridad de las personas.

Cuando una imágen se difunde sin consentimiento

Uno de los principales temas investigados fue la difusión de fotografías o videos íntimos sin autorización. Compartir este tipo de contenido puede provocar graves consecuencias, especialmente cuando se viraliza y resulta difícil detener su circulación. La persona afectada puede sufrir angustia, vergüenza, aislamiento y problemas en distintos ámbitos de su vida.

En este contexto aparece la Ley Olimpia, sancionada en Argentina en 2023. La norma modificó la Ley 26.485 de Protección Integral de las Mujeres e incorporó la violencia digital o telemática como una modalidad de violencia de género.

En una entrevista brindada por el abogado Adrian Arce, la importancia de esta ley radica en reconocer que determinadas agresiones realizadas mediante tecnologías digitales también constituyen violencia y pueden afectar derechos fundamentales.

La legislación argentina toma el nombre de Olimpia Coral Melo, activista mexicana que sufrió la difusión de contenido íntimo sin su consentimiento. Luego de esa experiencia, impulsó una lucha para que este tipo de violencia fuera reconocida legalmente.

Su historia permitió a los estudiantes comprender que detrás de una ley existen situaciones concretas y personas que decidieron transformar una experiencia de violencia en una lucha por los derechos y la protección de otras víctimas.

Grooming, un delito penal

El abogado Arce explicó que el grooming es un delito incorporado al Código Penal argentino y consiste en el contacto con una persona menor de edad mediante medios digitales con la finalidad de cometer un delito contra su integridad sexual.

"No todo contacto de un adulto con un menor por Internet busca esa finalidad", aclaró el abogado. Por eso, para determinar si existe grooming es necesario analizar el propósito del contacto y las circunstancias del caso.

La prevención también empieza en la escuela

Durante la entrevista también se abordó la Ley Emma, un proyecto orientado a fortalecer la prevención de la violencia digital en los ámbitos educativos.

Según Arce, la iniciativa busca promover la ciudadanía digital y capacitar a docentes, directivos, estudiantes y familias para prevenir situaciones como la difusión de imágenes o videos sin consentimiento.

La inteligencia artificial suma nuevos desafíos.

Actualmente es posible modificar imágenes, crear videos o reproducir voces y rostros. Sin embargo, no toda manipulación constituye automáticamente un delito. "Hay que analizar bien cada caso concreto", sostuvo Arce. Una imagen modificada puede ser una broma, pero también puede utilizarse para amenazar, acosar, extorsionar o perjudicar a una persona.

Delitos virtuales, consecuencias reales

La investigación permitió comprender que lo que sucede en internet puede tener consecuencias reales. Estos hechos pueden provocar daños psicológicos, emocionales, económicos y sociales, además de afectar la intimidad, la privacidad, la dignidad y la reputación.

Por eso, conocer los derechos, proteger la información personal, respetar el consentimiento y pedir ayuda ante una situación de violencia digital son herramientas fundamentales. La prevención y la educación digital son claves para construir espacios virtuales más seguros y responsables.

Periodistas de 5 B TM: Román Arce, Lautaro López, Axel Castillo, Thiago Corvalán ,Tomás Vaca, Jeremías Juárez .



¿Y SI LO QUE VES EN LA PANTALLA NUNCA PASÓ?

La inteligencia artificial acelera la desinformación: una encuesta escolar revela cómo alumnos y docentes conviven con el riesgo del engaño digital. La inteligencia artificial y los deepfakes hacen que diferenciar la verdad de la mentira sea cada vez más difícil. Ante un escenario donde las noticias falsas se multiplican, consultamos a nuestra comunidad educativa para comprender el impacto real de esta tecnología en las aulas.

Riesgo de alucinaciones

Los datos obtenidos reflejan un uso masivo pero desintegrado de la herramienta:

Alrededor de unos 100 estudiantes del colegio Ipem 207 Eduardo Raúl Requena completaron está encuesta: El 56,3% de los alumnos utiliza IA varias veces a la semana para sus tareas y el 13,5% lo hace a diario. Sin embargo, más del 55% admite que casi nunca o casi nunca verifica la información recibida en otras fuentes. El resultado: más del 53% detectó datos falsos o "alucinaciones" de la IA en sus trabajos. A esto se suma que solo el 41,1% recibió talleres sobre uso responsable, mientras que un 21,1% demanda ser capacitado.



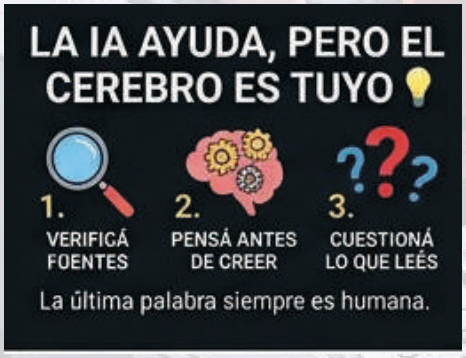
Docentes en alerta

Por su parte, el 64,3% de los profesores integra la IA en sus planificaciones, pero un abrumador 85,7% ya ha detectado errores e imprecisiones en las entregas de los estudiantes. Para los educadores, la gran amenaza no es la tecnología en sí, sino la falta de pensamiento crítico (85,7%). Como solución, reclaman en partes iguales (42,9%) talleres para alumnos y formación continua para el cuerpo docente.



Conclusión de datos

La IA ya es masiva en las aulas, pero se usa sin verificación, lo que genera errores constantes. El 85,7% de los profesores advierte que el principal riesgo es la pérdida del pensamiento crítico por aceptar los datos sin dudar. Ante esto, tanto alumnos como docentes coinciden en la urgencia de capacitaciones en alfabetización digital para aprender a verificar antes de dar por cierto lo que genera la tecnología.



Periodistas de 5 B TM: Marcos Colina, Azul Suarez, Mateo Gonzalez, Lola Corvalan.

IA EN LA ESCUELA
¿ALIADA O ENEMIGA?

Una encuesta propia a estudiantes y docentes del colegio revela una brecha: mientras el 87,5% de los alumnos considera "muy útil" la inteligencia artificial para su aprendizaje, más de la mitad de los profesores percibe un impacto negativo en las producciones escolares.

¿La inteligencia artificial ayuda o perjudica el aprendizaje? Para responder esa pregunta, encuestamos a estudiantes y docentes del colegio sobre el uso de herramientas como ChatGPT, Gemini y Copilot en las tareas escolares.

Los estudiantes: uso frecuente, mirada positiva

Entre los alumnos, el 87,5% considera que la IA es "muy útil" para su aprendizaje, y un 52,5% cree que su impacto depende de cómo se use, mientras que sólo un 12,5% la ve como una amenaza. El uso, además, es cotidiano: un 43,9% recurre a estas herramientas varias veces por semana o más, aunque un 44% reconoce usarla "solo cuando tengo tareas muy difíciles". En el terreno de la imagen, el 82,9% ya probó la IA para diseño gráfico —un 26,8% la usa frecuentemente—, sobre todo para ilustrar portadas de trabajos (26,8%) o crear material visual para presentaciones (24,4%). Sin embargo, el uso no siempre es crítico: al pedirle información a la IA, apenas el 24,4% dice verificar siempre los datos, mientras que un 58,5% solo lo hace "a veces, si tengo dudas".

Los docentes: uso creciente, pero con recelo

Del lado docente, el panorama es más cauteloso. El 62,5% usa IA varias veces por semana, principalmente para crear consignas (68,8%) y adaptar materiales (50%). En el uso de IA generativa de imágenes, el 62,5% ya la incorporó a sus propuestas didácticas, aunque un 25% se interesa pero no sabe cómo aplicarla pedagógicamente. Pero al evaluar su efecto en los estudiantes, el 56,3% de los profesores señala un impacto negativo: "se nota un aumento del plagio o falta de elaboración propia". La misma proporción, 56,3%, admite que su principal preocupación es "la dificultad para evaluar si el trabajo es autoría del alumno". Además, el 75% dice sentirse solo "parcialmente" capacitado para integrar la IA en sus clases y pide más formación institucional.

Aprender a usarla

Los datos muestran que los estudiantes incorporan la IA con entusiasmo pero poco control, y los docentes la usan cada vez más aunque desconfían de sus efectos y reclaman más formación. La discusión no parece reducirse a elegir entre "amiga" o "enemiga". La IA puede facilitar tareas, aportar ideas y acompañar determinados aprendizajes, pero también exige verificar información, desarrollar criterios propios y evitar que la herramienta reemplace el esfuerzo de aprender.

Fuente: Encuestas realizadas por estudiantes del colegio a 41 estudiantes y 16 docentes.

Periodistas de 5 B TM: Giménez Jano, Santillan Mía, Axel Posadas, Velázquez Zaira .



ADICCIÓN A LAS PANTALLAS
UN PROBLEMA ENTRE LOS ADOLESCENTES



Estudiantes del Eduardo Raúl Requena realizaron un relevamiento sobre la adicción a las pantallas en adolescentes de la institución. La encuesta fue respondida por 81 estudiantes y permitió conocer sus hábitos y consecuencias del uso excesivo.

El riesgo surge cuando se le dedica más tiempo del adecuado y, especialmente, cuando se abandona la práctica de otras actividades de ocio por estar más tiempo conectados.
La adicción a las pantallas se relaciona con un uso excesivo de dispositivos que puede afectar actividades cotidianas, relaciones y descanso. Algunas señales de alerta son pérdida de noción del tiempo, ansiedad al desconectarse y problemas de sueño.

Resultados de las encuestas

Realizamos una encuesta respondida por 81 estudiantes en su mayoría de 15 a 17 años.
Los resultados muestran un uso elevado: el 46,9% utiliza pantallas entre 4 y 6 horas diarias, mientras que el 32,1% supera las 6 horas. Las redes sociales son el principal uso, con un 61,7%, seguidas por mirar videos, series, películas y comunicarse con amigos.

Además, el 76,5% considera que pasa demasiado tiempo frente a pantallas. El 58% afirma que a veces le cuesta dejar el celular para realizar otra actividad y el 61,3% reconoce haber dejado alguna actividad importante por utilizar una pantalla.
Otro dato significativo es que el 84% utiliza el celular o una pantalla siempre o casi siempre antes de dormir. Al preguntar cómo se sentirían al pasar un día sin pantallas, solo el 21% estaría bien. El resto sentiría indiferencia, incomodidad o ansiedad o malestar.



¿Por qué realizamos la investigación?

Para conocer hábitos de adolescentes y analizar señales de uso excesivo o dependencia.
Como conclusión, las pantallas ocupan un lugar importante en la vida cotidiana. Sin embargo, un uso frecuente no significa necesariamente una adicción. La dificultad para desconectarse, abandonar actividades y sentir malestar sin dispositivos pueden ser señales de alerta. Por eso, es importante establecer límites saludables y momentos libres de pantallas.

Periodistas de 5 B TM: Avaca Nazareno,Cantón Lautaro,Nuñez Thomás, Ludmila Costilla,Tomás Gómez.

¿LAS REDES SOCIALES SON UN PELIGRO PARA LA JUVENTUD ACTUAL?

El uso excesivo de Instagram, TikTok y YouTube preocupa cada vez más por la adicción, el contenido basura, el ciberbullying, el grooming y los efectos en el rendimiento escolar. Algunos países buscan limitar las redes para menores. Nos preguntamos qué sucede en nuestra comunidad educativa.

Crecimiento del uso de celulares

Las redes sociales forman parte de la vida de millones de personas. Según DataReportal, el 70% de la población mundial utiliza redes sociales mensualmente.

En 2010 había más de 50 millones de líneas de telefonía móvil, mientras que datos recientes de ENACOM muestran alrededor de 65 millones de accesos móviles. Los celulares son parte de la vida cotidiana.

¿Las redes sociales se volvieron peligrosas?

Las redes sociales no son necesariamente un peligro: todo depende de cómo y cuánto se utilicen. El uso excesivo puede afectar el sueño, la salud mental y el rendimiento académico, además de aumentar la exposición al ciberacoso. Las redes también permiten comunicarnos, informarnos y encontrar apoyo emocional.

¿Cómo piensan profes y alumnos del colegio?

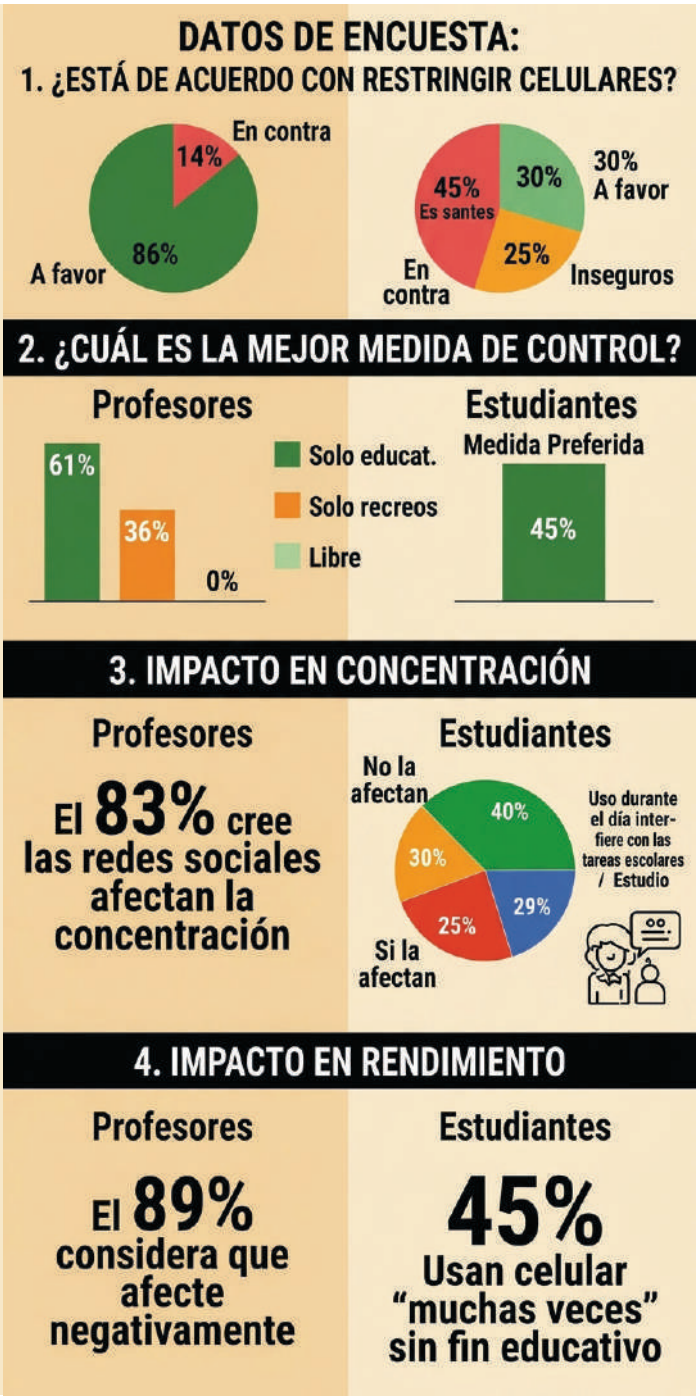
Una encuesta en el Requena evidencia una fuerte diferencia de opiniones entre docentes y estudiantes sobre el uso de celulares y redes sociales en el ambiente escolar. Estos datos muestran que los docentes perciben un problema serio de distracción y demandan mayor control, mientras los estudiantes relativizan los efectos negativos y defienden su autonomía.

Conclusión

Las redes sociales no son, en sí mismas, un peligro inevitable para la juventud, sino una herramienta poderosa. Los datos de Argentina y la encuesta en el colegio confirman una tensión: mientras los docentes ven un problema grave de distracción y piden límites claros, muchos estudiantes minimizan los efectos negativos y defienden su autonomía.

La solución quizás no pase por prohibirlas por completo, sino por educar en un uso equilibrado, establecer límites familiares y escolares, y fomentar la responsabilidad.

Periodistas de 5 B TM: Varas Santino, Herrera Marco, Moyano Santiago, Arce Kiara, Francés Jeremías.



ARIEL MUEBLES
MUCHO MÁS QUE MUEBLES
HASTA 12 CUOTAS FIJAS
con crédito propio
WhatsApp 3517-669618
Los Talas 6282 · Cipriano Perelló 5739 · Av. Juan Vucetich 6683



EL ESPEJISMO DEL VOLANTE
ENTRE LA NECESIDAD Y LA INFORMALIDAD LABORAL

Una notificación aparece en el celular. Un nuevo viaje. Para algunos, significa simplemente llegar a destino; para otros, representa unos pesos más para poder terminar el día. En las calles de Córdoba, detrás de cada auto que recorre la ciudad también hay una historia de necesidad, esfuerzo y trabajo informal.

Para Paulo Ferreira, ponerse al volante no fue una decisión sencilla. La situación económica lo llevó a buscar una alternativa para conseguir dinero durante el día y poder cubrir los gastos de su familia. "Algunos días trabajo en Uber para tener dinero diario para comer y cubrir los gastos familiares", explicó.

Su experiencia con la aplicación comenzó sin demasiadas dificultades. Según contó, después de realizar los primeros viajes ya se aprende cómo funciona. Sin embargo, detrás de la posibilidad de manejar en los horarios que uno elige aparecen otras dificultades. Paulo asegura que los viajes son demasiado baratos y que, teniendo en cuenta el combustible y el mantenimiento del vehículo, la actividad no resulta rentable. "Lo hago por necesidad y ojalá que no tenga que hacerlo más", expresó.

La historia de Juan es diferente, pero comparte algunas de esas dificultades. Trabaja de manera independiente desde hace años y actualmente realiza trabajos de pintura. Cuando esos trabajos disminuyen, recurre a Uber como una forma de reforzar sus ingresos. Dedica aproximadamente entre siete y ocho horas diarias a esta actividad y sus ganancias dependen de la cantidad de viajes y del tiempo trabajado.

Para Juan, una de las principales diferencias con un empleo formal está en la protección laboral. No cuenta con obra social, ART, seguro ni aportes. "Las desventajas son que no tenés seguro, no tenés un sueldo fijo para el día de mañana y no tenés un aporte. La ventaja es que yo manejo mi tiempo y mis horarios", explicó.

La seguridad también es una preocupación. Paulo contó que antes de aceptar un viaje observa la zona de destino y verifica los datos del pasajero. Además, considera importante evitar lugares que puedan representar un riesgo.

Ambos entrevistados tienen opiniones diferentes sobre el futuro de Uber. Paulo cuestiona las tarifas y considera que afectan también a los trabajadores de taxis y remises. Juan, en cambio, cree que debería existir una mayor libertad para trabajar, siempre que los conductores cumplan con la documentación, licencia y seguro correspondientes.

Dos conductores, dos historias y una misma realidad: cuando la necesidad obliga a ponerse al volante, la libertad de elegir también puede venir acompañada de incertidumbre, gastos y falta de protección laboral.

Periodistas 5 A TM: Thiago Mamondi,Lautaro Ferreira,Alejo Aimino, Elias Rigotti, Matías Gómez, Máximo Ávalos.





CAPRICHOS
Indumentaria
AV. VUCETICH 6928 - VUCETICH 6617
CAPRICHOSITUZAINGO.OK

CARNICERÍA
POCAS PULGAS
NOS ENCONTRAMOS EN CAMINO CAPILLA KM 7.500

Embala todo
Al servicio de su negocio... y de su hogar..
Mas de mil articulos para cubrir las necesidades de nuestros clientes ...
Av. Vucetich 6627 - Tel. 5811799 / 3517441075
embalatdo.cba
embalatodo.cor@gmail.com

eRRe

Hocicos
Peluquería canina
Peluqueria_hocicos
351 371 3705
Corte estético
Corte y baño sanitario
Corte de uñas
Limpieza de oidos

HOME JG
BAZAR Y DECO
Calle guillaume manzana 76 lote 9 coop san jose (entre calle Diego Rodríguez y camino capilla de los remedios.
WhatsApp 3512049107
Instagram homejgok

CESAR
FITNESS

CHARRAS
REPUESTOS
BOSCH
NGK
PHILIPS
ZEN
VARTA
MOURA
Arranque - Alternadores - Baterías
Correas - Audio - Accesorios
Diagnostico del Automotor
Repuestos de Encendido
y Electricidadi del
Automotor
3516650106 351-7513030 - 351-6629645 Av. Los Chañares 5232 Bº Los Sauces @repuestoscharras

Chela
ROTISERIA
3513443896

KIOSCO 8y8
GRAN VARIEDAD DE PRODUCTOS
¡Todo lo que buscás, cerca tuyo!
TODO EN UN SOLO LUGAR
BEBIDAS FRÍAS
GOLOSINAS
SNACKS
HIGIENE PERSONAL
ALMACÉN
BEBIDAS, GOLOSINAS, SNACKS
Y MUCHO MÁS PARA TU DÍA A DÍA
HUMPRILLES
CIGARRILLOS
RECARGAS Y MÁS
Av. VUCETICH 7144
351 333-8470
Kiosco 8 y 8
Kiosco 8 y 8
ABIERTO 24 HORAS
¡NUEVOS INGRESOS SEMANALMENTE!
PRECIOS COMPETITIVOS Y OFERTAS TODAS LAS SEMANAS
¡NUEVOS INGRESOS SEMANALMENTE!
TE ESPERAMOS EN NUESTRAS DOS SUCURSALES
TODO LO QUE NECESITÁS, CERCA TUYO

MARCHI
MAX
Más que un mercado, tu vecino
BUSCANOS EN:
PEDRO ZEEMAN 5584
VUCETICH 5505
VUCETICH 7807

Lavoiser 5510
DISTRIBUIDORA
Treviso
Bº Ituzaingó

DEL BAILE AL MUNDO DIGITAL



Las redes sociales generaron nuevas formas de producir contenidos y también nuevas oportunidades laborales. La historia de La Brasa Carteluda muestra cómo un teléfono, las historias del barrio y una identidad propia pueden convertirse en una propuesta que llega a miles de personas.

Una historia que nació en el barrio

Durante los últimos años, las redes sociales transformaron la manera de comunicarnos, entretenernos y también de trabajar. Crear videos, administrar comunidades, editar contenidos o desarrollar una identidad digital son actividades que forman parte de un nuevo escenario laboral.

Un ejemplo es La Brasa Carteluda, creador de contenido que comenzó a publicar historias relacionadas con los bailes y con diferentes experiencias de su barrio. Según cuenta, todo comenzó recordando aquellos años de finales de los 90 y principios de los 2000, cuando los bailes tenían una fuerte presencia en la vida del barrio.

Su primer video hablaba de cómo se ingresaba a los bailes, las señas que utilizaban y algunas de las situaciones que se vivían en ese ambiente. La respuesta del público fue positiva y decidió continuar. "Tiré el primer videíto, la gente lo tomó bien, tiré el segundo y el tercero y explotó", recuerda.

El nombre también surgió de ese universo. "La Brasa Carteluda" nació de una expresión que, según explica, era muy utilizada en aquel momento y que terminó convirtiéndose en la identidad de su personaje.

Detrás de cada video hay trabajo

Desde afuera, crear contenido puede parecer una tarea sencilla: tomar un teléfono, grabar y publicar. Sin embargo, La Brasa Carteluda explica que detrás de cada video existe un proceso que requiere tiempo y organización.

Hay que pensar las ideas, buscar personas que participen, definir cómo realizar la grabación e incluso preparar la apariencia del personaje. Algunas veces realiza todo por su cuenta utilizando un trípode; en otras, recibe la ayuda de su hija, familiares o personas que colaboran con las filmaciones.

Una de sus principales características es buscar una identidad propia. Asegura que intenta no copiar a otros influencers y transformar sus ideas en contenidos originales.

Actualmente utiliza TikTok, Instagram y Facebook, plataformas que le permiten llegar a públicos diferentes. El crecimiento también modificó su relación con quienes lo siguen: cuando sale a la calle, muchas personas lo reconocen, le piden fotografías o se comunican con él a través de las redes.

El lado difícil de la exposición

La popularidad también tiene un costo. Los comentarios negativos, las críticas, los insultos e incluso las amenazas forman parte de las dificultades que debe enfrentar. Explica que muchas personas no comprenden que se trata de un personaje creado para las redes y que su intención no es generar conflictos.

A pesar de esas situaciones, asegura que disfruta lo que hace. Crear contenido le permite divertirse, recorrer diferentes lugares y encontrarse con personas.

¿Un nuevo trabajo?

El caso de La Brasa Carteluda permite pensar en las transformaciones que están atravesando las formas de trabajar. Mientras el trabajo registrado tradicional implica derechos como obra social, aportes jubilatorios, vacaciones pagas, aguinaldo y cobertura ante accidentes laborales, las nuevas actividades digitales presentan realidades laborales diferentes que también abren debates sobre derechos y condiciones de trabajo.



Para el futuro, La Brasa Carteluda espera que continúen apareciendo oportunidades y que su proyecto pueda llegar más lejos. Su consejo para quienes quieran comenzar es sencillo: animarse, agarrar un teléfono y empezar a crear.

Porque detrás de un video viral puede haber algo más que reproducciones: puede existir una historia, una identidad y una nueva manera de trabajar.

Periodistas de 5 A T.M.: Aldeco Álvaro, Martos Santiago, Cuquejo Juan, Romero Thiago .

VER Y COMUNICAR
HISTORIAS DETRÁS DE UNA IMAGEN

Fotografiar un momento, diseñar una publicación o construir la identidad de una marca son formas diferentes de comunicar. Andrea Gutiérrez y Mariano Osorio encontraron en las imágenes una profesión y un espacio para desarrollar su creatividad.

Hay imágenes que guardan recuerdos y otras que buscan transmitir una idea. Algunas nacen detrás de una cámara y otras frente a una computadora. Sin embargo, todas tienen algo en común: comunican. En un contexto donde las redes sociales ocupan un lugar central, la fotografía y el diseño gráfico se convirtieron en herramientas fundamentales para contar historias, construir identidades y llegar a diferentes públicos.

Para conocer dos experiencias vinculadas con este mundo, entrevistamos a Andrea Gutiérrez, fotógrafa de eventos, y Mariano Osorio, diseñador gráfico independiente que trabaja con influencers, creadores de contenido, deportistas y marcas de distintos países.

Una cámara para guardar momentos

La relación de Andrea con la fotografía comenzó desde chica. Tomaba el celular de sus padres o las cámaras que había en su casa para fotografiar diferentes situaciones. Después de terminar el secundario comenzó a estudiar Cine, pero descubrió que Fotografía era la materia que más disfrutaba. Esa experiencia la llevó a estudiar la Licenciatura en Fotografía en la Universidad Provincial de Córdoba.

Luego de aproximadamente tres años de estudio, empezó a trabajar de manera independiente. Primero fotografió para familiares y conocidos y, poco a poco, su trabajo comenzó a difundirse. Hoy realiza principalmente fiestas de quince años, cumpleaños, bautismos y celebraciones familiares, además de recibir propuestas para bodas.

"Lo importante es capturar momentos naturales", explica Andrea. Risas, abrazos, bailes y miradas forman parte de las escenas que busca registrar. Su objetivo es que las personas puedan volver a mirar las fotografías y sentir nuevamente aquello que vivieron.



Pero detrás de cada fotografía existe mucho más que el momento de apretar el disparador. La selección, organización, edición y entrega de las imágenes también forman parte del trabajo. A esto se suman desafíos como la poca luz, el movimiento, la competencia y la necesidad de construir un estilo propio.

Andrea utiliza una Nikon D5300, distintos lentes, flash, trípode y luces. Para editar trabaja principalmente con Lightroom y Photoshop. Entre sus proyectos está seguir capacitándose, realizar más eventos y mejorar sus conocimientos.

Su consejo para quienes quieran comenzar es animarse, practicar y no esperar a tener el mejor equipo.



Diseñar en la era digital

El camino de Mariano Osorio comenzó de una manera diferente. En 2019 creó una página de Instagram relacionada con videos, memes y ediciones sobre el rap cordobés. A partir de ese proyecto, una página extranjera se contactó con él para ofrecerle trabajo remunerado. Así descubrió nuevas posibilidades dentro del diseño.

Actualmente realiza edición de imágenes y videos, creación de contenido y planificación de publicaciones para redes sociales. Su trabajo no consiste simplemente en "hacer una imagen linda": también implica conocer al público, analizar estadísticas y pensar estrategias.

Con influencers puede organizar contenidos mensuales, diseñar historias y flyers y observar datos como la edad, la región y los horarios en que los seguidores tienen mayor interacción.

"La innovación y crear contenido propio" son, para Mariano, aspectos que diferencian al diseñador frente al avance de la inteligencia artificial. Si bien considera que estas herramientas pueden facilitar algunas tareas, sostiene que la creatividad sigue siendo fundamental para evitar producciones repetitivas.

A futuro, proyecta crear una agencia especializada en diseño deportivo para trabajar la imagen de diferentes atletas en redes sociales.

DOS MIRADAS, UNA MISMA FORMA DE COMUNICAR

Andrea y Mariano recorrieron caminos diferentes, pero sus experiencias coinciden en algo: crear imágenes requiere mucho más que dominar una herramienta. Observar, aprender, experimentar, conocer al público y encontrar una identidad propia también son parte del proceso.

Una fotografía puede conservar para siempre una emoción. Un diseño puede construir la identidad de una persona o una marca. En ambos casos, detrás de la imagen hay una historia, una intención y, sobre todo, alguien que decidió comunicar.

Periodistas de 5 A TM: Renata Ferreyra, Ailin Reartes, Loriana Avendaño , Zoe Corvalan, Malena Juarez, Lautaro Toledo



MAQUILLANDO EL MAÑANA

Futuro de ilusión y escenario

Creatividad, aprendizaje y adaptación son algunas de las claves que atraviesan la historia de Yamila Olmedo, ex estudiante del IPEM 207 Eduardo Raúl Requena. Maquilladora, artista y emprendedora, construyó junto a su pareja un proyecto que combina circo, maquillaje y producción artística.

"Soy una mujer creativa", así intentó definirse Yamila. Desde chica sintió una fuerte atracción por el arte, su abuela, quien realizaba manualidades fue una influencia importante durante su infancia. Con el tiempo, esa curiosidad se convirtió en una búsqueda constante por aprender y descubrir nuevas formas de crear.

Su camino profesional, sin embargo, no estuvo determinado desde el comienzo. Al terminar el secundario, mientras pensaba que estudiar, estaba entre comunicación social, nutrición y teatro. Finalmente el teatro fue ganando terreno, al buscar herramientas que pudieran servirle se anotó a un curso de maquillaje social, aunque no era lo que buscaba al principio. Así llegó al camino del maquillaje. Con el tiempo, la prueba y el error se transformaron en una de sus principales formas de aprendizaje.

"Fuimos descubriendo nuestro estilo a través de la prueba y el error", explica. Tanto en el maquillaje como en el circo, las experiencias, los aciertos y las equivocaciones fueron moldeando su manera de trabajar.

Pero emprender no siempre fue sencillo. Hubo momentos de frustración y dificultades económicas que llevaron a la pareja a preguntarse si debían continuar. La situación cambió especialmente cuando comenzaron a tener nuevas responsabilidades y, actualmente, con la llegada de su primer hijo.

El embarazo llevó a Yamila a pausar temporalmente algunas de sus actividades, entre ellas los malabares y los entrenamientos. Frente a este cambio, su pareja decidió aumentar su carga de trabajo para compensar la situación. Además de continuar con el circo, incorporó el servicio técnico de celulares como una nueva alternativa económica.

Para ambos, la clave está en diversificar sus actividades según las distintas épocas del año. Yamila se dedica al maquillaje social, especialmente durante la temporada de egresadas y eventos, mientras que el circo toma protagonismo en otros momentos. A esto se suma el servicio técnico de celulares, que funciona como otra fuente de ingresos para la pareja.

"Lo que nos ayudó mucho fue tener varias opciones para distintas épocas del año", sostiene.

Su proyecto de futuro tiene nombre propio: una productora de circo y artística dedicada a eventos. El objetivo es crecer, contratar otros artistas y realizar grandes producciones. Se imagina junto a su familia, con una casa propia y trabajando principalmente de aquello que aman.

Para los jóvenes que sueñan con emprender, Yamila tiene un mensaje claro: "Que lo hagan". Para ella, aprender nunca es tiempo perdido. Incluso aquello que parece no tener relación con el objetivo inicial puede abrir nuevas oportunidades.



Su historia demuestra que emprender también implica adaptarse, insistir y encontrar nuevos caminos. En su caso, el arte no es solamente un trabajo: es una manera de construir un proyecto de vida.





DEL REQUENA

A los grandes escenarios de Córdoba

Tomy Encinas comenzó a explorar el mundo audiovisual durante su adolescencia, cuando las primeras computadoras entregadas en la escuela despertaron su curiosidad por la edición, el diseño y la producción de imágenes. Hoy trabaja en fotografía, video y producciones artísticas y reconoce que pudo convertir su pasión en una profesión.

Tomy se define como un soñador, apasionado y ambicioso en relación con sus objetivos. Esa combinación lo llevó desde muy joven a buscar nuevas formas de aprender, crear y perfeccionarse.

Su vínculo con el mundo audiovisual comenzó en 2011, cuando ingresó al IPEM 207 Eduardo Raúl Requena y



recibió una de las primeras computadoras del programa educativo de ese momento. Aquella herramienta abrió una puerta hacia un universo que hasta entonces era desconocido: comenzó a investigar sobre edición de video y diseño gráfico y descubrió su interés por la producción audiovisual.

Con el paso de los años empezó a trabajar como fotógrafo, aunque las transformaciones de las redes sociales modificaron también su profesión. Actualmente se considera más filmmaker que fotógrafo y entiende que quienes trabajan en el sector deben adaptarse constantemente a las nuevas demandas.

Su paso por el Requena fue fundamental. Cuando comenzó a transitar las especialidades vinculadas con la comunicación, la revista, la radio y lo audiovisual, encontró un espacio donde podía hacer aquello que disfrutaba.

Entre sus recuerdos destaca especialmente a uno de sus profesores: "El profe Ramiro fue uno de los profes que más nos guió". Según Tomy, la libertad creativa que encontró en esas clases fue clave para descubrir que la producción audiovisual podía ser mucho más que una obligación escolar.

Su recorrido tampoco estuvo libre de dudas. Al terminar el secundario apareció una incertidumbre frecuente entre los jóvenes: qué hacer con el futuro. El ingreso al mundo laboral y los estudios superiores lo llevaron a preguntarse si realmente podría vivir de aquello que le apasionaba. Con el tiempo, reconoce que fue importante no abandonar sus sueños.

Uno de los principales desafíos de su profesión continúa siendo el aspecto económico. Las cámaras, equipos y herramientas audiovisuales requieren una inversión importante. Sin embargo, Tomy considera que esto no debería convertirse en un límite para comenzar. Su propia experiencia demuestra que se puede empezar con herramientas más sencillas y avanzar progresivamente.

También destaca la necesidad de mantenerse actualizado. Las tecnologías, los programas y las formas de producir contenidos cambian permanentemente. En ese contexto, considera que la inteligencia artificial debe ser entendida como una herramienta y no como un reemplazo del trabajo humano.

A lo largo de su carrera tuvo la oportunidad de trabajar con distintos artistas y proyectos. Entre ellos menciona a Monada y, actualmente, a Ramón Jiménez, una experiencia que considera especialmente significativa por su vínculo con la escena musical cordobesa.

Para Tomy, el mayor logro no es un proyecto puntual. Es algo más sencillo y, al mismo tiempo, más difícil de alcanzar: "Poder vivir de lo que amo y lo que me apasiona".

Su consejo para quienes quieren comenzar es no esperar a tener las herramientas perfectas. Probar, aprender y crear son los primeros pasos. Porque, para él, cuando una pasión se transforma en trabajo, el resultado más importante es poder seguir haciendo aquello que uno ama.

Periodistas de 5 A TM: Díaz Mariana, Moyano Briana, Salguero Máximo, Contreras Lautaro, Bustamante Priscilla, Carrión Benjamín

APUESTAS ONLINE

LOS RIESGOS DE LA PLATA FÁCIL



Las apuestas online forman parte de una realidad que creció junto con el acceso a internet, los teléfonos celulares y las billeteras virtuales. Para muchos adolescentes, el mundo de las apuestas aparece asociado a la posibilidad de conseguir dinero rápidamente, especialmente a través del deporte. Sin embargo, detrás de esa promesa de ganancias también existen riesgos relacionados con las pérdidas económicas y la dependencia al juego.

Yamila Capdevilla es cajera de un casino virtual, nos contó cómo fue su recorrido en las aplicaciones, lo que aprendió del oficio y sobre el crecimiento de las apuestas online en la actualidad, especialmente entre los jóvenes. Todo comenzó durante la pandemia, cuando se quedó sin trabajo y buscó una alternativa que pudiera realizar desde su casa.

Aprender una nueva actividad

Los comienzos no fueron sencillos. Uno de los principales desafíos fue familiarizarse con la tecnología y con el funcionamiento del sistema. Antes de comenzar, Yamila recibió capacitación por parte de una amiga, quien le enseñó conocimientos básicos vinculados con la actividad.

También tuvo que aprender a manejar números, cargar dinero, crear usuarios y entregar premios. La tecnología se convirtió así en una herramienta fundamental para desarrollar su trabajo. Para Yamila, igual que para toda la sociedad en tiempos de pandemia, contar con conocimientos sobre teléfonos y plataformas digitales fue indispensable.

Un trabajo desde casa

Una de las cuestiones que más le llamó la atención fue la posibilidad de trabajar sin tener que abandonar su hogar. En ese momento tenía una hija pequeña y el trabajo le permitía permanecer junto a ella mientras realizaba sus tareas como cajera. “Estaba con ella y a la vez trabajaba de cajera”, recuerda. Con el tiempo comenzó a observar que el negocio generaba ganancias. Ese fue, según cuenta, uno de los momentos más importantes de su experiencia.

Un fenómeno que crece

Yamila reconoce que las apuestas online aumentaron considerablemente durante los últimos años. El fútbol y otros eventos deportivos se transformaron en uno de los principales espacios donde las personas realizan apuestas.

La expansión de internet facilitó el acceso y modificó la forma en que se desarrolla esta actividad. Lo que antes podía requerir trasladarse hasta un lugar físico, actualmente puede realizarse desde un teléfono. Esta facilidad de acceso es precisamente uno de los aspectos que genera preocupación cuando se habla de adolescentes.

El peligro de buscar dinero rápido

Para Yamila, muchos jóvenes se acercan a las apuestas buscando obtener dinero de manera rápida. “Muchas veces pasa que los adolescentes hacen apuestas por ganar dinero fácil”, sostiene. Incluso señala que algunos apuestan con el objetivo de conseguir dinero para actividades cotidianas, como salir durante el fin de semana. El problema aparece cuando la búsqueda de una ganancia termina generando pérdidas. La posibilidad de ganar puede convertirse también en la posibilidad de perder dinero y continuar apostando para intentar recuperarlo.

Evitar el acceso de menores

Frente a esta problemática, Yamila explica que, desde su experiencia, solicita documentación antes de crear un usuario. “Pido que me manden una foto del DNI para ver si es menor. Si es menor, no le cargo”, afirma. El control de la edad aparece así como una medida fundamental para impedir el acceso de adolescentes a este tipo de plataformas.

Una actividad que no imagina para siempre

A pesar de haber encontrado una fuente de ingresos en este trabajo, Yamila no se imagina dedicándose al casino virtual durante toda su vida. Considera que puede ser una actividad útil durante determinado período, pero no la piensa como un trabajo estable a largo plazo.

Su experiencia también la llevó a reflexionar sobre los riesgos del sector. Para ella, además de las posibilidades de ganar dinero, existe el peligro de perderlo y de generar un vínculo problemático con el juego. Por eso, frente al crecimiento de las apuestas online, especialmente entre los jóvenes, la información y la prevención se vuelven herramientas fundamentales.

La historia de Yamila muestra una de las caras de este fenómeno: una actividad que puede aparecer como una salida laboral en momentos de dificultad, pero que también plantea interrogantes sobre sus consecuencias económicas y sociales.

Periodistas de 5 A TM: Sueldo Ulises, Leguizamón Miqueas, Páez Francisco, Quagliardi Matías.



A UN CLICK Y EN BOCA DE TODOS

Los casinos online son plataformas que permiten apostar dinero en juegos como tragamonedas, ruleta o póker desde el celular. Están disponibles las 24 horas y su acceso es cada vez más fácil. Por eso, estudiantes de 5º año decidieron investigarlos: ¿qué tan presentes están y qué riesgos percibimos? Este informe parte de una encuesta escolar propia a 103 personas.“ Elegimos este tema porque forma parte de un fenómeno que se puede encontrar fácilmente en internet y en redes”, explica el equipo de 5º en el trabajo.

¿Cómo los conocimos?

El primer dato golpea: nadie los busca, ellos nos encuentran. El 39,8% los conoció por redes sociales, el 30,1% por anuncios y el 29,1% por links compartidos. La publicidad está integrada al feed, entre un video y otro.

¿Son adictivos? La mayoría dice que sí

El 77,7% respondió que jugar online puede volverse adictivo. Organismos como el Ministerio de Justicia de la Nación advierten que el riesgo aparece cuando deja de ser ocasional y empieza a afectar el dinero, el tiempo y los vínculos. Las estrategias de bonos y promociones incentivan a seguir apostando.

¿Y ahora qué?

El dato final es el más cercano: el 85,5% juega o conoce a alguien que juega. No es un mundo lejano, es parte de nuestro entorno digital. Si el acceso es tan simple y la percepción de riesgo tan alta, ¿qué herramientas necesitamos como adolescentes para no quedar enganchados? La pregunta queda abierta para la reflexiónen la comunidad.

Periodistas de 5 A TT: Constanza García, Ludmila Sánchez, Candela Ferreyra, Alma camino, Matías Luna, Agustín Guzmán

DATOS · APUESTAS

Apuestas *online* LOS DATOS

01

¿Cómo los conocimos?

39,8% Redes sociales

30,1% Anuncios

29,1% Links compartidos

Nadie los busca, ellos nos encuentran. La publicidad está integrada al feed.

02

¿Son adictivos?

77,7% *sí*

El 77,7% respondió que jugar online puede volverse adictivo. El riesgo aparece cuando afecta el dinero, el tiempo y los vínculos.

03

¿Y ahora qué?

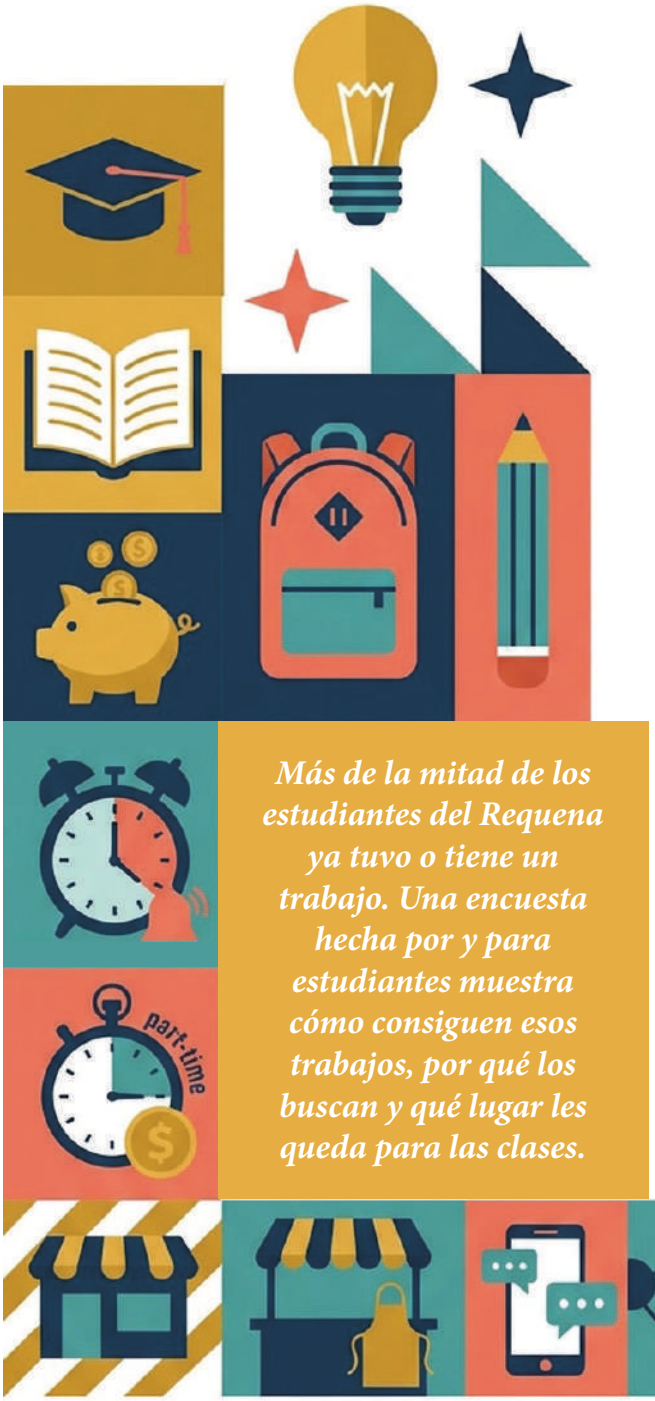
85,5%

JUEGA O CONOCE A ALGUIEN QUE JUEGA

No es un mundo lejano, es parte de nuestro entorno. ¿Qué herramientas necesitamos para no quedar enganchados?

ESTUDIAR Y TRABAJAR

LA DOBLE AGENDA DE LOS ADOLESCENTES



Más de la mitad de los estudiantes del Requena ya tuvo o tiene un trabajo. Una encuesta hecha por y para estudiantes muestra cómo consiguen esos trabajos, por qué los buscan y qué lugar les queda para las clases.

¿Cuántos estudiantes trabajan? ¿Por qué lo hacen? ¿Les alcanza el tiempo para todo? Para responder estas preguntas, un grupo de estudiantes del IPEM Nº 207 "Eduardo R. Requena" armó una encuesta y la hizo circular por los cursos de 4° y 5° año. El resultado, con 66 respuestas, ofrece una radiografía poco visible del día a día adolescente.

¿CHANGAS O EMPLEOS?

El 54,6% de los encuestados dijo tener algún trabajo, ya sea regular u ocasional. Pero casi nadie lo consiguió por un aviso o una búsqueda formal: el 27,3% entró por familiares, el 10,6% por amigos y apenas el 6,1% por redes sociales. La informalidad se repite en las condiciones: del total que trabaja, más de la mitad no está registrado o no sabe si lo está.

¿POR EXPERIENCIA O POR NECESIDAD?

Cuando se les preguntó el motivo, la respuesta más elegida fue "tener mis propios ingresos" (28,8%), seguida de "ayudar económicamente a mi familia" (15,2%). Solo un 1,5% mencionó la experiencia laboral como razón. Los rubros más comunes son atención al público y comercio, y casi todos trabajan pocas horas: la mitad, menos de 10 semanales.

¿Y EL ESTUDIO?

Un dato llamativo: el 45,5% de quienes trabajan asegura que eso no afecta sus estudios. Sin embargo, un 3% reconoce que le complica bastante el rendimiento o la asistencia. Además, siete de cada diez encuestados dijeron que en el futuro les gustaría trabajar en otra cosa. Los números dejan una pregunta abierta: si la mayoría entra al mundo laboral por changas conseguidas entre conocidos y sin registrar, ¿qué rol podría cumplir la escuela para acompañar ese primer paso hacia el trabajo?

Encuesta realizada entre estudiantes de 4° y 5° año del IPEM Nº 207 "Eduardo R. Requena". 66 respuestas.









Periodistas de 5 B TT: Valentino Eugster, Paz Giuliana, Urquía Alma, Márquez Valentina y Guzmán Kevin.





SALUD MENTAL ADOLESCENTE

Entre las redes, la presión y los vínculos



La salud mental de los jóvenes está atravesada por múltiples factores: las redes sociales, las dificultades económicas, la presión por cumplir expectativas y la calidad de los vínculos. El psicólogo Adrián Ducasse propone mirar el problema de manera integral y fortalecer las redes humanas de acompañamiento.

UNA PROBLEMÁTICA QUE NO TIENE UNA SOLA CAUSA

La salud mental adolescente se convirtió en un tema cada vez más presente en las conversaciones escolares y familiares. Para conocer cómo se relacionan las nuevas formas de vincularse con el bienestar emocional, entrevistamos al Licenciado en Psicología Adrián Ducasse, profesional con más de una década de experiencia en salud pública y privada. Desde el comienzo, el especialista advierte que sus respuestas constituyen una mirada profesional y no una verdad absoluta. Su principal planteo es que la salud mental debe analizarse desde distintas dimensiones y no atribuirse a una única causa. "Cuando yo digo que hay que pensar la salud mental desde un lugar más complejo", explica Adrián, es necesario considerar factores como la familia, los amigos, la escuela, las condiciones económicas y el entorno social. Según el psicólogo, las redes sociales no son necesariamente el origen de los problemas. El punto central está en el impacto que tienen sobre cada persona. "No es la pantalla, la pantalla lo único que hizo es amplificar un poco el efecto", sostiene.

COMPARACIÓN, EXPECTATIVAS Y AISLAMIENTO

Uno de los temas centrales de la entrevista fue la comparación constante que pueden generar las redes. Fotografías, videos y publicaciones muestran muchas veces una versión idealizada de la vida, los vínculos o la apariencia física. Adrián diferencia entre comparaciones que pueden resultar perjudiciales y aquellas que pueden funcionar como motivación. "La pregunta es, ¿cuáles son los factores que elegimos para compararnos?", plantea. En ese sentido, propone una alternativa: compararse con uno mismo y observar los propios avances en lugar de tomar a otras personas como medida permanente. La pandemia también aparece como un factor importante. Para Adrián, el aislamiento social produjo una ruptura en los vínculos y reforzó la idea de que el otro podía representar un peligro. Después de ese período, considera necesario reconstruir las redes sociales humanas y recuperar espacios de encuentro y cuidado.

LA PRESIÓN POR NO FRACASAR

Otro eje de la conversación fue la exigencia. Para el psicólogo, los jóvenes viven en una sociedad que demanda rapidez y resultados, lo que puede generar agotamiento. "Yo prefiero que vayan a paso seguro, que vayan con miedo, pero que avancen", afirma. Frente a la presión por cumplir expectativas académicas, familiares o personales, propone respetar los tiempos de cada persona y entender el fracaso como parte del aprendizaje. En este punto, también destaca la importancia de la escuela. Considera que la institución educativa puede funcionar como un espacio de socialización y acompañamiento, pero advierte que no debe recaer sobre docentes y compañeros la responsabilidad de resolver problemas que requieren otros ámbitos de atención.

CONSTRUIR REDES

La entrevista deja una idea central: cuidar la salud mental no depende exclusivamente de una persona. Para Adrián, es necesario construir redes humanas capaces de acompañar, escuchar y pedir ayuda cuando sea necesario. "Construir cuesta una vida, romper es muy fácil", sostiene. La frase resume uno de los principales desafíos planteados durante la conversación: recuperar vínculos, fortalecer el diálogo y aceptar que pedir ayuda también forma parte del cuidado. La pregunta que queda abierta es cómo pueden las familias, las escuelas y los propios jóvenes construir esas redes en una sociedad marcada por la velocidad, la comparación y el aislamiento.

Periodistas de 5 C TT: Tomás Zanetti, Alexis Astudillo, Juárez Ezequiel y Rodrigo Funes.

Indumentaria Lulú
Vucetich 7161 - Loc 2
Bº Ituzaingo - Córdoba

ENTRE LA SOLEDAD Y LA PANTALLA: QUÉ HAY DETRÁS DEL FENÓMENO INCEL

La frustración afectiva, la presión por cumplir con un modelo de masculinidad y el consumo intensivo de redes pueden convertirse en un terreno fértil para discursos de odio. Para profundizar en la problemática Incels, entrevistamos a Luana Massei y Gabriela Bard Wigdor que analizaron la cuestión desde una perspectiva feminista latinoamericana y remarcaron la importancia de acompañar a los jóvenes antes de que el aislamiento se transforme en violencia.



Cuando la soledad encuentra una comunidad

El término incel comenzó a circular con mayor fuerza entre adolescentes y jóvenes luego de la popularización de la serie Adolescencia. Sin embargo, el fenómeno existe desde antes y se relaciona con comunidades digitales donde algunos varones expresan frustración por sus dificultades para establecer relaciones afectivas o sexuales.

Luana Massei, especialista en violencias heteropatriarcales, explicó que no existen características únicas que permitan definir a todas las personas que se identifican como incels. "No sé si hay características tan uniformes o estáticas", señaló, y destacó que el fenómeno adquiere particularidades según el contexto social y cultural.

La especialista sostuvo que uno de los puntos centrales es la combinación entre soledad, aislamiento y dificultades para construir vínculos. En ese contexto, las redes pueden convertirse en el espacio donde un joven busca respuestas para aquello que le sucede.

De la frustración al discurso de odio

Según Massei y Bard Wigdor, el problema aparece cuando esa frustración comienza a explicarse mediante discursos que responsabilizan a las mujeres, al feminismo o a determinados grupos sociales. Gabriela describió este proceso como una posible "captura" dentro de comunidades digitales: un joven puede ingresar a internet buscando ayuda o personas que atraviesen una situación similar y terminar encontrando espacios donde el enojo se transforma en odio.

La masculinidad tradicional también ocupa un lugar central. Massei explicó que existen modelos sociales que presentan al "varón exitoso" como alguien heterosexual, fuerte, atractivo, económicamente exitoso y capaz de relacionarse con muchas mujeres. Cuando un joven siente que no alcanza ese ideal, puede experimentar frustración, baja autoestima y sensación de fracaso.

"Si no hubiera este mandato de masculinidad tradicional, no sé si existiría el fenómeno de los incels", afirmó Massei durante la entrevista. Las redes sociales pueden profundizar esta situación. La comparación constante con cuerpos, relaciones y estilos de vida aparentemente perfectos genera expectativas difíciles de alcanzar. Además, el anonimato y la posibilidad de permanecer dentro de comunidades donde todos piensan de manera similar pueden favorecer la polarización y la radicalización de determinadas ideas.

Sin embargo, las entrevistadas remarcaron una diferencia fundamental: sentirse solo no convierte automáticamente a una persona en peligrosa ni en incel. Gabriela advirtió que identificar a todos los incels como "monstruos" puede aumentar su aislamiento. "Lo que hay que hacer es charlar con esa persona y ver qué le está pasando", sostuvo.

Hablar antes de aislarse

Frente a este escenario, las entrevistadas destacaron el papel de la escuela, las familias y los propios jóvenes. Gabriela señaló a la Educación Sexual Integral (ESI) como una herramienta para trabajar vínculos, sexualidad, identidad y formas de relacionarse. También consideró fundamental generar espacios de diálogo y acompañamiento.

Massei insistió en que la vulnerabilidad no debería entenderse como una debilidad. Pedir ayuda, hablar sobre la tristeza o compartir una frustración son formas de construir vínculos y no signos de fracaso.

El desafío, entonces, no consiste solamente en combatir los discursos de odio, sino también en preguntarse qué está llevando a tantos jóvenes a buscar respuestas en comunidades que profundizan su aislamiento. Si la soledad puede ser el punto de partida, ¿qué espacios estamos construyendo para que los jóvenes encuentren allí acompañamiento, diálogo y otras formas de entender lo que les pasa?

Periodistas de 5 C TT: López Lorenzo, David Cerda, Lautaro Rodríguez.



DEEPFAKES EN LA ADOLESCENCIA

CUANDO UNA IMAGEN FALSA DEJA UNA MARCA REAL

Ansiedad, vergüenza, miedo, aislamiento son algunas de las consecuencias que puede dejar una deepfake en una adolescente. La psicóloga Florencia Rubiolo analiza el impacto psicológico en las víctimas y por qué, detrás de estas prácticas, suele haber una mirada machista sobre el cuerpo del otro. Una mirada sobre cómo lo falso puede provocar un daño real, y por qué la prevención empieza en la familia y la escuela."

CUANDO UNA FOTO SE CONVIERTE EN ARMA

Los deepfakes son imágenes, videos o audios creados o modificados con inteligencia artificial para hacer parecer que una persona hizo o dijo algo que nunca ocurrió. Aunque pueden tener usos positivos, hoy se utilizan para engañar, acosar y humillar. Uno de los casos más graves es la creación de imágenes sexuales falsas de personas reales sin su consentimiento.

¿Por qué son un problema? Porque una persona puede tomar una foto publicada en redes sociales y modificarla con IA. Aunque la imagen sea falsa, el daño puede ser real. La víctima puede sentir vergüenza, miedo, angustia o sufrir bullying. UNICEF advirtió sobre el aumento de imágenes sexualizadas de niños, niñas y adolescentes creadas con IA.

UN CASO REAL, UNA CONDENA HISTÓRICA

Un caso ocurrido en Córdoba demuestra la gravedad. Según una investigación publicada por Chequeado el 25 de junio de 2025, un joven de 19 años fue procesado y llevado a juicio por utilizar inteligencia artificial para crear imágenes sexuales falsas de compañeras de colegio menores de edad y publicarlas en Internet. Habría utilizado fotografías obtenidas de redes sociales y la técnica de face-swapping, que permite colocar el rostro de una persona sobre otra imagen. Según los informes psicológicos mencionados en la causa, algunas víctimas presentaron ansiedad, miedo, vergüenza, aislamiento, cambios en el estado de ánimo, problemas de sueño y síntomas compatibles con estrés postraumático. La causa fue llevada a juicio bajo la acusación de lesiones graves calificadas por violencia de género.

La American Psychological Association (APA) advierte que el uso de imágenes o voces de jóvenes sin su consentimiento para crear contenido dañino, como deepfakes sexuales y ciberacoso, puede tener consecuencias psicológicas importantes. Por eso considera necesario educar a adolescentes, familias y escuelas sobre los riesgos y cómo proteger la identidad digital.

En Argentina existe la Ley 27.736, conocida como Ley Olimpia, sancionada en 2023. Incorporó la violencia digital a la Ley 26.485 y contempla la obtención o difusión sin consentimiento de material íntimo, incluso cuando haya sido editado y atribuido a una mujer. La ley permite que la Justicia ordene a las plataformas eliminar contenidos que constituyan violencia digital.

"EL DEEPFAKE NO HABLA DE VOS, HABLA DEL OTRO"

Para entender el impacto, entrevistamos a la psicóloga Florencia Rubiolo. Ante la pregunta sobre qué siente un adolescente, explicó: "Lo primero que aparece es el horror, entendido como sorpresa negativa, desconcierto y shock. La víctima queda paralizada con preguntas: ¿qué es esto?, ¿quién hizo esto?".

Sobre la autoestima y la confianza, Rubiolo señaló: "Afecta Indudablemente incluso a alguien con buena autoestima y bien plantado, porque es vivido como una traición. Si la víctima además es vulnerable, las consecuencias son horrorosas y muchas veces imborrables".

La profesional detalló que puede provocar vergüenza por lo sorpresivo, miedo porque el propio grupo que debía cuidar no cuidó, ansiedad por tener que defenderse y aislamiento como forma de cuidarse. "En la adolescencia el grupo de pares debería ser contención y exploración. Esto rompe eso y hace que el adolescente se aísle", afirmó.

Sobre la identidad, explicó que si había una patología previa puede agravarla, y si no, ser el disparador, porque entre la adolescencia y los 20 años se asientan las patologías. "Una crisis es circunstancial. Si se trabaja en terapia, se resignifica. Si no, puede quedar anclada".

Su mensaje a la víctima es claro: "Eso que creó la otra persona forma parte de la fantasía del otro. No habla de vos, habla del otro. El deepfake no define a quien lo sufre, sino a quien lo hace".

Consultada sobre el machismo, Rubiolo sostuvo que perjudica cuando "el hombre ve a la mujer como un objeto para satisfacer su deseo, de poder y manipulación" y remarcó la importancia del consentimiento: "Cuando se encuentran dos sujetos deseantes se pone en juego el respeto. Cuando hay un sujeto y un objeto, el objeto es para el uso".

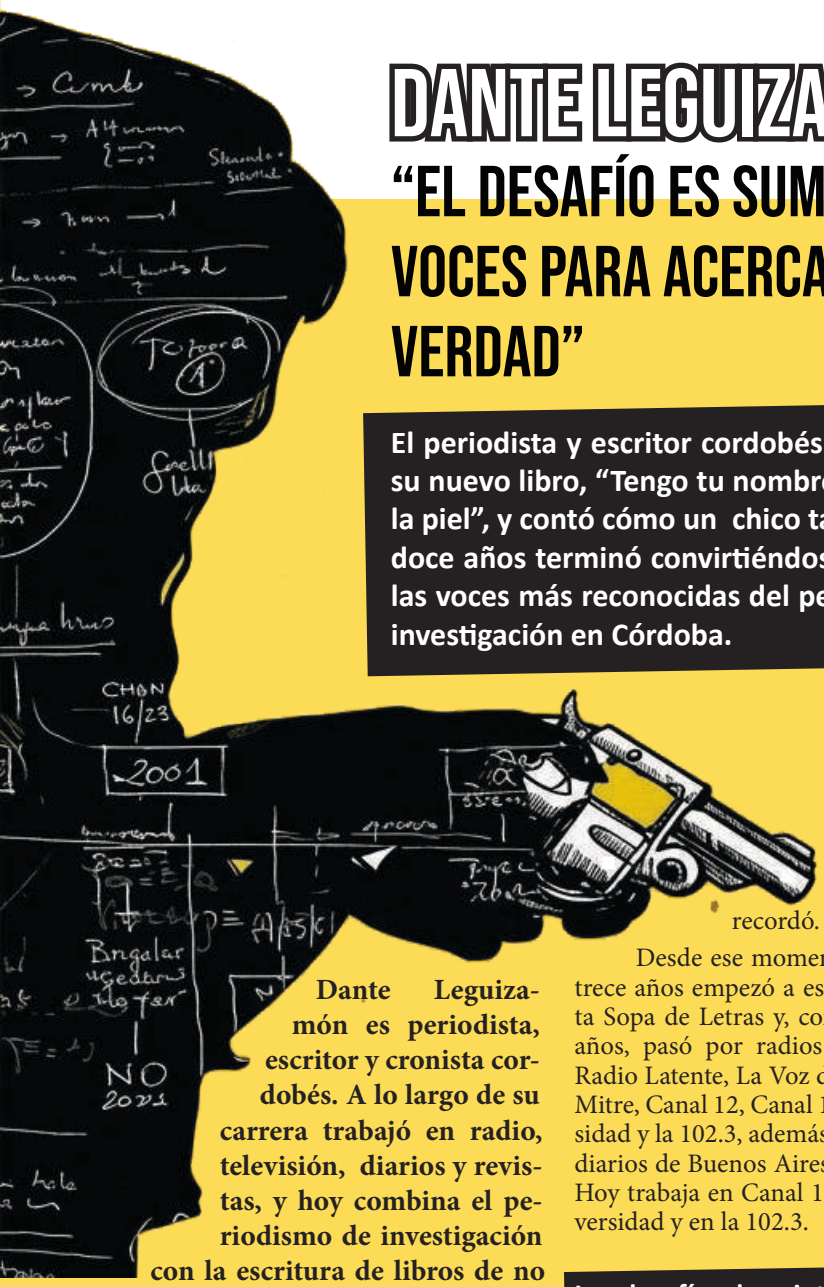
La prevención, según la APA y la psicóloga, no es dejar de publicar fotos, sino no compartir el contenido, no culpabilizar a la víctima y acompañar desde la familia y la escuela.

Fuentes: Chequeado 25/06/2025, UNICEF, APA, Ley 27.736. Entrevista: Lic. en Psicóloga Rubiolo, María Florencia MP 6130

Periodistas de 5 B TM: Gaitan Candela, Gimenez Jano, Fernandez, Sebastián, Correa jimena.

DANTE LEGUIZAMÓN: "EL DESAFÍO ES SUMAR VOCES PARA ACERCARSE A LA VERDAD"

El periodista y escritor cordobés habló sobre su nuevo libro, "Tengo tu nombre tatuado en la piel", y contó cómo un chico tartamudo de doce años terminó convirtiéndose en una de las voces más reconocidas del periodismo de investigación en Córdoba.



Dante Leguizamón es periodista, escritor y cronista cordobés. A lo largo de su carrera trabajó en radio, televisión, diarios y revistas, y hoy combina el periodismo de investigación con la escritura de libros de no ficción. Su último trabajo, Tengo tu nombre tatuado en la piel, lanzado el 12 de diciembre de 2024, cuenta la historia de Camila, una mujer vinculada al mundo del delito que logró sobrevivir a ese ambiente. En una entrevista, repasó su carrera, sus desafíos, su método de trabajo y las razones que lo llevaron a escribir esta nueva obra.

De la tartamudez al micrófono

Todo empezó en su pueblo, Río Ceballos, cuando tenía apenas doce años. Leguizamón era, según cuenta, "muy tartamudo de chico". Un día, un joven de dieciocho llamado Guillermo Lemon le propuso colaborar con la radio local durante un operativo de elecciones. Ahí vivió su primera experiencia frente al micrófono:

"Aunque estaba muy, muy nervioso y yo era muy, muy tartamudo, no me puse nervioso y lo pude leer. Entonces me quedó como una sensación de mucha felicidad", recordó.

Desde ese momento no paró: a los trece años empezó a escribir en la revista Sopa de Letras y, con el correr de los años, pasó por radios y medios como Radio Latente, La Voz del Interior, Radio Mitre, Canal 12, Canal 10, Radio Universidad y la 102.3, además de colaborar con diarios de Buenos Aires y con Día a Día. Hoy trabaja en Canal 10, en Radio Universidad y en la 102.3.

Los desafíos de veinte años de carrera

Con más de dos décadas en el oficio, el periodista reconoce que los desafíos fueron una constante. Según explicó, la mayor dificultad siempre estuvo en cómo abordar temas complejos sin perder justicia ni profundidad.

"Normalmente en la carrera de periodista los desafíos tienen que ver con temas muy difíciles de desarrollar, siendo justos con la manera de desarrollarlos y, sobre todo, tratando de contar todas las aristas que tiene un problema, una historia, una situación social", detalló.

Para superarlos, asegura guiarse por una máxima personal:

"Mientras más veces uno sea capaz de sumar a la hora de explicar algo o contar algo, mientras más personas uno pueda consultar y más de esas voces se puedan reflejar en un informe, un trabajo, más cerca estás de arañar una cosa que es muy difícil de alcanzar, que es la verdad de lo que realmente pasó."

Investigación, policiales y el gusto por escribir

Consultado sobre qué tipo de periodismo disfruta más, Leguizamón no dudó: la investigación. También reconoció un fuerte vínculo con el policial y con la escritura, dos pasiones que atraviesan buena parte de su producción.

"A mí me gusta todo el periodismo. Yo disfruto mucho hacer periodismo de investigación. Durante mucho tiempo disfruté también de hacer periodismo de policiales (...) Hoy siento placer haciendo radio, pero también escribiendo", contó.

Entre sus trabajos de investigación más importantes mencionó La marca de la bestia, un libro sobre un violador serial que actuó en Córdoba, y una serie de relatos de casos policiales, Letras con sangre, que publicó en el diario Día a Día. "Lo que me gusta es conocer gente y aprender de ellos. Eso es lo que más me gusta", resumió sobre lo que lo llevó a especializarse en historias de este tipo.

Medios versus libros: la diferencia está en el tiempo

Para Leguizamón, la investigación periodística y la escritura de libros son caminos distintos, aunque complementarios. Considera que los medios tradicionales suelen quedarse "superficiales" por falta de tiempo, mientras que un libro permite "darle una profundidad" que a él le resulta un verdadero "regalo".

"Los medios periodísticos son bastante superficiales en relación a que la mayoría de los medios no tiene tiempo para desarrollar un tema en profundidad, como yo sí lo puedo desarrollar en un libro", explicó, y agregó: "Lo cierto es que el libro te permite darle una profundidad mejor, que es lo que me gusta, y eso es un regalo. Cuando uno lo logra hacer, te sentís muy bien y eso me ha hecho muy feliz también."

Un libro que nació de una amistad

La idea de Tengo tu nombre tatuado en la piel surgió de un vínculo personal. Camila, la protagonista, es —según sus palabras— "una amiga muy especial, muy particular, muy compleja". Leguizamón explicó que ella le permitió entender otra cara de la sociedad, y que cuando logró convencerla de contar su historia, sellaron el trato entre ambos.

DANTE LEGUIZAMÓN A SUS LECTORES:

> “CON MI OBRA QUIERO INCOMODARLOS Y QUE PÌENSEN SOBRE LO QUE ESCRIBO”



El libro es una obra de no ficción basada en hechos reales: cuenta la vida de Camila y, a través de su historia, muestra cómo funciona el mundo del delito. El autor, que aparece como personaje dentro del propio relato, expone además las contradicciones del periodismo, la justicia y la sociedad frente al delito.

El texto aborda distintos ejes temáticos: el delito como parte de una industria que mueve dinero, los vínculos de Camila con sus hijos, con sus seres queridos y con el propio autor, y la hipocresía social a la hora de juzgar —o no— ciertas conductas.

“Camila hizo varias cosas malas y yo la sigo queriendo igual. Entonces, convivir con esas dos sensaciones es lindo”, reflexionó el periodista, marcando una de las tensiones centrales de la obra.

Lo que más lo impactó

Durante el proceso de investigación y escritura, hubo algo que sorprendió especialmente al autor: descubrir cuánto tenía en común con una protagonista tan distinta de él.

“Camila y yo nos queremos y hay algunos puntos en común, no porque hayamos vivido las mismas cosas, sino porque vivimos cosas muy diferentes pero compartimos una generación. Entonces es loco hablar de una persona delincuente como Camila y al mismo tiempo tener cosas en común con ella, aunque yo nunca robé ni un caramelo. Eso fue raro”, admitió.

También lo marcó otra cuestión, más social que personal: “ Me impactó mucho cómo, debido a ciertas condiciones sociales, uno termina pasándola mucho mejor que otros que la pasan muy mal, como Camila. Eso me impresionó mucho.”

Una mirada crítica sobre el periodismo cordobés

Consultado sobre el estado actual del periodismo en Córdoba, Leguizamón fue directo: valoró el trabajo que se hace en la actualidad, pero señaló una deuda pendiente.

“A Córdoba le falta un buen medio gráfico que ponga la pauta para mejorar el periodismo en general. Es interesante porque el periodismo de Córdoba está trabajando bien, pero si tuviéramos un buen medio gráfico, como lo fue hasta hace unos años, la Voz del Interior, creo que eso sería importante para marcar más desafíos. Los medios gráficos buenos, al ser textos escritos, instalan mayor profundidad en el abordaje de los temas, y eso nos está faltando” opinó.

Incomodar para hacer pensar

Hacia el final de la charla, el periodista fue claro sobre su objetivo como autor: no busca dar respuestas cerradas, sino generar preguntas incómodas que inviten a la reflexión.

“Creo que lo que intento transmitir a los lectores a través de esta obra, lo que quisiera, es incomodarlos y que piensen sobre lo que escribo”, aseguró sobre el efecto que espera provocar.

Entre la timidez de un pibe tartamudo de Río Ceballos y la voz consolidada de hoy, la historia de Dante Leguizamón deja una pregunta abierta para quienes se acercan a sus textos: ¿cuánto de lo que juzgamos como sociedad depende, en realidad, de las condiciones en las que a cada uno le tocó vivir?

Periodistas de 5 A TT:
Máximo Lujan ,Thiago Corvalan, Juan Reigert , Thiago Ravijnini.



EL DEPORTE ME ENSEÑÓ A CONFIAR EN MÍ MISMA

Mía Flores, "La Fuerte Flores" es una joven deportista de nuestro colegio que se dedica a los deportes de combate. Practica Muay Thai y MMA, compite en la categoría de 50 kg y ya cuenta con 7 títulos ganados, 13 exhibiciones y un récord amateur invicto de 7-0-0.

Esfuerzo, disciplina y concentración

Su historia con el deporte comenzó a los seis años. Desde muy chica, su papá, Juan Flores, la acompañaba y la llevaba a los entrenamientos. Hoy es su profe. Con el tiempo el deporte se convirtió en una parte muy importante de su vida. Gracias al apoyo familiar desde chica pudo confiar más en su potencial y fue creciendo dentro del mundo deportivo, descubriendo lo mucho que disfruta entrenar hoy en día.

Desde el principio le gustó el Muay Thai porque es un deporte que requiere mucho esfuerzo, disciplina y concentración, y además le permite superarse a sí misma. Esta disciplina también le permitió conocer aspectos de ella que quizás antes no había descubierto.

A través del Muay Thai, Mía aprendió a tener más seguridad y confianza en sí misma. También descubrió la importancia de la disciplina y la constancia, valores que considera fundamentales para seguir avanzando. Para ella, el deporte no solamente significa entrenar, sino también aprender y mejorar como persona.

Durante este camino también tuvo que enfrentarse a momentos en los que las cosas no salían como esperaba. Sin embargo, cuando algo le sale mal o siente que no está teniendo un buen día, intenta no quedarse solamente con el error. Prefiere quedarse con aquello que hizo bien durante la clase y pensar en qué puede mejorar para la próxima.

El Muay Thai también le enseñó cosas que puede aplicar en su vida cotidiana, principalmente la disciplina y el respeto. Estas enseñanzas la ayudan a afrontar diferentes situaciones y a seguir adelante cuando algo se vuelve difícil.

Lo que viene

Mía tiene grandes expectativas para esta nueva etapa. Uno de sus principales objetivos es llegar a pelear MMA - Artes Marciales Mixtas -, si es posible este año o el año que viene. Para conseguirlo sabe que todavía tiene que seguir entrenando, siendo constante y mejorando día a día.

Además del esfuerzo, para ella es importante confiar en una misma y no dejarse llevar por las opiniones de los demás. Por eso, si pudiera darle un consejo a alguien que quiere comenzar un deporte, expresa que tenga confianza en sí misma y que no escuche las opiniones de los demás, porque lo importante es querer hacerlo.

También reconoce la importancia del apoyo de su familia y de las personas que la acompañan. Ese cariño le da fuerzas para continuar y perseguir sus objetivos.

Su historia demuestra que el deporte puede enseñar mucho más que una técnica. En el caso de Mía, el Muay Thai le permitió ganar confianza, aprender disciplina, valorar el respeto y entender que aunque algo no salga bien, siempre se puede seguir mejorando.

Periodista de 5 A T M: Marianela Noriega



BOXEO EN CÓRDOBA
CUANDO EL RING TAMBIÉN ENSEÑA

Una disciplina que combina entrenamiento, competencia y valores, y que encuentra en los gimnasios y clubes cordobeses nuevos espacios para crecer.

Un golpe, una esquiva, un movimiento preciso. Pero también concentración, esfuerzo, paciencia y disciplina. El boxeo es mucho más que un combate sobre un ring: es una actividad que exige preparación física y técnica, pero que también puede convertirse en una experiencia de aprendizaje. En Córdoba, la disciplina cuenta con propuestas destinadas a diferentes edades y niveles, desde espacios recreativos hasta competencias oficiales. Gimnasios, programas deportivos y torneos acompañan el crecimiento de quienes eligen ponerse los guantes y comenzar a entrenar.

Uno de los programas que impulsa esta actividad es "Futuros Campeones Cordobeses", promovido por la Agencia Córdoba Deportes. El circuito recorre distintos puntos de la provincia y busca fomentar el boxeo amateur y federado, generando oportunidades para que los deportistas puedan entrenar y competir.

La competencia también ocupa un lugar importante. Entre las propuestas se encuentra el Torneo Regional de Mayores Masculinos, que reúne a representantes de distintas localidades en sus instancias finales. Para quienes participan, estos encuentros constituyen una oportunidad para sumar experiencia y continuar avanzando dentro del ámbito deportivo.

Del gimnasio al ring

El crecimiento del boxeo no se explica solamente por los campeonatos. Detrás de cada pelea hay horas de entrenamiento y espacios donde los deportistas aprenden los fundamentos de la disciplina. El Polideportivo Corral de Palos, ubicado en calle Ernesto Guastoni 3756, cuenta con un gimnasio de boxeo destinado a la formación de deportistas. El espacio fue renovado y amplió sus horarios de entrenamiento. Además, desarrolla actividades de boxeo social abiertas al público. Esta posibilidad de acercarse al deporte hace que el boxeo no quede reservado exclusivamente para quienes aspiran a competir. También puede ser una actividad recreativa y una manera de incorporar hábitos relacionados con el esfuerzo, la disciplina y la constancia.

"No es solo pegar"

Mateo Saldaño conoce de cerca ese camino. Comenzó a entrenar aproximadamente a los 15 años, cuando un amigo lo invitó a practicar. Lo que inicialmente fue una actividad nueva terminó despertando un interés que lo acompañaría durante años. Su experiencia le permitió descubrir que el boxeo implicaba mucho más que preparación física. "No es solamente pegar, tenés que pensar mucho y estar concentrado, aparte te ayuda un montón con la disciplina". Su primera pelea fue uno de los momentos que más recuerda. Los nervios iniciales dieron paso a la satisfacción de haber completado la experiencia. Con los años, aquel recorrido lo llevó a convertirse en entrenador y a transmitir a otros los conocimientos adquiridos.

Aprender, insistir y no rendirse

Para Saldaño, nadie comienza sabiendo. "Al principio todos hacemos las cosas mal y después se va aprendiendo", sostiene. Por eso considera fundamental avanzar progresivamente: "Algunos quieren aprender todo de una, pero hay que ir de a poco". Respeto, disciplina, compañerismo y constancia son algunos de los valores que, según su experiencia, transmite el boxeo. También destaca la importancia de aprender a perseverar cuando los resultados no aparecen inmediatamente. Su mensaje para quienes están pensando en comenzar es sencillo: "acercarse sin miedo a equivocarse."

Porque detrás de cada entrenamiento y de cada competencia existe un proceso. Y en ese proceso, el boxeo puede convertirse en mucho más que un deporte: puede ser una escuela de aprendizaje, esfuerzo y superación cotidiana.

Periodistas de 5 A TT : Benjamín Neira, Jeremías Ángel, Jairo Suarez, Dylan Palacios y Luciano Oviedo.

ÓPTICA SUR
alejandroopticasur@gmail.com
opticasur
Av. Vucetich 7082 - B° Ituzaingó
Tel: 0351-5818534 Cel:351-5186400



DE LA ESCUELA A "LA GLORIA"
EL SUEÑO DE LAUTARO

Tiene 17 años, estudia en el Requena y ya sabe lo que significa jugar en Primera. Ahora entrena en Instituto con un objetivo que mantiene intacto desde que era niño: convertirse en futbolista profesional.

A los tres años empezó a perseguir una pelota. Hoy, cada entrenamiento lo acerca un poco más a un sueño que nunca abandonó.

Lautaro Villaroel, estudiante de 6.º B del turno tarde del IPEM 207 Eduardo Raúl Requena, transita una etapa decisiva de su carrera futbolística. Actualmente forma parte de las divisiones de Instituto Atlético Central Córdoba, "La Gloria", uno de los clubes históricos de nuestra provincia y una institución reconocida por la formación de jóvenes talentos.

El camino hasta allí no fue sencillo. Lautaro comenzó en una escuelita de fútbol y luego ingresó a Belgrano, donde se formó durante seis años. La pandemia y las exigencias escolares lo llevaron a dejar el club, pero no el sueño. Continuó en Camioneros durante tres temporadas y después llegó a Sportivo Belgrano, el "Cibi". Allí, con apenas 17 años, cumplió uno de sus grandes objetivos: debutar en Primera.

Seis meses después, una nueva oportunidad llamó a su puerta: Instituto.

"Representar a Instituto es una emoción muy linda, porque es un club grande", cuenta Lautaro. Allí comparte entrenamientos, desafíos y sueños con otros jóvenes que, como él, buscan abrirse camino en el fútbol profesional.

Cuando habla de lo que más disfruta dentro de una cancha, su respuesta es inmediata: "Hacer goles". Y si tiene que elegir el momento más importante de su recorrido, tampoco duda: su debut en Primera.

Pero detrás de los goles hay disciplina. La rutina combina entrenamientos por la mañana y estudio por la tarde. También hay errores, presión y momentos difíciles. Frente a ellos, Lautaro tiene una regla: pensar en "la próxima jugada" y volver a intentarlo.

Para él, además, ningún jugador llega lejos solo. Define a su equipo como "un plantel lindo, con unión y mucho sacrificio" y destaca la importancia de la comunicación y el apoyo entre compañeros.

A quienes recién comienzan a soñar con el fútbol les deja un mensaje que parece resumir su propia historia: "Que le metan, que sigan sus sueños y sepan que nada es imposible".

Y si pudiera encontrarse con aquel niño que, a los tres años, empezó a jugar con una pelota, probablemente le diría lo mismo que hoy se repite a sí mismo:

"Seguí metiéndole garra y no dejes los sueños de lado".

Porque el sueño de Lautaro todavía está en juego. Y él piensa seguir jugando.

Periodistas de 5 A TT: Camila Machado, Mia Mamondez, Ludmila Banega, Alma Vélez, Zoe Moreira, Maca Toledo, Dylan Quiroga, Rodrigo Cejas.





DEL TACHO AL ESCENARIO

Con materiales reciclados, trabajo en equipo y mucha creatividad, estudiantes del IPEM 207 Eduardo Raúl Requena construyen sus propios tachos bombos. El proyecto articula Educación Artística: Artes Visuales y Música. Transforma un simple tacho de pintura en un instrumento que ya forma parte de la identidad de la escuela. Charlamos con el profe de Música Agustín Santillán que nos contó sobre la iniciativa.

Hace varios años, docentes de Educación Artística comenzaron a pensar una propuesta que permitiera a los estudiantes construir un instrumento musical dentro del aula, utilizando materiales accesibles y, principalmente, elementos reciclados. Así nació el proyecto del Tacho Bombo, una iniciativa que continúa desarrollándose y que combina música, arte, creatividad y trabajo colectivo.

Para fabricar el tacho bombo se utiliza un tacho de pintura de 20 litros, que se reutiliza como estructura principal. Para el parche se emplea una lona o banner, además de aproximadamente diez metros de soga y ocho piezas de madera. También se necesitan herramientas como tijeras y trinchetas.

La construcción lleva aproximadamente cuatro horas de trabajo, aunque también puede realizarse en dos clases. Uno de los momentos que más tiempo requiere es coser la lona al aro. Para completar el instrumento se utilizan dos aros de hierro fabricados especialmente por un herrero: uno de un metro y otro de 90 centímetros.

El armado permite tensar la lona hasta conseguir una superficie capaz de producir el sonido característico del instrumento. A diferencia del bombo tradicional, que utiliza dos parches, el tacho bombo tiene uno solo y reemplaza el cuero animal por materiales plásticos resistentes, como la lona o el banner.

Cada tacho es único

Más allá de aprender a construir un instrumento, el proyecto busca generar otros aprendizajes. Los estudiantes trabajan en grupo, comparten herramientas y materiales y desarrollan un compromiso con aquello que construyen.

Uno de los aspectos más valorados es la posibilidad de personalizar cada instrumento. Los estudiantes pueden realizar sus propios diseños y decorarlos de acuerdo con sus gustos.

El momento de la creación es también uno de los que más disfrutan los alumnos, porque están construyendo algo propio que después podrán utilizar en las clases de Música y conservar dentro de la escuela.

Del aula a los escenarios

El proyecto también salió de las aulas. Los tachos bombos fueron presentados en muestras, ferias de ciencias y actividades de la agenda cultural de la institución.

Durante este año, los estudiantes utilizaron los tachos para realizar un acompañamiento rítmico en el acto del 17 de agosto. Para el Requena Cultural acompañarán una chacarera en un homenaje a María Elena Walsh.

Mucho más que un instrumento

La continuidad del proyecto demuestra que el tacho bombo ya forma parte de la vida institucional. La propuesta no se limita a fabricar un objeto: permite aprender haciendo, reutilizar materiales, desarrollar la creatividad y fortalecer los vínculos entre estudiantes y docentes.

Del tacho reciclado al instrumento musical, el proyecto demuestra que el arte también puede construirse con las propias manos. Y cuando ese instrumento vuelve a sonar en un acto, una muestra o en un evento cultural, no suena solamente un bombo: suena una parte de la identidad del Requena.

Periodistas de 5 A TM: Altamirano Yazmin, Cabral Tania



LIBRE ARTE
MULTIESPACIO
Gracias por elegirnos
3513078710 @librearte_multiespacio_

EL ANGEL
FERRETERIA Y BULONERIA
Hendrik Lorenz 5481
Bº Ituzaingó
Tel. 3512022840

MAXXIMOTOS
Repuestos
MAXXIMOTO_
351 3847949

Tía Coca
tiacocaituzaingo | tía coca ituzaingo
VUCETICH 6586
Barrio Ituzaingo
LOS MEJORES PRECIOS SIEMPRE

PESCADERÍA Y
Y MARISQUERÍA
DELICIAS
MARINAS
@DELICIASMARINAS14
AV VUCETICH 6596

SV FOTOVIDEO
Producciones en Eventos
SVFOTOVIDEO Producciones audiovisuales en eventos
Contacto: Silvana Velasco | Tel.: 351 5297748 E.mail: svfotovideo@gmail.com
Seguinos en SV FOTOVIDEO

eRRe

BULONERÍA ALDECO
CARBONES - ADHESIVOS - HERRAMIENTAS - MACHOS
MECHAS - V. BRONCE - DISCO - ELECTRODOS - CARBURO

Tía Coca
tiacocaituzaingo | tía coca Ituzaingo
VUCETICH 6586
Barrio Ituzaingo
LOS MEJORES PRECIOS SIEMPRE

VC ELECTRONICA
TU MUNDO DE OPCIONES
Recibimos todos los medios de pago
vc_electronica
Av. Vucetich 6493 esq. Av. Kelvin - B°Ituzaingó - Tel. 3518785935

La Nona
MyR
¡Todo lo que necesitas, cerca de casa!
ABIERTO TODOS LOS DÍAS
Av. Vucetich 6839
De 9 a 23 hs

Mecánica PABLO e hijos
LUNES A VIERNES
8:30hs a 13hs
y de 14:30 a 19:30hs
SÁBADO
8:30 a 13:30hs
Cno a capilla 77 y gramme | 3515938609

Mundo Jere
Alquiler de castillos y juegos para cumple
Barrio Ituzaingo | 3518104411

VINOTECA MYM
FARADAY 5960

CONSULTORIO ODONTOLÓGICO
Mercedes R. Di Naso
Av. Vucetich 7129 B° Ituzaingó - Tel: 3516820934

IPEM Nº 207 - EDUARDO RAÚL REQUENA

IDENTIDAD Y RAÍCES

VIAJEROS EN EL TIEMPO

